

viernes 26 de julio de 2019

El Ballet Flamenco de Andalucía llega mañana a Niebla con su espectáculo 'Naturalmente Flamenco'

Será la tercera de las siete actuaciones que esta año conforman la XXXV edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla



El Ballet Flamenco de Andalucía actuará mañana sábado 2, en el que será el tercer espectáculo de la XXXV edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla. El proyecto ha sido coordinado por Úrsula López -bailaora repetidora de la compañía- con la colaboración coreográfica de Rubén Olmo -exdirector del Ballet Flamenco de Andalucía y Premio Nacional de Danza-, y las activas aportaciones del elenco.

El diputado coordinador de Estructura, José Manuel Alfaro, ha presentado el espectáculo, junto con Úrsula

López, cuyo estreno tuvo lugar en el Festival de Jerez el pasado 28 de febrero, y ya se ha podido ver en localidades como La Rinconada, Almuñécar, El Puerto de Santa María, Pozuelo de Alarcón, León, Salamanca, y Granada, entre otras.

Alfaro ha recordado la apuesta de la Diputación por el flamenco y su apoyo decidido a los festivales de Moguer y Alosno. A esto se suma la presencia de la danza flamenca en el Festival de Niebla, como elemento indiscutible de la programación. Y lo hace con la presencia del Ballet Flamenco de Andalucía, de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, que por décima vez se sube a las tablas del Festival. La última fue hace dos años con Aquel Silverio bajo la dirección del onubense Rafael Estévez.

El espectáculo 'Naturalmente flamenco' es el resultado de conjugar la ilusión, el conocimiento y la destacada sensibilidad del elenco que forma el Ballet Flamenco de Andalucía, profesionales que viven apasionados por el flamenco y que tienen mucho que contar sobre este arte. Así, el Ballet Flamenco de Andalucía busca, naturalmente, la libertad. El repertorio lo conforman 'Tuétano': Romances, bulería, jaleos; 'En soledad': Farruca; 'Piel y arena': Tientos; 'Raíz': Seguiriya; 'Dulce caña': Caña; 'Alegrías de Córdoba': Alegrías; y lo cierra 'Ayer y mañana': 'Folklor de Morón', con una duración aproximada de 70 minutos.

Tras las dos primeras funciones en Niebla, a cargo de Rafael Álvarez, El Brujo y de la Compañía Nacional de México, el mes de julio finalizará con la actuación del Ballet Flamenco de Andalucía. La programación del Festival continuará el próximo 3 de agosto, donde Morboria Teatro nos acercará 'El enfermo imaginario' de Molière. El 10 de agosto vendrá

una coproducción del Festival de Mérida y la compañía de teatro de Hernán Gené, con un Shakespeare no habitual, 'Pericles, príncipe de Tiro'. El 17 será la compañía segoviana Nao d'amores representará una joya del teatro renacentista, 'La comedia Aquilana' de Torres Naharro, coproducido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Cerrará el festival la comedia 'Ben Hur', de la mano del Festival de Merida, Yllana y Focus. El montaje sobre el texto de Nancho Novo pondrá el broche final a la programación principal.

Ballet Flamenco de Andalucía, embajador en el mundo y cantera de talentos

El Ballet Flamenco de Andalucía, anteriormente Compañía Andaluza de Danza, ha tenido la oportunidad de contar con grandes coreógrafos como Manolo Marín, Cristina Hoyos, Fernando Romero, Javier Latorre, Manuel Santiago, Mario Maya, Rafael Campallo, María Pagés, Javier Barón, Alejandro Granados, Eva Yerbabuena, José Antonio, Isabel Bayón, Antonio Gades o Rubén Olmo. Asimismo, ha servido de cantera de talentos, de la que han salido figuras como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero o Rafaela Carrasco, entre otros.

Además, es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994, hace 25 años. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha pasado por escenarios de todo el mundo y formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza, México; de citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón y ha participado en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Las producciones llevadas a cabo en este tiempo han llegado a lugares remotos pero también han pisado los escenarios andaluces. El Ballet Flamenco de Andalucía ha estado presente en siete temporadas del ciclo 'Lorca y Granada en los Jardines del Generalife', con varias producciones basadas en obras del poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no sólo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. De este modo, ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por el montaje dirigido por María Pagés 'El perro andaluz' y varias coreografías de Cristina Hoyos en su etapa como directora han sido nominadas a los premios Max de Teatro. Entre ellas destaca 'Yerma', que recibió el Premio Max como Mejor Intérprete Femenina de Danza a Cristina Hoyos; o 'Romancero gitano', que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006.

Asimismo, ha obtenido el Giraldirillo Especial por su 25 aniversario en esta última edición de la Bienal de Sevilla que se suma a los reconocimientos que logró con 'Imágenes. 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía', distinguido con el Giraldirillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, y al que se le otorgó en la XIX edición premiando al cuerpo de baile.