

lunes 7 de marzo de 2022

8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

#MujeresconHistoria en Huelva

El 8 de marzo celebramos el Día Internacional de la Mujer. El Servicio de Cultura de la Diputación de Huelva se suma a esta celebración bajo el lema #MujeresconHistoria en Huelva.

Las mujeres onubenses a lo largo de la historia han dejado su huella y así queda reflejado en diferentes publicaciones que forman parte del fondo editorial de la Diputación de Huelva.

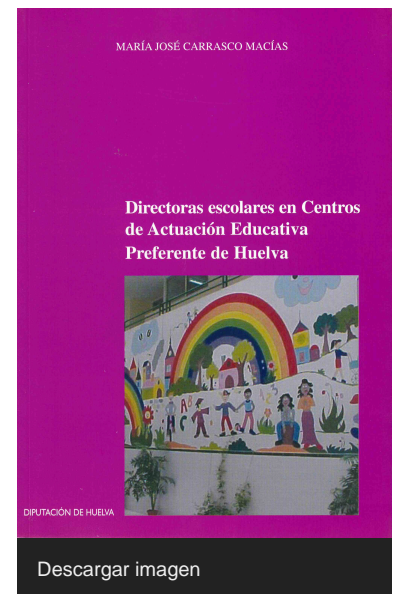


Directoras escolares en Centros de Actuación Educativa Preferente de Huelva

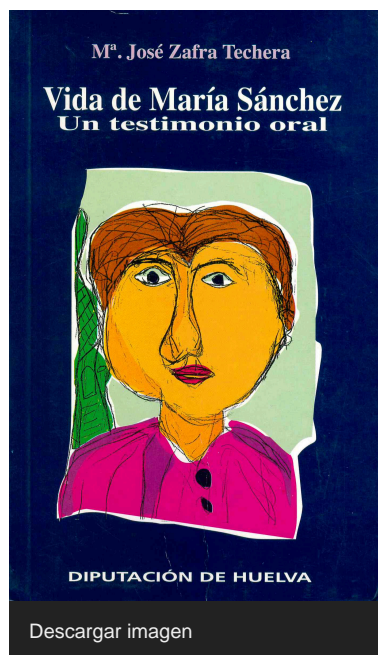
Directoras escolares en Centros de Actuación Educativa Preferente en Huelva
, de María José Carrasco Macías.

Partiendo de que la dirección es un pilar básico en el que se asienta toda la dinámica organizativa de un centro escolar y de que esta función, paradójicamente, es ejercida casi siempre por varones a pesar de la mayor presencia femenina en la escuela, en esta obra se aborda el papel de la mujer en la dirección de los centros escolares y, más concretamente, en contextos desfavorecidos de Huelva.

Conocer y comprender los motivos que llevan a las mujeres a acceder a la dirección de su escuela, detectar las barreras y dificultades que encuentran en el desarrollo de la función directiva, así como describir el estilo de gestión y liderazgo que desarrollan son las cuestiones sobre las que se basa este estudio realizado en nuestra ciudad.



Vida de María Sánchez: un testimonio oral



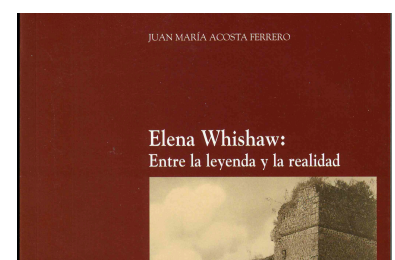
Vida de María Sánchez: un testimonio oral, de M.ª José Zafra Techera.

Texto original fruto de un trabajo de grabación y transcripción realizado por M.ª José Zafra sobre la vida de María Sánchez, nacida y criada en la marginalidad social y geográfica. María nos retrata la pobreza en su forma más desgarrada, con un lenguaje que puede ser crudo a la par que real. Se trata de una autobiografía en un mundo de géneros donde la mujer-madre de familia ha jugado un rol central y predominante en torno al cual gira todo el grupo familiar.

Elena Wishaw: entre la leyenda y la realidad

Elena Wishaw: entre la leyenda y la realidad, de Juan María Acosta Ferrero.

