

lunes 17 de octubre de 2022

## HUELLAS - EXPOSICIONES ITINERANTES



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen

### Tema:

**Federico Caballero Martín**, natural de El Cerro de Andévalo, es el autor de la exposición “**Huellas**”. La exposición es de índole fotográfica y las fotografías se han realizado durante un periodo de tres años. Federico, es gestor cultural en el Ayuntamiento de Trigueros. Se inició en la fotografía analógica y el rebelado a las 11 años, tomando contacto también con lo digital en años posteriores. Desde hace cuatro años, Federico realiza fotografías analógicas con una Cosina y una Lubitel, construyendo esta composición, en inicio, sin la pretensión de consolidar una muestra pública de sus contenidos.

La temática abarca el patrimonio industrial de la comarca de El Andévalo. En ella nos acercamos a enclaves mineros protagonistas en la juventud e infancia del autor. Estos coinciden, igualmente, con algunas explotaciones mineras más significativos de la historia minera de la provincia: Minas de Tharsis, La Zarza, Valdelamusa, San Telmo, Herrerías, El Lomero y la Joya.

El conjunto artístico, una obra aficionada pero de gran calidad técnica, lo conforman una serie de fotografías analógicas que, a través de los restos materiales más inertes de las minas, evocan a lo más vivo de la experiencia del autor en la transición minera de El Andévalo, desde su auge hasta su desaparición. Las fotografías se centran precisamente en eso, el desuso y abandono de estas minas y de todos los espacios en los que con anterioridad se concentraba la vida de sus gentes.

En palabras del autor, la colección es un viaje de recuento con el pasado y junto a su padre, en ausencia, pues documentan los lugares donde ambos habitaron hace más de treinta años. Actualmente, esos lugares son ocupados por la solemnidad y el silencio: “Los recuerdos de mi infancia más temprana están llenos de ruidos, los ruidos de la Joya un sábado por la mañana [...] La corta ahora es silencio, sólo quedan las huellas, la calma lo inunda todo, apenas acompañada con el volar de los pájaros.”

En cuanto a lo técnico, el proceso de la obra ha sido totalmente analógico, exceptuando la impresión final de las imágenes, que sigue un proceso digital. Las imágenes han sido tomadas en formato 6x6. El revelado se ha realizado en tanque manual. La impresión de las fotografías en formato papel han sido realizadas por Carlos Martínez Brioso.

### Características Técnicas:

- La exposición consta de **23 fotografías** enmarcadas en marcos de madera tamaño **43 cm x 43 cm y 3,2 cm de profundidad**. La instalación necesita de cáncamos incorporados a las obras.
- El embalaje se compone de dos cajas de madera con ruedas y tapa. Las dimensiones de ambas cajas coinciden: 53 cm x 61 cm x 59 cm. Se ubican 11 obras en una caja y 12 obras en otra.

## PRODUCCIÓN:

Servicio de Cultura de la Diputación de Huelva

## Calendario de peticiones y reservas:

### 2022

Cerro de Andévalo  
Del 16 al 31 de agosto

### 2023

Minas de Riotinto  
Del 24 de marzo al 9 de abril

El Campillo  
del 17 al 23 de abril

Aracena  
Del 25 de septiembre al 15 de noviembre

### 2024

Cartaya  
Del 19 de enero al 9 de febrero

## Documentación:

[Solicitud de Exposición itinerante](#) [ /export/sites/dph/cultura/.galleries/documentos/Modelo-Solicitud.doc ]

