

jueves 6 de octubre de 2022

La cantaora onubense Olivia Molina presenta mañana su primer disco, 'Hijos del Corazón' en Las Tardes del Foro

Tras la temporada estival regresa el ciclo de la Diputación dedicado a artistas de la provincia, con esta gran voz flamenca acompañada de guitarra, flauta y percusión



Descargar imagen

Mañana regresan Las Tardes del Foro, el ciclo con el que la Diputación de Huelva ofrece un variado programa de actuaciones de artistas onubenses. Tras el paréntesis de la programación musical de verano en el Foro Iberoamericano, la cantaora onubense Olivia Molina será la encargada de inaugurar el trimestre. Y lo hará con la presentación de su primer trabajo discográfico, 'Hijos del Corazón', creado, producido y dirigido por el guitarrista, productor y compositor Manuel de la Luz para la voz de esta artista de

dilatada trayectoria profesional.

En los temas del disco, que Molina interpretará en las tablas el Foro, contienen diferentes palos del flamenco, desde la soleá más profunda hasta la rumba más fresca de composición original, pasando por la bulería, el fandango de Huelva y los tangos, entre otros estilos.

Las entradas, gratuitas y sin numerar, pueden conseguirse en la página web de la Diputación <https://muelledelascarabelas.sacatuentrada.es/es/entradas/tardes-del-foro-olivia-molina>. Una persona, registrando su DNI, podrá reservar un máximo de 4 butacas. El aforo es de 280 personas por espectáculo.

El formato del concierto se presenta en cuarteto, formado por la voz de la cantaora, la guitarra de Manuel de la Luz, la flauta y armónica de Fran Roca y la percusión de Paco Vega, todos reconocidos músicos de incontestable calidad.

'Hijos del Corazón' es un disco de carácter flamenco, con temas que respetan sus estructuras, pero con algunas nuevas formas musicales. La temática trata sobre el amor, la generosidad y el compromiso, además de la responsabilidad que se tiene al tomar la decisión de adoptar a un hijo, y los sentimientos que este hecho produce en el ser humano.

La voz protagonista de esta historia es la cantaora Olivia Molina, que ha colaborado, entre otros proyectos, con gran maestro Manolo Sanlúcar o el onubense Arcángel. Tras el lanzamiento del primer single del disco de la artista, en unos meses, sale a la luz el disco completo que, más adelante, se subirá a todas las plataformas musicales.

Puesto en marcha en 2019, Las Tardes del Foro tienen la vocación de llenar de contenido cultural el espacio del Foro Iberoamericano, ofreciendo al público un concierto gratuito al mes, de artistas de la provincia de Huelva. Durante este 2022 se han subido al escenario rabideño la bailaora sanjuanera María Canea, Penélope Watson, Sinfonietta Colombina, Palodulce, John Conde, la banda de Tributo a Bob Marley One Love y el humorista onubense Marcos Aritmendi.

Sobre la cantaora Olivia Molina

Olivia Molina nace en 1975 y a la edad de catorce años comienza a participar en numerosos concursos de fandangos de Huelva y su provincia, consiguiendo varios primeros premios. A partir de ahí se introduce en el mundo del Flamenco cantando para bailarines y como solista, forjándose como cantaora a lo largo de estos años y formando parte, a su vez, del grupo Las Molina, junto a su hermana Carmen Molina, con la que ha recorrido toda la geografía española y parte del extranjero.

Ha realizado numerosas actuaciones y participado en importantes festivales, como en el Festival de Hamamatsu (Japón) en representación de España o el Festival Flamenco Nou Barris en Barcelona en el 2002, así como el Encuentro de culturas en Bruselas el mismo año a través de la Diputación Provincial de Huelva. En 2003 participa en la Feria de Abril de Barcelona y presenta en Madrid Huelva, la esencia del Fandango. Actúa en la XIII y XIV Bienal de Flamenco de Sevilla con Artistas y voces de Huelva (2002) y Huelva (2004). En el 2004 participa además en el Festival Flamenco Ciutat Vella de Barcelona y en el XXX Festival de Moguer. En 2005 representa El flamenco que viene en el Teatro Alameda de Sevilla. Además ha realizado diversas colaboraciones con varias entidades para obras sociales.

Entre sus también numerosas intervenciones discográficas podemos destacar La Calle Perdía, de Arcángel; Romero, del guitarrista y compositor Juan Carlos Romero; Samaruco, de Duquende; Doñana Música del Agua, junto a artistas de la talla de Enrique Morente, Lucrecia, Manolo Tena, Carlos Cano y Jesús Cayuela; Cambios de Tercio, canciones inolvidables en versión flamenca; Fandango Joven y Antología del Fandango realizado por Antonio González El Raya; colaboraciones con los grupos onubenses Senderos y Manguara así como con el cantaor flamenco El Pecos y la B.S.O. de la película Hasta aquí hemos llegado junto a Manolo Tena.