

viernes 17 de febrero de 2023

Los onubenses María Alcaide y Agus Díaz Vázquez se alzan con la Beca de Artes Plásticas Daniel Vázquez Díaz de Diputación

‘Le Ventre de Paris’, de Alcaide, y ‘La danza de los salvajes’, de Díaz Vázquez, son los proyectos ganadores de la 29ª edición de esta beca que homenajea al pintor nervense



La vigésima novena edición de las becas de Artes Plásticas Daniel Vázquez Díaz (DVD), que convoca anualmente la Diputación de Huelva a través de su Área de Cultura, ya tiene ganadores. Los artistas plásticos onubenses María Alcaide Romero (Aracena, 1992) y Agus Díaz Vázquez (El Cerro de Andévalo, 1987) han sido los premiados en esta edición, en la que se han presentado un total de 17 proyectos. Así lo han

dado a conocer esta mañana la diputada de Cultura, Bella Canales, y la artista plástica y miembro del jurado, María JL Hierro.

Le Ventre de Paris, de Alcaide, y *La danza de los salvajes*, de Díaz Vázquez, son los títulos de los dos proyectos que se han alzado con las becas DVD de 2022. Ambos ganadores han intervenido en la rueda de prensa a través de un vídeo de agradecimiento en el que han ensalzado “la importancia de este certamen tan prestigioso y necesario”. Con este premio “se le da valor y reconocimiento a mi proyecto, además de aportarme los recursos esenciales para llevarlo a cabo, y para mí es todo un orgullo llevar las becas DVD en mi currículum a partir de ahora”, como ha indicado María Alcaide, que tiene su residencia en París.

Para Agus Díaz Vázquez, onubense afincado en Granada, “es un honor formar parte de esta gran selección, además de un maravilloso reconocimiento a mi proyecto”. Respecto al mismo, Díaz ha explicado que “se elabora desde la metáfora de la danza, a partir de una iniciativa pictórica coinstalativa en torno a mi propio imaginario idílico, influyéndose en el plano natural de la Sierra y de las Minas, donde me he criado”.

Como ha recordado la diputada de Cultura, Bella Canales, “estas becas se crearon en 1993 desde la Diputación con el doble propósito de estimular la creación artística en Andalucía y servir de homenaje al pintor nervense, Daniel Vázquez Díaz”. Desde entonces, “80 han sido los proyectos premiados, expuestos al principio en la Sala Siglo XXI del Museo provincial, y en nuestra Sala de la Provincia, una vez que fue inaugurada”, ha señalado.

Canales ha hecho hincapié en que “esta beca, dotada con 10.000 euros, ha ido adquiriendo un enorme prestigio en todo el ámbito andaluz, y es considerada una ayuda eficaz a la producción artística y ejemplo de reconocimiento y fomento de la creación dentro del campo de las Artes Plásticas”; un prestigio “que se fundamenta en el hecho de que la gran parte de los artistas que han sido becados han ido consolidándose en el panorama artístico internacional, como Ana Barriga, Jesús Zurita, Pedro G. Romero, Pilar Albarracín, Rogelio López Cuenca, Dionisio González o Ángeles Agrela, entre otros”.

Por su parte, María JL Hierro ha incidido en que “para el jurado ha sido un proceso arduo de selección de los proyectos ganadores, ya que, de los 17 presentados, había varios de mucho nivel, de gente muy considerada y con mucho peso en el mundo del Arte”. Finalmente, “todos los miembros del jurado estamos muy felices de que los dos ganadores sean onubenses”, ha indicado.

Respecto a los dos proyectos premiados, “María Alcaide nos trae una propuesta muy interesante con *Le Ventre de Paris*, centrada en el libro homónimo de Émile Zola, con la que la artista va a recrear cómo la sociedad actual se está metamorfoseando a través de una metáfora, comparándola con un sistema digestivo en el que todos consumimos imágenes, las digerimos y expulsamos, al igual que comida basura, etc.”.

En cuanto a *La danza de los salvajes*, de Agus Díaz, Hierro ha señalado que se trata de “un proyecto precioso, en el que se habla de infancia, de lo primordial, de aproximación a lo totémico, de la flora, de la fauna, claramente inspirado en su tierra, EL Cerro de Andévalo, y centrándose en lo pictórico y en lo bonito que tiene una pincelada hecha con tiempo y con mimo”.

El también miembro del jurado, Javier Map, ha querido referirse a la obra de Agus Díaz, señalando que “el trabajo que lleva haciendo desde hace un tiempo tiene que ver con la construcción de su propia iconografía en un sentido autorreferencial, plagado de formas recurrentes de la fauna y flora de su sierra natal, que nos invita a conocer sus orígenes, generando y esparciendo los restos documentales de su propia existencia para quien quiera verlos, pero no solo nos señala hacia sus recuerdos y referentes naturales, sino que nos indica su posicionamiento como creador”.

El jurado ha estado compuesto por los profesionales de las artes plásticas y visuales, María Arregui, Eva González Lezcano, María JL Hierro, Javier Map y Fernando Bayona, actuando como secretario el técnico de Cultura de Diputación, Marcos Gualda.

María Alcaide y Agus Díaz Vázquez

María Alcaide (Aracena, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, cursó la Licence en Arts Plastiques en la Université Paris VIII y tiene un Máster de Investigación en Arte y Diseño por Eina-UAB en Barcelona. Su metodología se acerca a la antropología, pues parte del extrañamiento para llegar a la solución plástica, pero lejos de tomar una posición de observadora, introduce su cuerpo como eje central de su trabajo.

Ha participado en diversas exposiciones en el CICUS (Sevilla), el festival LOOP Barcelona junto a Espai Colona, BlueProject Foundation (Barcelona) o en la galería Blanca Soto (Madrid) con la colaboración del Palacio de Velázquez. Este año ha sido seleccionada en Inicarte, ha recibido el premio de creación de la Sala d'Art Jove de Barcelona y la beca de producción Bilbaoarte. Su trabajo ha sido presentado en entornos académicos de investigación como l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París) o la Fundación Tapies (Barcelona).

Agus Díaz Vázquez (El Cerro de Andévalo, 1987) ha protagonizado exposiciones en España, Alemania y Grecia. Toma Huelva como inspiración, el aire serrano como cuna, y la naturaleza y la tradición como motores fundamentales de creación y vivencias, vertiendo estas en sus obras a través de un personal trazo e intensos y excitantes empastes de color de los que resuenan ecos a fandango y flamenco.



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen



Descargar imagen