

lunes 2 de marzo de 2026

## El documental onubense ‘Todos los días Domingo’ recupera la historia e identidad cultural de las almadrabas de la provincia

La milenaria tradición pesquera, salazonera y conservera del atún rojo protagoniza la película dirigida por Abraham López, que se estrena este domingo en el Festival de Málaga



Descargar imagen

El Teatro Echegaray, en el marco del Festival de cine de Málaga, acogerá el próximo 8 de marzo el estreno de ‘Todos los días Domingo’, el largometraje documental del realizador onubense Abraham López Feria. La Diputación ha colaborado en la película “convencida desde el primer momento de que apoyar este proyecto es apostar por preservar y dignificar una parte esencial de nuestro patrimonio inmaterial: la tradición atunera y la vida ligada al mar”, ha asegurado la diputada de Cultura, Gracia Baquero”. La cultura no es

solo programación; la cultura es huella identitaria, es relato y es emoción. Y este documental, “a través de una mirada honesta y delicada, reúne todo eso y nos invita a reconocernos”, ha añadido.

‘Todos los días domingo’ es un ejercicio de recuperación de la memoria y de reconstrucción de un tiempo que se desvanece, cuyo protagonista es Domingo Feria Pérez, trabajador incansable durante toda su vida en la salazón artesanal del atún y en la elaboración de mojama. A través de su vida y su oficio, la película se adentra en la milenaria tradición pesquera, salazonera y conservera del atún rojo en la costa de Huelva y Cádiz, un territorio donde la identidad de los pueblos marineros corre el riesgo de caer en el olvido.

El Ayuntamiento de Isla Cristina, junto al de Ayamonte y a la empresa Unión Salazonera Isleña S.A. –USISA, han colaborado con el documental. “Estoy seguro que la película va a llegar al corazón de muchísima gente y va a ayudar a que se entienda cómo somos: Isla Cristina y Ayamonte son pueblos que saben mirar al mar, que hacen las cosas con cariño, como este documental, que hace que se conozca nuestra historia y que podamos sentirnos orgullosos”, ha asegurado el alcalde isleño, Jenaro Orta .

Para el alcalde de Ayamonte, Alberto Fernández, ‘Todos los días Domingo’ pone el foco en una tradición milenaria ligada al mar, a la salazón del atún y a la transmisión de valores entre generaciones. “Y lo hace desde Huelva, desde

nuestros pueblos marineros; y con una mirada respetuosa y profundamente humana. En ese relato reconocemos a Ayamonte: nuestra historia, nuestro esfuerzo, nuestra cultura del trabajo y nuestra inseparable relación con el mar y con la tradición pesquera y salazonera”.

El director, Abraham López, ha agradecido a las administraciones su apoyo al documental, al que ha dedicado diez años de trabajo, “para reclamar el papel que la pesca y la industria del atún han desempeñado en nuestra provincia”. En un minucioso trabajo de investigación sobre sus propios ancestros, convierte al espectador en testigo privilegiado de la transformación social y comercial de los pueblos ligados a las almadrabas. La transmisión del oficio familiar de Domingo a su hijo Pepe y a su nieto Franci funciona como telón de fondo del ocaso de una época de abundancia pesquera e industrial, cuyas huellas amenazan con desaparecer para las siguientes generaciones.

Abraham López Feria es realizador y productor independiente. Nacido en Ayamonte (Huelva) en 1978, ha desarrollado una trayectoria ligada a la producción y dirección de proyectos audiovisuales muy diversos, participando en largometrajes y cortometrajes tanto nacionales como internacionales. A lo largo de su carrera ha escrito, producido y dirigido cortometrajes, videoclips, piezas corporativas y trabajos publicitarios. Todos los días domingo supone su ópera prima documental y un proyecto profundamente personal, vinculado a su historia familiar y al territorio en el que creció.

Según explica su director, 'Todos los días domingo' “parte de la pérdida de la memoria personal y colectiva, de la identidad de un pueblo y de los seres queridos, para reconstruir un legado de valores familiares y comunitarios”. Concebido como un documental de creación, la película se desarrolla en los mismos escenarios reales en los que sus protagonistas vivieron y trabajaron, registrando de forma natural las escenas cotidianas de una familia y de un pueblo desde una mirada cercana y empática.

El uso de material de archivo refuerza esa conexión entre pasado y presente, evocando una realidad heredera de una tradición milenaria andaluza y dialogando con un futuro incierto. “La complicidad, la confianza y el cariño entre los miembros de la familia atraviesan todo el relato”, señala López Feria, quien subraya la voluntad del film de interpelar a otros pueblos de Andalucía para que reflexionen sobre su propia identidad, historia y herencia cultural.

Producido por LamoJama, con la participación de Canal Sur, el apoyo de instituciones como la Diputación de Huelva, Ayuntamiento de Ayamonte y Ayuntamiento de Isla Cristina, así como de la empresa Unión Salazonera Isleña S.A. - USISA, Todos los días domingo supone también el primer largometraje documental de esta productora onubense, estrechamente vinculada desde su nombre y filosofía a los oficios y disciplinas que retrata la película.