martes 20 de junio de 2023

La argentina Alisa Lein recoge el 28 Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales por su cuento ‘Plancton’

Dotado con 6.000 euros y la publicación del relato “de impecable factura técnica y una prosa fluida y sugerente que atrapa”, la ganadora ha sido, además, finalista con un segundo cuento



Descargar imagen

La argentina Alisa Lein ha recogido el Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales, organizado por la Diputación de Huelva y considerado uno de los más prestigiosos en su género y en lengua castellana. Su cuento titulado 'Placton' se ha alzado con el premio de la 28 edición de este certamen, dotado de 6.000 euros y la publicación del relato.

Un certamen que promociona un género, el relato corto, que según el vicepresidente de la Diputación, Juan Antonio García, es “posiblemente el ejercicio de destreza literaria más perfecto y desagradecido. El cuento no admite dudas e improvisaciones, y se despliega con precisión de relojero de inicio a fin”. Un buen relato breve, añade es “una joya de la palabra engarzada en una estructura gramatical sólida e inatacable. Tanta exigencia técnica tal vez penaliza la difusión masiva del género, pero es en él donde escritoras y escritores de altura se reconocen con unanimidad”.

Por ser un género difícil de crear y transmitir, el relato de calidad “debe contar con la promoción de las instituciones culturales, ya que la vía comercial suele centrarse en otros géneros narrativos más populares”, ha indicado García. Bajo esta filosofía surgió hace casi treinta años, dentro del Servicio de Cultura, el Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales: una convocatoria abierta a la comunidad hispanohablante de escritores “que ha buscado la excelencia literaria como bandera identificativa”.

El portavoz del Jurado -formado por Hipólito G. Navarro, Juan Villa y Francisco Silvera-, Juan Villa, ha indicado que Alisa Lein es la séptima persona hispanoamericana y la tercera argentina que gana el Premio de Relatos Cortos ‘José Nogales, “y casi seguro que la primera finalista que haya tenido que competir consigo misma para lograrlo”. Porque,

2019 © Diputación Provincial de Huelva

según ha explicado, quedaron dos cuentos finalistas “que, por el estilo, sospechó el jurado que, a pesar de que no eran números correlativos, venían de la misma mano, como luego se pudo constatar al abrir las plicas. Y finalmente terminó por premiar ‘Plancton’ con dos de los tres votos posibles”.

Villa ha señalado que tanto en uno como en otro cuento llamó la atención “su elaborada factura formal, y la fluidez, a pesar de que en ambos la línea argumental de la historia se ve quebrada continuamente por pensamientos que asaltan a la voz narradora y llenan de inestabilidad el relato, un desajuste formal en perfecta consonancia con el desajuste mental de sus protagonistas”.

De Plancton, subraya el portavoz del Jurado, muy bien se podría decir que es “una historia de fantasmas, de esos fantasmas que todos creamos cuando cosas como la duda o el miedo nos toman, cuando, ante lo desconocido, nuestra mente intenta encontrar asideros, certezas que corrijan la incertidumbre, como esos plomos que asientan las redes en el lecho confortable del río”.

Su final abierto sugiere la imposibilidad de cualquier forma de seguridad: “la mujer que navega por el río y se sumerge en el plancton no ha resuelto finalmente nada como finalmente nada va a resolver el lector, van a seguir sumergidos ambos en la misma ansiedad: un espejo de nuestro tiempo y quizás de todos los tiempos”, ha concluido Juan Villa, “que muy bien podríamos enlazar con la travesía de Charlie Marlow en ‘El corazón de las tinieblas’ de Jack London, o el periplo de los dos hermanos por su propia vivienda en ‘Casa tomada’ de Julio Cortázar”.

Por su parte, Alisa Lein ha expresado su agradecimiento a la Diputación y al Jurado y su “enorme alegría, como argentina”, por este reconocimiento, “desde Europa y España”, así como por la valoración del género del cuento que, según la escritora, es “una oportunidad para expresar”. Para Lein “quien escribe un cuento está contando siempre con el lector, que tiene que estar dispuesto a poner su propio miedo y su propia incertidumbre en ese viaje” que narra el relato.

Tercer José Nogales que se va a Argentina

Esta es la séptima vez que el premio cruza el Atlántico: México en dos ocasiones; Bolivia y Cuba, en una ocasión y Argentina, por tercera vez, han engrandecido la nómina del José Nogales “con magníficos textos que pone bien a las claras el nivel superlativo de las letras americanas”. La ganadora de este año es de Argentina, país de cuentistas excepcionales, como Borges, Cortázar, Bioy Casares, Ocampo, Antognazzi, y tantos otros que hacen de este país un referente del género en lengua española.

Alisa Lein (1973) es arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Rosario y trabaja de forma independiente en la profesión. En 2019 recibió el primer premio en el concurso de Fondo Nacional de las Artes (Argentina), en la categoría libro de cuentos. Ese mismo año obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional Tejeda de la Municipalidad de Córdoba, en la categoría libro de cuentos. En 2022 ganó el Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello, otorgado por la secretaría de Cultura del gobierno de México por su libro ‘¿Nunca miraste a un león a los ojos?’.

2019 © Diputación Provincial de Huelva