

viernes 15 de octubre de 2021

La autoría personal: claves para hacer destacable un proyecto fotográfico en la escena actual.

Esta propuesta cultural se encuadra en los actos conmemorativos de los 28 años de la Beca Daniel Vázquez Díaz (1993-2021). El Taller lo impartirá Jesús Micó, del 15 al 17 de octubre de 2021, en la Unidad de Gestión de La Rábida.



CONTENIDO

El curso incidirá en la idea de proyecto personal reflexionando sobre todos los aspectos que conducen a la concepción, la preparación y la realización de un proyecto fotográfico óptimo.

Es necesario que todo autor/a novel aprenda los recursos necesarios para adquirir un lenguaje personal que le ayude a realizar sus proyectos de una manera más atractiva y/o reveladora (visión más poética, más inteligente, más estética), ya sea para ser formalizado en pared, audiovisual, fotolibro o cualquier otro soporte.

Por un lado, se estudiará qué es y cómo se realiza un proyecto personal: referencias de cómo construir, defender y argumentar dicho proyecto ante cualquier audiencia –público, becas, galeristas, comisarios, ponencias, etc. Se



plantearán cuestiones como: ¿Qué debe tener mi proyecto para que un lector avanzado lo pueda valorar positivamente? ¿Qué se valora en los proyectos personales de autores/as emergentes? ¿Qué es lo que hace que un proyecto sea exitoso? ¿Cuándo una obra se considera un proyecto, cuándo está ya madura, qué es lo que sobra, qué es lo que falta? ¿Cómo se debe hacer una defensa del mismo? Se analizará en qué consiste su argumentación teórica, sus bases conceptuales y formales, su edición acertada, sus puntos claves de defensa y promoción, dónde no hay que incidir, terminología correcta o incorrecta, etc.

Por otro lado, el curso incluye (como ejemplos didácticos) el análisis crítico y argumentado de porfolios de autores/as noveles internacionales con proyectos especialmente destacados así como el visionado individualizado argumentado de los porfolios de los/las alumnos/as (visionado individualizado pero abierto a los restantes alumnos/as para que sea más orientativo y didáctico). Es recomendable que el alumno/a traiga -si la tiene- una maqueta de su libro (tanto en formato físico como en PDF).

TEMPORALIZACIÓN

El curso se desarrollará en las siguientes sesiones:

Viernes 15: de 16:00 a 20:00 horas.

Sábado 16: de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

Domingo 17: de 10:00 a 14:00 horas.

Número total de horas: 16 horas.

Número máximo de alumnos/as: 15 (se repartirá el tiempo de visionado por igual entre los/las 15 alumnos/as). Los /las alumnos/as deben traer su proyecto lo más trabajado posible y para ser visionado en el ordenador (para poder proyectarlo a toda la clase a la vez). Deben ser muy sintéticos y medir bien su tiempo y preparar su 'defensa' del proyecto cuando les toque sus 15-20 minutos en los visionados (a cada uno/a). Así fluye mejor todo. También pueden traer sus proyectos en formato físico (si lo tienen) y lo mismo con las maquetas de cualquier publicación/fotolibro que pudieran estar trabajando.

La primera sesión (viernes) será de información detallada sobre las ideas de proyecto y autoría. Las de sábado y domingo serán sesiones con información sobre destacados proyectos de jóvenes autores/as nacionales e internacionales y con el análisis (visionado) argumentado de los proyectos de los/las 15 alumnos/as.

SELECCIÓN y SOLICITUDES

La selección de los alumnos será realizada por Jesús Micó, siendo su decisión inapelable, y los interesados deberán enviar su CV artístico junto a una carta de motivación a la siguiente dirección de correo electrónico: cultura@diphuelva. org [mailto:cultura@diphuelva.org] hasta el día 10 de octubre de 2021, inclusive.

MONITOR

Jesús Micó (Cádiz, 1962) se dedica a la creación, la gestión, la investigación y la docencia de la fotografía. Imparte clases y conferencias sobre teoría, historia y estética de la fotografía en diferentes universidades públicas, centros de arte, festivales y escuelas privadas españolas. Es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Cádiz y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Comisaría exposiciones y escribe artículos de crítica y opinión sobre el medio fotográfico. Su obra artística se ha presentado en múltiples salas y galerías como Fòrum (Tarragona), H2O





(Barcelona), Canal Isabel II y Fundación Canal Isabel II (Madrid), Museo de Antropología (antiguo MEAC, Madrid), Patio de Escuelas (Univ. Salamanca), Sala de Caja Madrid (Barcelona), MUSAC (León). etc. Tiene tres libros publicados además de múltiples catálogos colectivos como Propuesta 99 (Ministerio de Cultura), Ocultos (Fundación Canal de Madrid) y Sujeto (MUSAC).