Ellen Mary Willans y Windsor, más conocida como Elena Wishaw o simplemente como la inglesa de Niebla. Después de sesenta y seis años de su muerte y tras mucho tiempo olvidada, empieza a despertar cierta curiosidad desde diferentes ámbitos, ya sean institucionales, investigativos o de carácter meramente



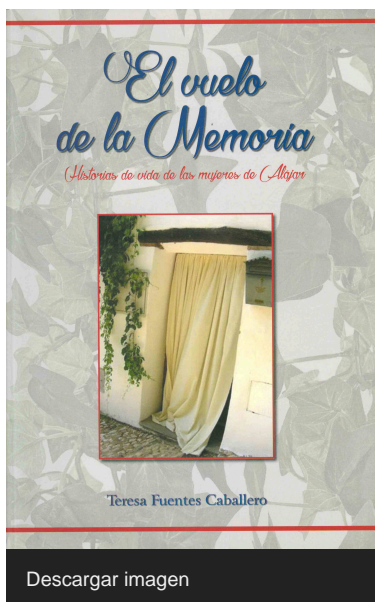
divulgativo. Elena Wishaw, durante los treinta y cinco años que vivió en Andalucía, y sobre todo en sus veintidós años de residencia en Niebla, estuvo dedicada a una intensa labor investigadora, que le posibilitaron, en su momento, el reconocimiento y la amistad de algunos miembros de la nobleza, historiadores y personalidades académicas de la época. Sus actividades cubrieron múltiples aspectos, desde estudios históricos e investigaciones arqueológicas, hasta interesarse por los bordados antiguos, la artesanía y costumbres populares, preocupada por las cuestiones sociales y atenta a la evolución política del momento, escritora colaboradora de diversos periódicos y revistas de su tiempo, donde vertía sus teorías y descubrimientos.



DIPUTACIÓN DE HUELVA

Descargar imagen

El vuelo de la Memoria: historias de vida de las mujeres de Alájar



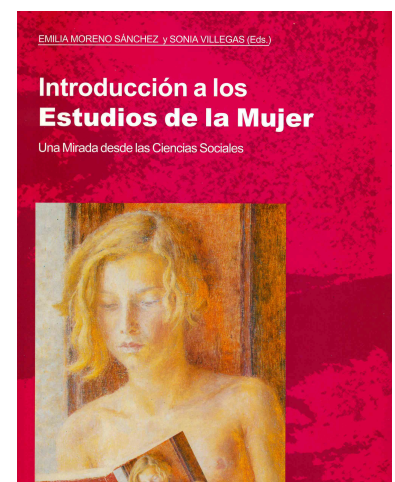
El vuelo de la Memoria: historias de vida de las mujeres de Alájar, de Teresa Fuentes Caballero.

Es éste un libro de historias sencillas sobre un pueblo de la sierra de Arcena. Un grupo de vecinas de Alájar han querido dejar escrita la vida de tantas y tantas mujeres, nacidas en la posguerra española. Son relatos compartidos con las entrevistadoras, alrededor de una mesa camilla, y en diferentes encuentros con la autora. Sus testimonios, fielmente transcritos, nos acercan a la vida rural en una época de escasez y silencio; y también a la importancia de las mujeres en la familia, que es donde principalmente ejercían su rol como madres, esposas y educadoras. Una lección de lucha por la vida, que queremos dejar aquí como ejemplo para las futuras generaciones.

Introducción a los Estudios de la Mujer: una mirada desde las Ciencias Sociales

Introducción a los Estudios de la Mujer: una mirada desde las Ciencias Sociales, de Emilia Moreno Sánchez y Sonia Villegas.

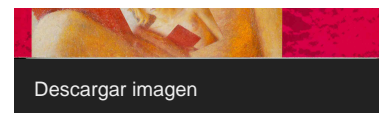
Texto de referencia sobre la disciplina de los estudios de las mujeres y el Género. Sus tres secciones Epistemologías, Identidades y Prácticas Críticas, ofrecen un amplio panorama acerca de las teorías del feminismo y sus aplicaciones en el ámbito de las Ciencias Sociales. Su enfoque multidisciplinar recoge desde las aportaciones del pensamiento feminista contemporáneo, la historiografía y el psicoanálisis, hasta los estudios de homosexualidad y el cuerpo, para concentrarse en la percepción de las desigualdades genéricas en la sociedad actual, el mercado del trabajo y la empresa y la educación. Finalmente, se presta especial atención a la esfera de las Humanidades, centrandlo el análisis en torno a los actos de habla, la musicología y los Estudios Culturales.



