

viernes 29 de julio de 2022

José Luis Gómez trae al Festival de Niebla la verdadera esencia del Mio Cid, el mayor poema épico de la literatura hispánica

El veterano actor y director onubense ofrece una interpretación depurada y muy personal de la obra a modo de jugar del siglo XXI, tan solo acompañado por un piano



Descargar imagen

La XXXVII edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla llega al ecuador de su programación principal y lo hace a lo grande: con la representación, este sábado, en el patio de Armas del castillo iliplense, de la obra *Mio Cid*, una producción del Teatro de la Abadía, dirigida e interpretada por el veterano actor, director, escritor y académico onubense José Luis Gómez.

Esta atractiva propuesta ha sido presentada a los medios esta mañana por el vicepresidente de la

Diputación de Huelva, Juan Antonio García, acompañado por el propio intérprete de la obra, quien ha ofrecido durante su intervención una verdadera clase magistral sobre el texto, el *Cantar de Mio Cid*, considerado el mayor poema épico de la literatura hispánica, anónimo, de tradición oral, dividido en tres cantos, que narra las hazañas acontecidas a Rodrigo Díaz de Vivar en el siglo XI.

Como ha indicado el vicepresidente de la institución provincial “la propuesta no puede ser más atractiva, *Mio Cid* es un orgullo para la programación del Festival de Niebla y un regalo para los espectadores que tengan el buen tino de acudir este sábado al castillo iliplense”. García ha subrayado que “el público va a poder disfrutar de este gran texto épico de la literatura en lengua castellana que recupera su oralidad y dimensión juglaresca gracias al trabajo de José Luis Gómez, director de teatro, actor, escritor, académico y una de las figuras más destacadas y queridas del panorama cultural español”.

García ha hecho hincapié en que “José Luis Gómez, creador y director del Teatro de La Abadía, demuestra en *Mio Cid* su pasión por la lengua como tesoro de comunicación, aprendizaje y cultura; como hilo conductor a través del cual se desarrolla y conoce la historia, las aventuras, las gestas, los dramas y el devenir cotidiano de un territorio y sus gentes; la memoria, en definitiva, de lo que somos”.

“Si añadimos a todos estos atractivos la presencia imponente de este magnífico actor en el escenario, su dominio del espacio escénico, la dicción exquisita, el tono exacto, y su celebración de la lengua como reivindicación permanente en su dilatada carrera profesional, el éxito será rotundo”, ha indicado el vicepresidente.

Por su parte, José Luis Gómez ha señalado que “el planteamiento del proyecto se centra en convertirse en un juglar del siglo XXI con el fin de que los espectadores logren apreciar plenamente el sentido con el que realmente fue concebido”. En esta versión actual del mayor poema épico de la literatura castellana, Gómez logra poner cuerpo y voz “a las palabras que dieron inicio a la literatura hispánica y al sonido de nuestra lengua medieval”.

El actor y director onubense ha señalado que “el *Mío Cid* es prototeatro, es decir, teatro en estado puro, el más puro que se pueda uno imaginar, no hay nada en el escenario excepto un juglar acompañado de un piano que no arranca con melodías sino que lanza sonidos percutidos, extraños, porque el *Mío Cid* huele a cuero, a hierro, a espuela, a sudor”.

Como ha explicado Gómez, “el juglar en su época no era un actor, no podía encarnar un solo personaje, tenía que transitar con rapidez de un personaje a otro, de un suceso a otro, ya que su trabajo era parecido al de un pintor impresionista, con pinceladas gruesas, rápidas y precisas”.

Para el actor onubense “lo más fascinante del *Mío Cid* es que en él resuenan todas las lenguas de España que aún están vivas porque se han seguido hablando: catalán, valenciano, ecos del navarro-aragonés, ecos del bable asturiano y hasta del vascuence, lo que nos da una idea de la riqueza del texto”.

El académico ha finalizado su intervención enunciando de forma magistral unos versos del *Mío Cid* que forman parte del espectáculo que se podrá disfrutar mañana sábado, a las 22:30 horas, en el patio de Armas del Castillo de los Guzmán.

El actor

José Luis Gómez es el alma del Teatro de La Abadía, que fundó en el año 1995. Aunque ha dejado la dirección del mismo, no se ha desvinculado. Formado teatralmente en Alemania y Francia, sus primeros trabajos profesionales fueron en los mejores teatros de la República Federal Alemana.

En 1971 regresó a España y, siete años más tarde, codirigió el Centro Dramático Nacional. Desde entonces su actividad artística, como actor y director, ha sido incesante, tanto en los teatros públicos como en los privados. Ocupa, desde 2011, el sillón Z de la Real Academia Española.



Descargar imagen