

sábado 25 de marzo de 2017

## Más de 1.500 personas descubren la diversidad cultural de Brasil a través de la exposición Encantados



Descargar imagen

**La Sala de la Provincia acoge la última semana de esta muestra, enmarcada en 'Latitudes', en la que Ricardo Teles atestigua las raíces africanas de su país**

La Sala de la Provincia acoge la última semana de la exposición 'Encantados', del fotógrafo brasileño Ricardo Teles y enmarcada en el Festival Internacional de Fotografía Latitudes 2017, que con el título de 'América, América' se ha sumado en la presente edición a la celebración del 525 Aniversario del Encuentro entre Dos Mundos. Desde su inauguración el pasado mes

de febrero más de 1.500 personas han visitado la muestra, un proyecto fotográfico “en marcha” en el que Teles viene trabajando desde hace una década y que aborda, a través de las celebraciones afrobrasileñas, la diversidad de interpretaciones del universo del origen africano en la cultura brasileña.

El fotógrafo, que estuvo presente en la inauguración de la exposición, ha contextualizado su obra en “la riqueza de la cultura brasileña”, que comienza con la llegada de africanos a Brasil -es el segundo país con mayor población negra del mundo, sólo por detrás de Nigeria- y comienza a desarrollarse como una manifestación propia por todos los rincones del país.

La exposición recoge momentos de fiestas y tradiciones de diferentes zonas geográficas del país, como Bahía, Maranhão o Minas Gerais, retratando diferentes celebraciones culturales y religiosas que comparten “el vínculo con sus raíces, la mezcla de fiesta y dolor y el recuerdo de la esclavitud”, huella intangible en la memoria colectiva.

'Encantados' también muestra un estado de ánimo, “lo que sucede cuando los mediums, los chamanes, están bajo el poder de otro espíritu”. Como dice el texto que acompaña la muestra “es la unión que hace que el mástil, símbolo del culto en las fiestas populares, conecte el cielo con la tierra”.

La exposición consta de 28 imágenes a color que hablan por sí solas de la reinención de África en el Brasil del Nuevo Mundo, “de rituales realizados por multitud de grupos, con sus coloridas preparaciones, que configuran el tejido cultural de Brasil, como consecuencia de la diáspora africana, haciéndola diferente al de cualquier otra sociedad”.

El Festival Latitudes 2017, con sus diferentes muestras en diferentes espacios expositivos de la ciudad, convierte a Huelva en el centro internacional de la fotografía iberoamericana, con autores de máximo prestigio como Ricardo Teles, que nos permiten, gracias a sus obras, conocer mejor la cultura de Brasil, de México, Chile, Perú, Argentina, Cuba y España.

La exposición 'Encantados' puede visitarse en la Sala de la Provincia de la Diputación hasta el 1 de abril de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas de lunes a viernes y de 10.00 a 14.00 horas los sábados.

En cuanto a las exposiciones Itinerantes que la Diputación ofrece a los Ayuntamientos de la provincia de Huelva, el Centro Sociocultural Jesús Quintero de San Juan del Puerto acoge hasta el 21 de abril la muestra 'La Huelva de José Sánchez Serrano (1892-1946)', que recoge por primera vez la obra de este notable fotógrafo onubense, que fue galardonado en numerosas ocasiones en el ámbito nacional y europeo.

Tras la obra de recopilación y ordenación de los positivos por parte de sus familiares, se han logrado rescatar un total de 150 imágenes, de las que se van a exponer solo una parte, entre 25 y 30 fotografías, debido a la limitación de espacio. No obstante, para que todo el público pueda ver la obra completa de José Sánchez Serrano, la Diputación ha editado un vídeo que se emitirá durante el tiempo que permanezca abierta la exposición, en el que se mostrarán, por un lado, todas las imágenes fijas que se han logrado recuperar, y por otro, se proyectarán fragmentos de las películas que Sánchez Serrano rodó durante las décadas de los años veinte a cuarenta.

La exposición ha sido ordenada según sus contenidos en varios apartados como son 'Historias de familia', 'Premios, trabajos de estudio y experimentación', 'Viejos oficios', 'Mujeres y niños en la calle', 'En la Ribera y el Conquero con Pedro Gómez' y 'Otros paisajes: Niebla, Mazagón, La Rábida'.

Y desde el pasado viernes hasta el 23 de abril puede visitarse en el Centro Olontense de Arte Contemporáneo de Gibraleón la exposición 'Sirios, desplazados invisibles', del fotógrafo onubense Carlos Hernández. La dieciocho fotografías que conforman la exposición retratan una realidad imperceptible: la de los miles de sirios que tras cruzar Turquía no han podido culminar su trayecto hasta la supuesta salvación europea y se han visto obligados a establecerse en Hoça Giyasettin, un barrio de Estambul devastado por el terremoto de Izmit en 1999 y habitado ya por una colonia de kurdos.

La muestra es parte del proyecto final del Ciclo Superior de Fotografía del joven fotógrafo onubense Carlos Hernández, que en el barrio de Hoça encontró cómo cientos de niños sirios vagabundean las calles de la ciudad pertrechados con enormes sacos de basura o arrastrando carros, lo que le llevó a preguntarse a dónde se dirigían "y le señaló el camino hacia el inframundo estambulita en el que estos niños sobreviven con sus familias".