

miércoles 29 de agosto de 2012

La XXVIII edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla ha contado con más de 5.000 espectadores

Descargar imagen

El funcionamiento del Festival ha propiciado 81 puestos de trabajo en ocho equipos diferentes, entre personal fijo, contratado y colaboradores

Más de 5.000 espectadores han asistido a los distintos espectáculos del XXVIII del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla, que finalizó el pasado sábado 25 de agosto, lo que supone un balance de un 70 por ciento de ocupación, superándose las cifras de algunas de las últimas ediciones. El balance de esta pasada edición, tanto en el plano artístico, como de público y creación de empleo, arroja datos favorables, por lo que la Diputación se muestra satisfecha por la acogida que ha vuelto a tener la programación del Festival, ampliamente consolidado dentro y fuera de la provincia de Huelva.

Es destacable que, pese a la crisis y el descenso de público generalizado que han experimentado este año los principales Festivales de verano del país, el de Niebla se haya mantenido con esta alta ocupación, destacando el lleno de Carmen Machi con su "Juicio a una zorra" el 4 de agosto. Respecto a la procedencia, un 70 por ciento de la ocupación ha sido de la provincia de Huelva, correspondiendo el resto a turistas que veranean en ella y público procedente de Sevilla.

Por otro lado, el Festival ha tenido un impacto positivo en el empleo, con 81 personas trabajando en ocho equipos diferentes. De ellas, 37 son trabajadores fijos (de la Diputación, Ayuntamiento de Niebla, dirección técnica, gestión del Castillo y Guardia Civil), 30 personas contratadas expresamente para el funcionamiento del Festival y 15 colaboradores, voluntarios de Protección Civil de Niebla.

Durante el pasado Festival, que ha contado con la representación de ocho espectáculos -seis de teatro y dos de danza- han pasado por las tablas del Castillo de los Guzmán un total de 143 integrantes, 80 de ellos artistas, con primeras figuras como Carmen Machi, Silvia Marsó o Daniel Albadalejo. Víctor Ullate cerró la actuación de su ballet compartiendo escenario con su hijo Josué, en una de sus contadas apariciones en los últimos años sobre un escenario.

En el plano artístico, ha habido unanimidad entre la crítica especializada y los espectadores a la hora de destacar el gran nivel de los espectáculos programados.

Respecto a la iniciativa Niebla 2.0 de fidelización de público, se ha producido un aumento en el número de socios respecto al año pasado, hasta alcanzar los 400. En cuanto a promociones, 18 socios se han beneficiado de su cuarta entrada gratuita, 20 socios han asistido a las visitas guiadas por el Castillo antes de las funciones, mientras que en las cenas andaluzas ofrecidas en el Castillo tras las obras, los socios asistentes se han beneficiado del descuento del 10 por ciento.

En la pasada edición, el espacio del Festival también ha presentado considerables mejoras, como la recuperación de una zona del Castillo que ha permitido crear un nuevo acceso al recinto más amplio y completamente habilitado

para personas discapacitadas o con problemas de movilidad. Además se ha promovido la ambientación y tematización de la zona del ambigão -con mayor oferta en restauración y servicio- y de antesala al patio de butacas, con decoración andalusí, mágica y danza en directo y actividades teatrales.

Como actividades complementarias destacan dos exposiciones de pintura organizadas del Ayuntamiento de Niebla y celebración de cenas andalusíes en el Castillo después de las funciones, que han tenido una gran aceptación. El Festival ha contado con un servicio de ludoteca para los menores, ofrecido por el Ayuntamiento de Niebla.

Por otro lado, el Festival ha tenido un buen seguimiento por parte de los medios de comunicación locales y nacionales. La última función fue grabada por TVE para un reportaje para el programa de teatro "Mi reino por un caballo", que se emitirá la próxima semana.