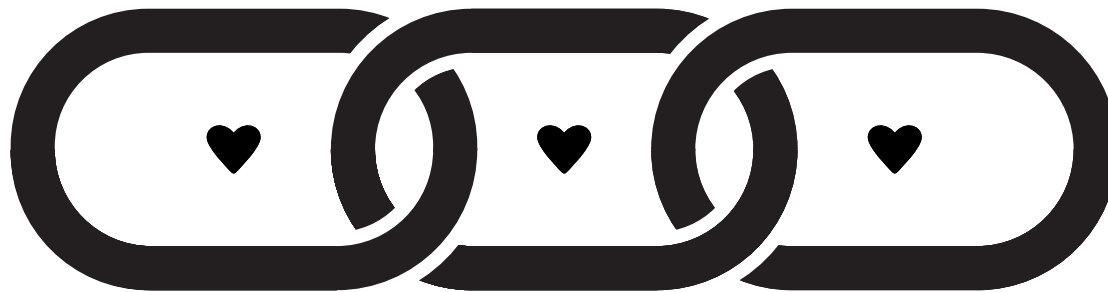


---

# VIBLIOLETAS

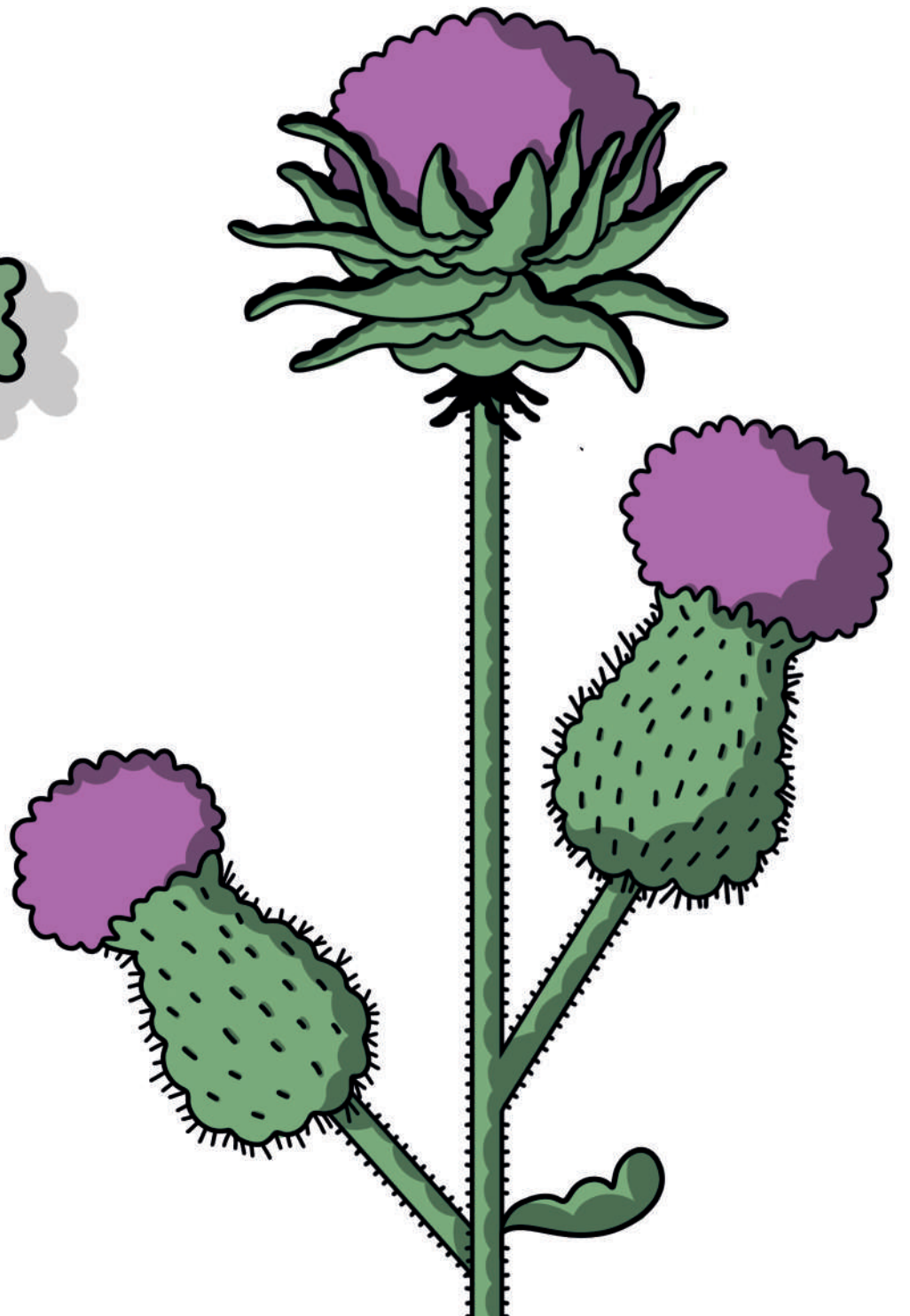
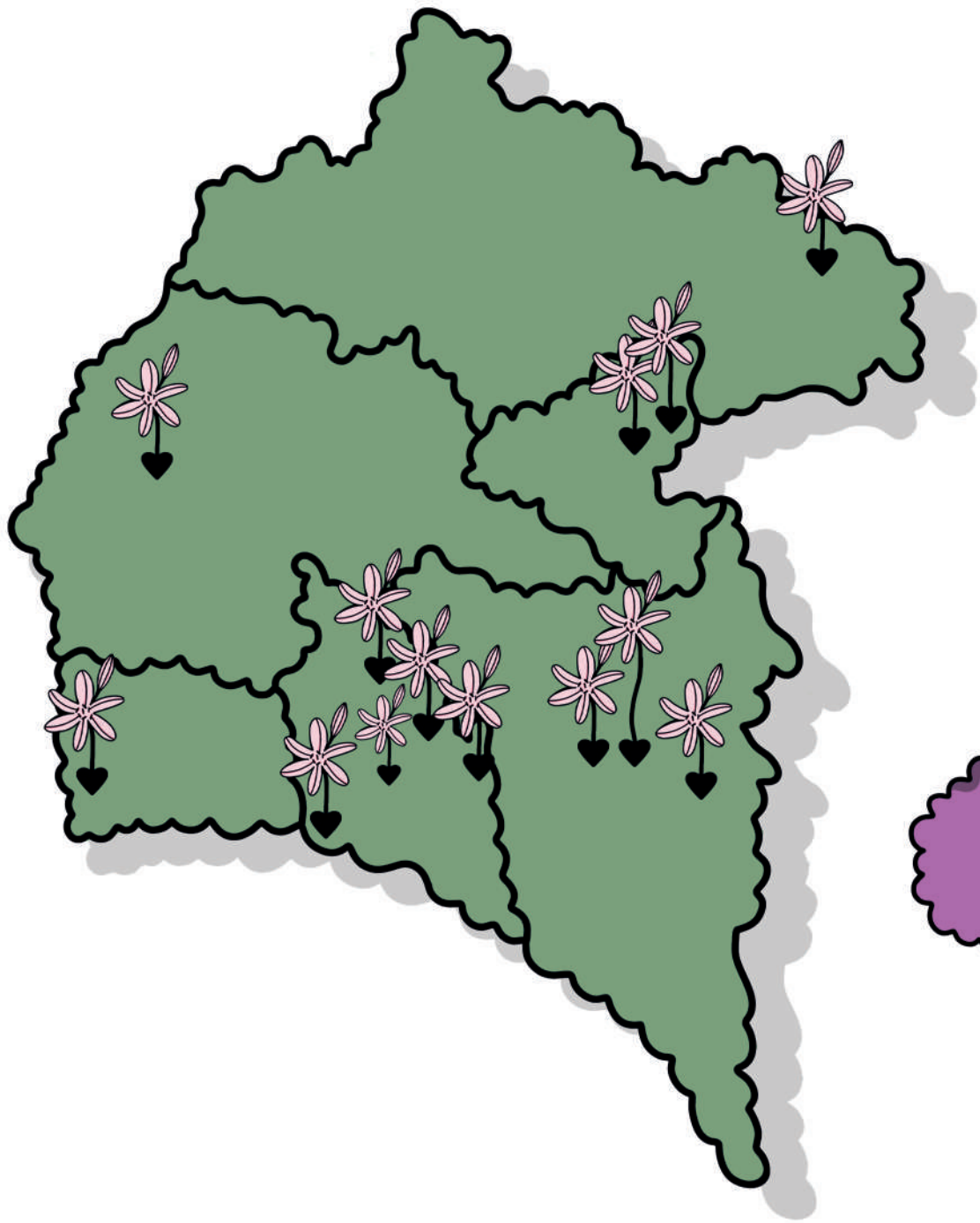
CON EL DÍA DE LAS ESCRITORAS

---



---

"SORORIDAD LITERARIA"



