

martes 2 de septiembre de 2014

El Muelle registra el mejor dato de asistencia en verano desde su apertura con 55.000 visitas



Descargar imagen

El cómputo global desde el 1 de enero asciende a 135.000 visitantes, lo que supone un 14 por ciento más de afluencia que en el mismo período de 2013

El Muelle de las Carabelas ha concluido el periodo estival con una cifra de visitantes que ha alcanzado los 55.000, lo que supone un incremento en torno a un 10 por ciento de afluencia de público con respecto al pasado verano y lo sitúa en el mejor desde su apertura, superando en un 3 por ciento al verano de 2006, que concluyó con 53.400 visitantes. Son datos muy satisfactorios que vuelven a señalar este emblemático

lugar colombino como uno de los espacios más atractivos dentro de la oferta turística de la provincia.

Respecto al cómputo global de visitas, desde el 1 de enero hasta el 31 de agosto de 2014 han pasado por el Muelle de las Carabelas 135.000 visitantes, cifra que supera en un 14 por ciento las visitas recibidas durante el mismo período de 2013.

La diputada de Cultura, Elena Tobar, ha expresado su “enorme satisfacción” por este récord de personas que han accedido al espacio rabideño durante el verano, “especialmente en un año tan especial para el Muelle como es su 20 aniversario”. En ese sentido ha recordado que “tan solo comenzar agosto, durante las Jornadas de Puertas Abiertas celebradas los días 2 y 3, más de 5.000 personas se acercaron hasta el Muelle de las Carabelas para disfrutar de las actividades organizadas, que siempre son variadas, entretenidas y dirigidas a un público familiar”.

En palabras de la diputada, tanto para la Diputación como para la provincia de Huelva es “un orgullo que el Muelle de las Carabelas y el entorno de La Rábida, en el que la institución provincial está llevando a cabo una remodelación integral de sus espacios, se consoliden año tras año como uno de los espacios turísticos más visitados de Andalucía y constituyan un referente cultural internacional, como puerto de encuentro y nexo de unión con Iberoamérica”.

Además de las atractivas instalaciones con que cuenta el Muelle de las Carabelas, hay que sumar la contribución a esta alta afluencia de visitas de la programación especial de verano recibida con una extraordinaria acogida por parte del público que, día a día, se ha ido acercando hasta el Muelle para disfrutar de esta variada oferta cultural diseñada desde la Diputación.

Actividades nocturnas, conciertos en directo, dinamización teatral, Cuentacuentos, talleres artesanales, una regata y un concurso de fotografía han integrado la extensa oferta estival de la que toda clase de público ha podido disfrutar de forma amena y participativa, siendo las expectativas creadas al inicio de verano respecto al éxito de este programa ampliamente superadas.

El mayor porcentaje de público asistente al Muelle corresponde a turistas alojados en los hoteles de la costa, si bien el público local ha participado activamente de la programación cultural, con una notable asistencia a los conciertos nocturnos que se han celebrado dentro del Ciclo Cultural Fusión Contemporánea, gestionado por tercer año consecutivo y con excelentes resultados por la PLOCC (Plataforma Onubense de Cultura Contemporánea), que ha ofrecido siete magníficas noches de fusión con clases de baile, música en directo y mercadillos artesanales.

Cabe destacar el éxito de público obtenido nuevamente con la actividad nocturna 'Las estrellas de Colón. Una noche diferente' que ha tenido lugar todos los miércoles. Se trata de una interesante puesta en escena en la que el propio almirante Cristóbal Colón y el capitán de la Pinta, Martín Alonso Pinzón, actores de la empresa 'Platalea', realizan un recorrido teatralizado mostrando cómo los marineros de la época se guiaban a través de las estrellas.

El Muelle de las Carabelas, consolidado como uno de los espacios más visitado en Andalucía, fue inaugurado en 1994 para conmemorar el V Centenario del Descubrimiento de América. Años antes se inició la construcción de las réplicas de la nao Santa María y las carabelas la Pinta y la Niña, que en 1990 iniciaron desde Palos de la Frontera una travesía por puertos españoles y europeos, para finalizar su periplo recalando en la Exposición Universal de Sevilla de 1992.