

miércoles 22 de abril de 2026

## Puebla de Guzmán se prepara para vivir la romería de la Virgen de la Peña con “tradición, memoria, convivencia y fe mariana”

El sábado de Caballería marca el comienzo de una de las manifestaciones festivas más antiguas y singulares de Andalucía, seña de identidad cultural y religiosa de todo el pueblo



[Descargar imagen](#)

Puebla de Guzmán vive la cuenta atrás de la romería de la Virgen de la Peña, con casi seis siglos de historia, que comienza el próximo sábado, 25 de abril. Una de las romerías más antiguas y singulares de Andalucía, “con un alma que sigue muy viva gracias a todo un pueblo, una de esas tradiciones que definen a nuestra provincia, una tierra de devociones auténticas, de celebraciones que se viven desde dentro”, en palabras del presidente de la Diputación de Huelva, David Toscano.

Quien se acerque al Cerro del Águila estos días, ha asegurado, va a encontrar mucho más que una romería: “va a encontrar tradición, convivencia, emoción y un pueblo generoso, acogedor y profundamente orgulloso de lo suyo”. Toscano ha señalado que algo que hace única a esta romería es el caballo, “Puebla de Guzmán es uno de los lugares donde esa tradición ecuestre se vive con más intensidad y eso se siente en cada instante de la romería”.

Asimismo ha agradecido a la Hermandad, al Ayuntamiento y a todo el pueblo de Puebla de Guzmán “por conservar con tanto mimo esta romería única y que estos días vuelvan a ser, como cada año, un reflejo de lo mejor que somos como provincia”.

Para el alcalde de Puebla de Guzmán, Antonio Beltrán, la romería condensa toda la vida de los puebleños y puebleñas, “no sólo la convivencia, que ya sería suficiente, el respeto a las tradiciones, el respeto a la memoria de todos los que nos precedieron y, sobre todo, se concentra todo lo que son nuestros anhelos y hasta nuestros sueños. Eso es la romería de la Virgen de la Peña”, que brinda “una de las imágenes más impactantes que se puedan encontrar en esta provincia y fuera de ella, que es la caballería, el atavismo que se luce en la romería, la devoción, la fe mariana que se profesa a la Virgen de la Peña”.

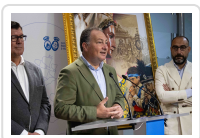
El alcalde ha invitado a toda la ciudadanía a contemplar “una de las manifestaciones religiosas, culturales, llenas de tradición, de convivencia, de alegría y de acogimiento”. Una romería que, añade, “es nuestro orgullo, es nuestro sentimiento, todo aquello que nos legaron nuestros antepasados y que estamos obligados a depositar de la mejor manera en manos de las generaciones futuras, pero sobre todo en nuestra identidad”.

A escasas 48 horas de comenzar la romería, el Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de la Peña, Francisco Javier Ramos, se ha referido “al lema de Nuestra Salve, que das de comer al hambriento, y desde luego puedo asegurar, quien necesite llenar su alma, en estos cuatro días, va a quedar completamente saciado”. Tradición, legado y futuro están, a su juicio, perfectamente reflejados en el cartel, obra de Chema Riquelme “podemos ver cómo se cierra el círculo en torno a la Santísima Virgen, es una forma muy personal y muy distinta de sentir la fe; de respetar los actos religiosos y saber disfrutarlo después con alegría y con jolgorio”. De la caballería ha afirmado que es también “una forma de respeto y devoción a la Virgen, es una procesión a caballo hacia el santuario”.

El autor del cartel, Chema Riquelme, ha señalado que para él ha sido “un honor y también ha sido un reto, pero se pone uno delante de la obra y va saliendo sola. Y la verdad es que tenía la idea muy clara y parece que las cosas de la Virgen vienen así”. Según ha explicado en noviembre escuchó los tamboriles en la calle “y me encuentro a los danzadores y a esta niña -la que sale en el cartel-, que se llama Miriam, me puse a hacer fotos con el móvil y me puse a buscar ese sentimiento”. El resultado es una obra de gran formato -realizada con acrílico, óleo, spray y aerografía- que representando lo que es de allí “y os invito a que viváis, la romería de Puebla de Guzmán, de su Virgen de la Peña”.

El cuadro es una sección áurea, “una composición dinámica donde un cuadrado se une en unas líneas y esos puntos son los más importantes, que son la parte que va detrás de la obra y es como un círculo cerrado”, señala el autor. La Virgen, la devoción, la parte más festiva, “pero todo con su historia, con esos tonos también en sepia, esos niños que rezan a la Virgen. Ella mira la tradición, mira a los niños. Entonces es ese círculo cerrado, algo perfecto que solo Ella, su tradición y la puebla de Guzmán podían vivir”.

La presentación del cartel y la revista ha contado con la asistencia de una de las Mayordomas, Agustina Torrecusa, así como de los miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Virgen de la Peña.



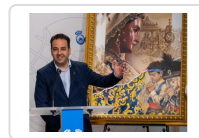
Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen