

jueves 1 de octubre de 2020

Colección A². Espacio de confluencias

Colección A². Álvaro Miramón | Antonio Jiménez

La muestra propuesta por la Diputación de Huelva, y enmarcada en la programación del Otoño Cultural Iberoamericano OCIB 2020 que organiza la Asociación Cultural Iberoamericana, está integrada por 63 obras de 25 artistas en diferentes formatos y técnicas de trabajo como escultura, fotografía, pintura, dibujo, grabado e instalación. Un recorrido donde observaremos obras de artistas de gran prestigio del contexto Iberoamericano, así como de España, Portugal, Marruecos, Hungría, Reino Unido, etc.



espaciodeconfluencias

Colección A²
Álvaro Miramón | Antonio Jiménez
Comisariado
María Arregui Montero

Descargar imagen

Sala de la Provincia. **Del 30 de septiembre al 25 de octubre de 2020.**

De lunes a viernes, 10:00 h a 14:00 h y 17:00 h a 21:00 h. Sábados, de 10:00 h a 14:00 h. Domingos y festivos, cerrado.

Podrás ver obras de Vázquez Díaz, María Cañas, Carmen Calvo...



Descargar
imagen

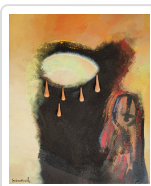
La idea sobre la que gira el argumento de la exposición es la del propio arte y la colección como punto de encuentro entre diferentes épocas, estilos y contextos, centrando el protagonismo en la libertad de la creación artística. En esta exposición se reúnen obras de artistas procedentes de diversas partes del mundo, cuyo modo de experimentar y entender este concepto se enfoca desde diferentes perspectivas, donde las obras se entienden como trincheras en defensa de esa libertad de pensamiento y en las que no existen límites en la representación. Y aunque hablamos de artistas diferenciados por discursos, generación, etc., podemos establecer líneas estéticas y discursivas comunes en el desarrollo de su trabajo. Lo que nos indica, de nuevo, que el arte es un lugar de confluencias.

Dentro del carácter propio de la colección, el planteamiento curatorial se divide en cuatro bloques temáticos: Una mirada cómplice. La implicación político-social del arte, donde los artistas reflejan la historia y el contexto político y social que viven, imaginan o con el que empatizan; en Experimentación plástica: la aspiración a una renovación los autores traspasan los límites de las representaciones plásticas cuestionándolas y expandiéndolas a otros campos, otorgándole así un nuevo significado; en El razonamiento expandido. El humor y la ironía como despliegues del pensamiento las obras nacen del humor y analizan cómo a través del arte éste puede manifestarse, y, finalmente, en El espacio y el lugar o la ocupación de los cuerpos se investiga el espacio, desde el modo en que la escultura y la pintura se ven fusionados, hasta el modo en que afecta nuestra presencia en él y cómo lo transformamos.

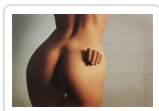
María Arregui Montero, Comisaria de la Exposición



Descargar
imagen



Descargar
imagen



Descargar
imagen



Descargar
imagen



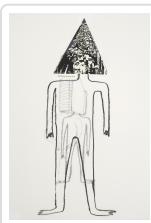
Descargar
imagen



Descargar
imagen



Descargar
imagen



Descargar
imagen