

miércoles 7 de julio de 2021

CARMEN SIGLER

Stand Diputación de Huelva en ARCOmadrid 2021



Descargar imagen

Carmen Sigler [<http://carmensigler.com/>] (Huelva, 1960) es una de las creadoras más destacadas de la historia del videoarte español. Sus películas e instalaciones se han expuesto en los principales museos de nuestro país y también en el extranjero.

En 1987 se licenció en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, en la especialidad de pintura. Y aunque enseguida se decidió por la imagen en movimiento, su formación pictórica se refleja en sus películas en el uso del color y en el tratamiento de los encuadres.

En 1995 obtuvo la beca de la Fimoteca de Andalucía para realizar la videoinstalación *La última realidad*, y en 1996 obtuvo la Mención del Jurado del Festival de Vídeo de Vitoria-Gasteiz por el ensayo audiovisual *Tiempo* (1996). A partir de este momento desarrolla innumerables proyectos audiovisuales y fotográficos que la convierten en una artista fundamental del videoarte en España. Además, desde 1999 dirige su propio estudio de comunicación visual en Granada, ciudad en la que vive y trabaja.

Las obras audiovisuales de **Carmen Sigler** [<http://carmensigler.com/>] poseen un tono singular: una cuidada factura y una atmósfera poética envolvente construyen un relato intuido desde la observación de lo autobiográfico. Sus obras reflexionan sobre la construcción de la identidad femenina, el devenir de las edades de la vida, la espiritualidad cotidiana y la búsqueda de autoconocimiento, la revisión de las tradiciones populares, el papel del artista, y el análisis de los efectos de los imaginarios culturales patriarcales en la sociedad.

Desde 1993, año en que comienza su actividad artística, ha intervenido en diversas exposiciones individuales, tales como *Indiferencia es diferencia* (1994), *La última realidad* (1995), *Brûlant d'amour sans object* (2001), *Cuando se oyen las moscas volar* (2003), *Victoria, Ana y mamá* (2004), *De lo imposible a lo posible*, *Intervalo*. Ciclo de Arte Contemporáneo y *Flamenco* (2006-2008), *Quisiera yo renegar* (2008), etc.; *El sonido de mis pasos* (2019) *Eso importante que aún no puedo nombrar* (2021) y colectivas como *100%*, *Exposición colectiva de mujeres artistas andaluzas* (1994), *Iluminaciones* (1999), *El bello género, convulsiones y permanencias actuales* (2002), *Carrera de fondo* (2005), *El discreto encanto de la tecnología*. *Artes en España* (2008), *Fábulas problemáticas*. *Mujeres en el espacio social*. *Conflictos y paradojas* (2011), *Desnudando a Eva*. *Creadoras del siglo XX-XXI* (2012), *Tiempo de luz* (2016), *Provincia 53*. *Arte, territorio y descolonización del Sáhara* (2017), *[Ex]posiciones críticas*. *Discursos críticos en el arte español, 1975-1995* (2017), *Creamos, luego existimos* (2018), entre otras.

Ha impartido numerosos talleres de vídeo dentro y fuera de España, tales como dirección del taller de videocreación dentro del marco del Festival des Andalouses Atlantiques, Essaouira, Marruecos (2003); dirección del taller de videocreación dirigido a niños, Huerta de San Vicente, Granada (2004); dirección del taller de videocreación dirigido a mujeres saharauis, dentro del marco de Artifariti (2010), *Campamentos 27 de Febrero*, Tindouf, Argelia (2010); taller de videocreación *Erase una vez...*, Casa de España en La Paz, Bolivia (2011); y *Consecuencias*, taller-laboratorio de videocreación dirigido a mujeres de la provincia de Granada, ciclo impulsado por la Delegación de Igualdad y Juventud, Diputación de Granada, realizado anualmente desde el año 2012 hasta el 2018.

OBRA PRESENTADA. CUADERNO DE BITÁCORA. 37°09'06.6"N 3°34'29.0"W

Cuaderno de bitácora es, de algún modo, el trabajo más autorreferencial de Carmen F. Sigler. No en vano emplea como subtítulo las coordenadas geográficas de su casa (37°09'06.6» N 3°34'29.0» W). Planteada en dos acciones (y dos registros distintos) la autora aborda en el primero de ellos la enorme distancia crítica con que nos planteamos hoy el porvenir. La relación con los acontecimientos recientes es manifiesta: en este contexto, es urgente el cambio de modelo de actuación social excluyente que nos ha traído hasta aquí.

*En el segundo registro redunda en su parentesco honesto con toda forma de vida y en la conciencia de que cuanto tenemos de humanos excede los límites de nuestro mismo cuerpo. **Margarita Aizpuru, Comisaria***