

jueves 17 de septiembre de 2026

Gonzalo González Ugidos gana la XXXI edición del Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales, promovido por la Diputación de Huelva

Perorata de un vampiro, relato de humor negro sobre la soledad, la indiferencia y la pérdida de empatía, conquista un certamen que supera la treintena de ediciones con una participación récord



Descargar imagen

Fotografía del ganador

El relato *Perorata de un vampiro*, presentado bajo el lema *Conde Orlok*, se ha alzado con la trigésimo primera edición del Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales que promueve la Diputación de Huelva. Un total de 642 cuentos han concurrido al certamen, procedentes de España, Perú, EE.UU., México, Argentina, Chile, Canadá, Bosnia Herzegovina, Brasil, Colombia, Alemania, Polonia, Costa Rica y Francia, entre otros. Los relatos presentados a esta edición han aumentado un 73% en relación con la última convocatoria

Leonés criado en Bilbao y residente en Madrid, Gonzalo González Ugidos ha vivido también en Ginebra y en París, asegurando que su sentido de pertenencia es débil y confuso. Estudió Derecho y Periodismo y, firmando como Gonzalo Ugidos, colaboró en *Informaciones*, *Ilustración de Madrid*, *Joyce*, *Villa de Madrid*, *El Español*, *El Mundo*, *El País*, *La Aventura de la Historia*, la Cadena SER y Radio Nacional de España. En esta emisora pública escribió y presentó durante trece años el espacio de semblanzas históricas *Vidas contadas*.

Ha publicado cuatro libros: *Cartas que cambiaron el mundo* (JdeJ Editores), *Chiripas de la Historia* (La Esfera de los Libros), *Grandes venganzas de la Historia* (La Esfera de los Libros) y *Enigmas de la Historia de España* (La Esfera de los Libros).

Ha sido director de Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid y profesor de Redacción Periodística en las Universidades Francisco de Vitoria y Camilo José Cela. Ha dado clases de Historia de

la Literatura Universal en la Universidad de Mayores de la UCM.

A lo largo de su trayectoria profesional ha cultivado, tanto en radio como en prensa escrita, todo tipo de géneros periodísticos (reportajes, entrevistas, artículos, crónicas, semblanzas...), pero su incursión en el género del relato es relativamente breve, lo que no le ha impedido ser finalista en dos premios, alzándose ganador en uno de ellos.

En palabras del autor: "Ganar el Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales es un orgullo, desde luego; pero sobre todo es una motivación para seguir escribiendo relatos. Por el escritor onubense a quien rinde homenaje, por la larga trayectoria de este Premio y por su merecido prestigio me seduce formar parte de su historia".

El relato recurre a una anécdota insólita para hablar de asuntos serios: la soledad, la necesidad de reconocimiento y la pérdida de empatía. La perorata del cándido narrador convertido metafóricamente en "vampiro" cuenta dos historias. La primera es anecdótica, hiperbólica y algo surreal: la de un hombre con el que se ensañan los rayos, hasta tal punto de

que le han alcanzado tres veces, lo cual lo convierte en raro, en una singularidad de la estadística. La segunda es una crítica irónica de un mundo antipático (incluso hipócrita) que es capaz de abrazar las grandes causas y predicar el amor a la humanidad mientras ha perdido la compasión y la empatía por los seres humanos de uno en uno. En ese mundo, las buenas personas corren el riesgo de desencantarse y volverse resentidas por contagio.

El punto de partida del relato es un hecho extraordinario (al protagonista le caen tres rayos) tratado con absoluta naturalidad y desarrollado mediante una lógica cotidiana. Ese contraste entre lo insólito y lo ordinario tiene su referencia en Julio Cortázar. Desde el punto de vista temático suscita la pavorosa indiferencia de los demás, aunque el tono es mucho más humorístico que existencialista. El protagonista vive una experiencia extraordinaria, pero nadie reacciona como sería de esperar; al contrario, todos trivializan su sufrimiento. Esa incomunicación genera una angustia kafkiana.

Narrado en primera persona, el relato recurre al humor negro para reforzar la crítica social. La aparente ingenuidad o inocencia del narrador-protagonista busca que el lector simpatice con él y comparta su desencanto.

El Jurado del XXXI Premio Internacional de Relatos Cortos José Nogales estuvo integrado por Juan Villa, escritor y crítico literario; Hipólito González Navarro, escritor; y Francisco Silvera, escritor, Premio Andaluz de la Crítica. El ganador recibirá 6.000 euros y la publicación del cuento.