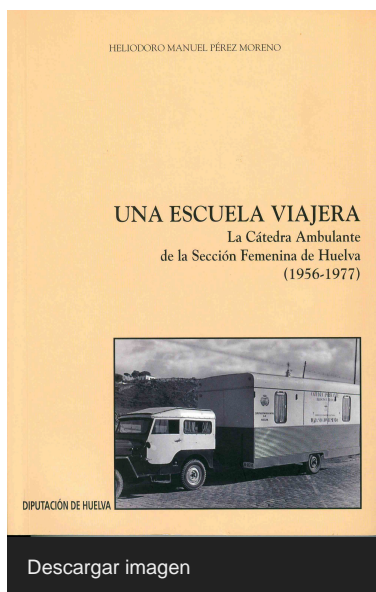
EMILIA MORENO SÁNCHEZ y SONIA VILLEGAS (Eds.)

Introducción a los
Estudios de la Mujer

Una Mirada desde las Ciencias Sociales



Una escuela viajera: la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina de Huelva (1956-1977)



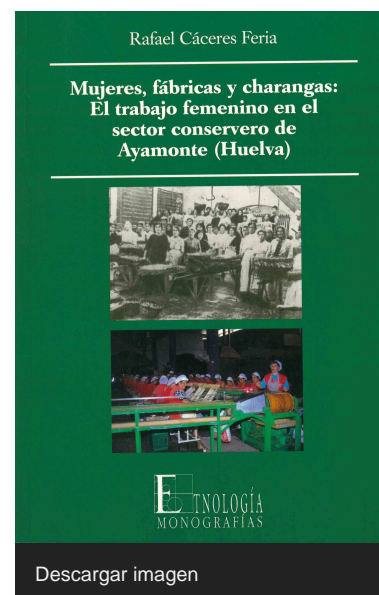
Una escuela viajera: la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina de Huelva (1956-1977), de Heliodoro Manuel Pérez Moreno.

Esta obra presenta la labor, con sus luces y sombras que dentro del contexto totalitario y autocrítico franquista llevó a cabo la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina de Huelva. Una “escuela viajera” que estuvo recorriendo pueblos, aldeas y caseríos onubenses durante veintidós años, desarrollando un programa formativo dirigido principalmente a las mujeres. Las materias que se impartían, en sintonía con el restrictivo y diferenciado – en virtud del género modelo de mujer nacional-católica del régimen, eran labores y trabajos manuales, corte y confección, cocina, religión, formación político-social, puericultura e higiene, alimentación y nutrición, canciones, danzas y bailes, además de educación física, industrias rurales, alfabetización y cultura general.

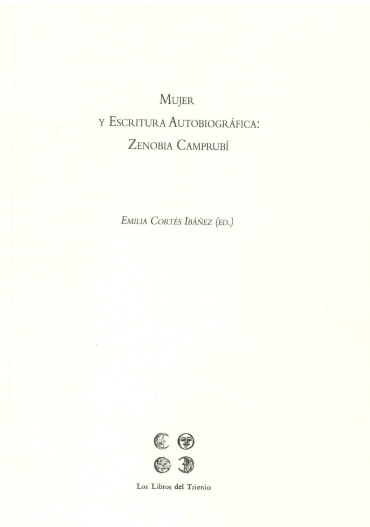
Mujeres, fábricas y charangas: el trabajo femenino en el sector conservero de Ayamonte (Huelva)

Mujeres, fábricas y charangas: el trabajo femenino en el sector conservero de Ayamonte (Huelva), de Rafael Cáceres Fera.

Trabajo de investigación sobre la labor de las mujeres en la industria conservera ayamontina. Se trata de un proyecto que centra su atención en las operarias de las fábricas; las percepciones y valores vinculadas a las labores femeninas en estas factorías siempre en comparación con las condiciones laborales y las percepciones del trabajo de los obreros.



Mujer y escritura autobiográfica: Zenobia Camprubí



Descargar imagen

Mujer y escritura autobiográfica: Zenobia Camprubí, coordinado por Emilia Cortés Ibáñez.

Este volumen ha contribuido de manera significativa a despojar a Zenobia de los clichés impuestos en diferentes épocas para concentrarse en la Zenobia traductora, editora, empresaria, escritora de diarios, profesora universitaria y viajera incansable, entre otras cosas, y a la que se debe, fundamentalmente, un reconocimiento unánime. Su valía humana y creadora la llevaron a ser una mujer diferente en muchos sentidos.