

viernes 21 de septiembre de 2012

La Diputación lleva una exposición de Xilografía mexicana contemporánea a San Silvestre de Guzmán

Descargar imagen

El municipio de San Silvestre de Guzmán acoge hasta el próximo 30 de septiembre la exposición 'Xilografía Mexicana Contemporánea. Su esencia primitiva', organizada por la Diputación Provincial de Huelva, dentro de la vocación de acercar la cultura a los Ayuntamientos de la provincia. Las exposiciones que más visitas han tenido cuando se inauguraron en la capital –en este casi en la Sala Siglo XXI del Museo Provincia- cobran ahora un carácter itinerante atendiendo así a la demanda de los municipios.

Es el caso de 'Xilografía Mexicana Contemporánea. Su esencia primitiva', que puede visitarse en el Centro de Mayores del municipio andevalaño.

La protagonista de la muestra es la técnica e imagen xilográfica cuyo origen como recurso útil y artístico se remonta al período tardío medieval de Europa. Alejandro Rodríguez León (México, 1961), Roldán López-Negrete Buffer (México, 1970) y Arturo Miranda Videgaray (México, 1963), son los tres artistas mexicanos seleccionados por el comisario Samir Assaleh para exponer sus obras durante la época estival en la capital onubense. Formados en su México natal por grandes maestros del grabado, estos autores cuentan con un nivel artístico que se proyecta con fuerza a nivel internacional. Los estilos artísticos que se podrán contemplar son el Neofigurativismo contemporáneo o Neoexpresionismo figurativo y Surrealismo.

Estos autores representan la creación xilográfica más importante del México de nuestros días. Se formaron en su México natal por grandes maestros del grabado, lo que les ha dotado de un amplio nivel artístico que se proyecta con fuerza a escala internacional. Los estilos artísticos que se podrán contemplar son el Neofigurativismo contemporáneo o Neoexpresionismo figurativo y el Surrealismo.

Alejandro Rodríguez León es Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas Universidad Nacional Autónoma de México; y especialista en grabado en relieve y libro por la Hochschule für Bildende Künste (HBK) en la ciudad de Braunschweig (Alemania), donde creó la editorial El Gato Azul . En España cursó estudios de doctorado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, en Universidad Politécnica de Valencia y fundó el taller de encuadernación artesanal El Basilisco.

Desde entonces hasta la fecha ha impreso seis títulos en el Gato Azul y editado tres obras xilográficas (El origen del Centauro, 1996; Animalitos y otras cosas, 1997; Animaladas, 1998; Bestiario Numérico, 2000-2004; DE BESTIIS ET ALIIS REBUS, 2004; y Estaba comiendo a un niño, 2004-2005). Además, ha impartido diversos cursos y seminarios sobre xilografía, libro y encuadernación; ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en México, EE.UU. Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Taiwan y España; y ha ganado diversos premios de pintura y grabado en México.

Por su parte, Arturo Miranda Videgaray es Licenciado en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México y maestro en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México. Además, tiene estudios de Posgrado, en la especialidad de Pintura, por la Hochschule der Kunst de Berlín. Miranda ha expuesto de manera individual en Alemania, México y E. U. A. y de manera colectiva ha participado en más de 100 exhibiciones en Alemania, Brasil, Chile, China, Colombia, Cuba, E. U. A, España, Grecia, Guatemala, México, Palestina, Perú, Puerto

Rico. Asimismo, ha impartido cursos, talleres y conferencias como artista independiente y profesor invitado sobre el fenómeno artístico, arte y educación, pintura y grabado; y es fundador de la Editorial independiente Libro-Arte-Correo.

Por último, Roldán López-Negrete Bufler es un artista formado durante tres años en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, y posteriormente, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Actualmente trabaja en el mundo de la escenografía, disciplina en la que se desenvuelve en los campos de planeación, creación de bocetos y escultura y pintura aplicados al medio. Tuvo su primera incursión en el mundo del grabado en la ciudad de México, pero es en el Círculo de Bellas Artes de Madrid donde cultivó su interés por la estampa como medio de expresión particular. Ha realizado un total de 8 exposiciones colectivas repartidas por España y México. Y en 2011 obtuvo el segundo premio en el Primer Concurso de Estampas Fundación CIEC – Consello Social de la Universidad de A Coruña.