

sábado 13 de julio de 2024

Quixote

Una revisión circense del poema sinfónico de Strauss

Truca Circus / Sounds of Change

Sábado, 13 de julio de 2024 - 22.30 hrs

Castillo de los Guzmán (Niebla)

SOBRE LA OBRA

Don Quixote es un poema sinfónico compuesto por Strauss en 1897, con una estructura de tema principal y diez variaciones, ocupándose cada variación de algún capítulo destacado de la novela (los molinos, la batalla contra el ejército de ovejas, el encuentro con Dulcinea...). La melodía y los sonidos evocan pasajes y acciones de la novela y los instrumentos solistas se transforman en los personajes principales. Así, el violonchelo representa a Don Quijote, mientras que Sancho Panza actúa a través de la viola, la tuba tenor y el clarinete bajo.

En este Quixote se desdobl原因 personajes y acciones. No solo se mantiene la relación entre los protagonistas e instrumentos solistas, sino que aparecen nuevos Quijotes y nuevos Sanchos, rodeados de otros personajes. La historia también se desdobra: los capítulos de El Quijote están ahí, en música y en acción teatral, pero se superpone la dramaturgia de unos artistas "queriendo" hacer Quijote. En este universo quijotesco de capas superpuestas, añadimos una más: la del circo. Strauss imaginó contar el Quixote con sonidos y Truca Circus ha imaginado transitarlo con acrobacias, equilibrios, clown, malabares, manipulación de objetos y movimiento.

PROGRAMA

Introducción: La Vida Breve. Manuel de Falla.

Quixote. Poema sinfónico de Richard Strauss.

1. Introducción: La pérdida del juicio
2. Quijote Caballero de la Triste Figura.
3. Sancho Panza.
4. Variación I: Los molinos
5. Variación II: La batalla contra las ovejas
6. Variación III: Diálogo entre el Caballero y el Escudero.
7. Variación IV: La procesión de penitentes.
8. Variación V: La vigilia del Caballero.
9. Variación VI: El encuentro con Dulcinea.
10. Variación VII: Cabalgando por el aire.
11. Variación VIII: El barco encantado.
12. Variación IX: Batalla con los magos.
13. Variación X: Duelo con el caballero de la Blanca Luna.
14. Final: Vuelta a la razón.

Despedida: Carmen Suite. Bizet.

Ficha artística y técnica

Artistas de circo

Lolo Fdez
Greta García
Giada Marilungo
Danyzoo
Clara Reina
Paco Caravaca

Orquesta

Academy Orchestra
Solo Violoncelo: Benedict Klockner
Solo Viola: David Lloyd

Equipo artístico

Co-dirección escénica: Greta García y Lolo Fdez
Dirección Sounds of Change: Osvaldo Ferrerira
Dirección musical: Miguel Romea
Diseño iluminación / técnico en gira: Manuel Colchero.
Producción: Rocío Álvarez-Ossorio e Ibai Sánchez (*Truca Circus*)
Producción Ejecutiva: Gonzalo Andino (*Truca Circus*)
Un espectáculo dentro del proyecto ***Sounds Of Change, Programa Europa Creativa***
<https://soundsofchange.eu/es/home-espanol/>
Socios Sounds of Change:
Orquesta Filarmónica Portuguesa OFP (líder)
IMUKO - Festival Internacional de Música de Koblenz (Alemania)
Teatro Nacional de Serbia
Asociación ART-BSA (Be Successful Artist) de Liubliana (Eslovenia)
Noletia / Truca Circus, Sevilla (España)



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen

Página web de la compañía

[<https://www.trucacircus.com/convocatoria-quixote/>]

Comprar las entradas

[<https://www.elcorteingles.es/entradas/teatro/entradas-quixote-sounds-of-change-truca-circus-niebla>]