

sábado 26 de septiembre de 2026

FestComarcasPhoto 2026 inaugura su séptima edición y convierte El Campillo en punto de encuentro de la fotografía contemporánea

La diputada de Cultura, Gracia Baquero ha participado en la apertura del festival internacional, organizado por la Diputación de Huelva y el Ayuntamiento de El Campillo



[Descargar imagen](#)

El Campillo acoge este fin de semana la séptima edición de FestComarcasPhoto. Durante tres jornadas, la localidad de la Cuenca Minera reúne a fotógrafos, artistas, profesionales, estudiantes y aficionados a la imagen en torno a exposiciones, talleres, encuentros y actividades abiertas al público, que acercan la creación contemporánea y la cultura visual al medio rural.

La inauguración celebrada ayer en el Centro Cultural Laura Luelmo contó con la participación del alcalde de El Campillo, Juan Carlos

Jiménez Pineda; la diputada de Cultura de la Diputación de Huelva, Gracia Baquero; y Juan Sande, en representación del colectivo We Are Photo, productor del festival.

La primera jornada incluyó el taller 'Una teoría del todo', impartido por el fotógrafo documental, editor y docente Juan Valbuena. La sesión abordó la construcción de relatos fotográficos y las conexiones entre territorio, viaje, memoria e imagen.

Por la noche se inauguró la exposición colectiva instalada en las calles de El Campillo, una de las señas de identidad de FestComarcasPhoto. Las fotografías de Toni Amengual, Michele Cattani, Bego Antón, Ammar Yassir, Juan Valbuena y Xavier Mollà salieron de los espacios expositivos convencionales para encontrarse con el público en distintos puntos del municipio.

Los propios autores acompañaron el recorrido y compartieron las historias, los procesos y las ideas que hay detrás de sus imágenes. La muestra reúne perspectivas diversas: las miradas críticas de Amengual; los territorios entre realidad y fantasía de Bego Antón; los relatos sobre desplazamiento y comunidades refugiadas de Ammar Yassir; el trabajo de Michele Cattani en África Occidental; las relaciones entre territorio, memoria y viaje exploradas por Juan Valbuena; y la fotografía artística y los procesos alternativos presentes en la trayectoria de Xavier Mollà.

Talleres y actividades durante el fin de semana

La programación de este sábado combina formación, conferencias, encuentros con autores y propuestas participativas. La jornada ha comenzado con la presentación de las actividades OFF, entre las que figuran el servicio de revelado analógico de NadaCarrete, los retratos con cámara minutería de La Platera, la librería especializada Railowsky y el taller de antotipia de Gema Galán. A estas propuestas se suma este año un taller de cámaras estenopeicas a cargo de Javi Salvalle.

También han comenzado dos de las propuestas formativas de esta edición: 'Error y ensayo fotográfico', impartida por Toni Amengual, y 'Mujeres que bailan, galopan, saltan y vuelan', en la que Bego Antón comparte las claves de un trabajo que transita entre la investigación documental, las creencias y lo fantástico. Así como la propuesta de Michele Cattani 'Relatos de sueños e ilusiones en el Sahel'.

FestComarcasPhoto continuará mañana, domingo 27 de septiembre, y cerrará tres jornadas en las que la fotografía contemporánea se encuentra con el territorio, sus habitantes y el público.

A lo largo del fin de semana, el público podrá visitar las exposiciones repartidas por El Campillo y participar en las actividades abiertas del festival.