

martes 8 de marzo de 2022

De Elena Wishaw y Zenobia a las directoras escolares y las trabajadoras conserveras en #MujeresconHistoria en Huelva

La Biblioteca de la Diputación se suma a la celebración del 8M con una selección del servicio de Publicaciones con la mujer como protagonista



Descargar imagen

La Biblioteca Provincial de la Diputación de Huelva, se ha sumado a la conmemoración del 8 de Marzo destacando una selección de obras editadas por el servicio de Publicaciones en la que la mujer es la protagonista, desde distintos ámbitos y aproximaciones. A través de mujeres tanto anónimas como ilustres, esta selección es también un recorrido por la historia de las mujeres en la provincia de Huelva, desde la Sección Femenina hasta los Estudios de Género y las ciencias sociales. La Biblioteca ha agrupado bajo el hashtag #MujeresconHistoria estas obras de referencia, que se encuentran disponibles en sus instalaciones en la calle Fernando el Católico, 20, de la capital.

'El vuelo de la Memoria (Historias de vida de las mujeres de Alájar)', de Teresa Fuentes Caballero.

Es un libro de historias sencillas sobre un pueblo de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche, en el que un grupo de vecinas han contribuido a dejar escrita la vida de tantas y tantas mujeres, nacidas en la posguerra española. Son relatos compartidos con las entrevistadoras, alrededor de una mesa camilla, y en diferentes encuentros con la autora. Sus testimonios, fielmente transcritos, nos acercan a la vida rural en una época de escasez y silencio. Y también a la importancia de las mujeres en la familia, que es donde principalmente ejercían su rol como madres, esposas y educadoras. Una lección de lucha por la vida, que quedará como ejemplo para las futuras generaciones.

'Directoras escolares en Centros de Actuación Educativa Preferente en Huelva', de María José Carrasco Macías. Partiendo de que la dirección es un pilar básico en el que se asienta toda la dinámica organizativa de un centro escolar y de que esta función, paradójicamente, es ejercida casi siempre por varones a pesar de la mayor presencia femenina en la escuela, en esta obra se aborda el papel de la mujer en la dirección de los centros escolares y, más concretamente, en contextos desfavorecidos de Huelva. Conocer y comprender los motivos que llevan a las mujeres a acceder a la dirección de su escuela, detectar las barreras y dificultades que encuentran en el desarrollo de la función directiva, así como describir el estilo de gestión y liderazgo que desarrollan son las cuestiones sobre las que se basa este estudio realizado en la ciudad de Huelva.

'Elena Whishaw: entre la leyenda y la realidad', de Juan María Acosta Ferrero. Ellen Mary Willans y Windsor es más conocida como Elena Whishaw o simplemente como la inglesa de Niebla. Después de sesenta y seis años de su muerte, y tras mucho tiempo olvidada, empieza a despertar cierta curiosidad desde diferentes ámbitos, ya sean institucionales, de investigación o de carácter meramente divulgativo. Durante los treinta y cinco años que vivió en Andalucía, y sobre todo en sus veintidós años de residencia en Niebla, Whishaw estuvo dedicada a una intensa labor investigadora, que le permitió en su momento el reconocimiento y la amistad de algunos miembros de la nobleza, historiadores y personalidades académicas de la época. Sus actividades cubrieron múltiples aspectos, desde estudios históricos e investigaciones arqueológicas, hasta interesarse por los bordados antiguos, la artesanía y costumbres populares. Preocupada además por las cuestiones sociales y atenta a la evolución política del momento, fue una escritora colaboradora de diversos periódicos y revistas de su tiempo, donde vertía sus teorías y descubrimientos.

'Vida de María Sánchez: un testimonio oral', de María José Zafra Techera. Texto original fruto de un trabajo de grabación y transcripción realizado por la autora sobre la vida de María Sánchez, nacida y criada en la marginalidad social y geográfica. María nos retrata la pobreza en su forma más desgarrada, con un lenguaje que puede ser crudo a la par que real. Se trata de una autobiografía en un mundo de géneros donde la mujer-madre de familia ha jugado un rol central y predominante en torno al cual gira todo el grupo familiar.

'Introducción a los Estudios de la Mujer: una mirada desde las Ciencias Sociales', de Emilia Moreno Sánchez y Sonia Villegas. Obra de referencia sobre la disciplina de los estudios de las mujeres y el género. Sus tres secciones - Epistemologías, Identidades y Prácticas Críticas- ofrecen un amplio panorama acerca de las teorías del feminismo y sus aplicaciones en el ámbito de las Ciencias Sociales. Su enfoque multidisciplinar recoge desde las aportaciones del pensamiento feminista contemporáneo, la historiografía y el psicoanálisis, hasta los estudios de homosexualidad y el cuerpo, para concentrarse en la percepción de las desigualdades genéricas en la sociedad actual, el mercado del trabajo y la empresa y la educación. Finalmente, se presta especial atención a la esfera de las Humanidades, centrandolo el análisis en torno a los actos de habla, la musicología y los Estudios Culturales.

'Una escuela viajera: la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina de Huelva (1956-1977)', de Heliodoro Manuel Pérez Moreno. Esta obra presenta la labor, con sus luces y sombras, que dentro del contexto totalitario y autocrítico franquista llevó a cabo la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina de Huelva. Una "escuela viajera" que estuvo recorriendo pueblos, aldeas y caseríos onubenses durante veintidós años, desarrollando un programa formativo dirigido principalmente a las mujeres. Las materias que se impartían, en sintonía con el restrictivo y diferenciado – en virtud del género modelo de mujer nacional- católica del régimen, eran labores y trabajos manuales, corte y confección, cocina, religión, formación político-social, puericultura e higiene, alimentación y nutrición, canciones, danzas y bailes, además de educación física, industrias rurales, alfabetización y cultura general.

'Mujeres, fábricas y charangas: el trabajo femenino en el sector conservero de Ayamonte (Huelva)', de Rafael Cáceres Feria. Trabajo de investigación sobre la labor de las mujeres en la industria conservera ayamontina. Se trata de un proyecto que centra su atención en las operarias de la fábrica; las percepciones y valores vinculadas a las labores femeninas en estas factorías siempre en comparación con las condiciones laborales y las percepciones del trabajo de los obreros.

‘Mujer y escritura autobiográfica: Zenobia Camprubí’, coordinado por Emilia Cortés Ibáñez. Este volumen ha contribuido de manera significativa a despojar a Zenobia de los clichés impuestos en diferentes épocas para concentrarse en la Zenobia traductora, editora, empresaria, escritora de diarios, profesora universitaria y viajera incansable, entre otras cosas, y a la que se debe, fundamentalmente, un reconocimiento unánime. Su valía humana y creadora la llevaron a ser una mujer diferente en muchos sentidos.