Rosa María Fernández Díaz  Estela Rengel

Rosario Santana Muñoz  Carmen Martagón Enrique

Julia Gutiérrez  Bárbara Grande Gil

Clemen Esteba Lorenzo  M<sup>a</sup> Carmen Azaustre Lorenzo

Dolo Vidosa  Ana Deacracia

Carmen Polanco  Patricia Chapela

Esther Gómez Rodríguez  Luz de Paz González

María Domínguez  Lucía Roperó Enríquez

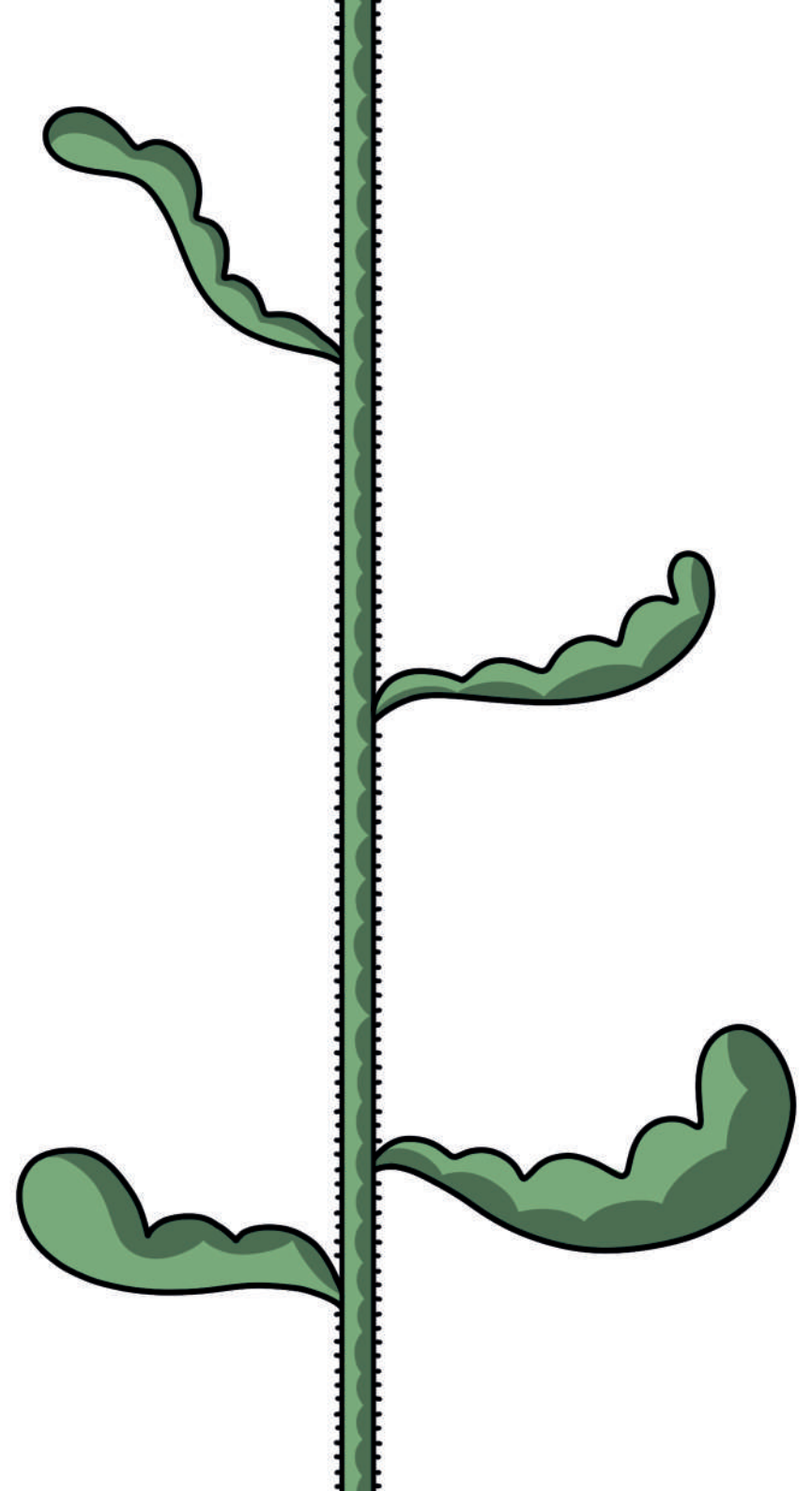
Paqui Aquino Pérez  María Coronado

Lucía Vallellano Pérez  María Dolores Carrasco Canelo

Alfonsa Acosta  Rocío Galán

M<sup>a</sup> Luisa Domínguez Borrallo  Eva Vaz

Teresa Suárez  Carmen Ciria



---

# "SORORIDAD LITERARIA"

---



Coordinación Teresa Suárez  
Ilustraciones y maquetación María Tamayo

El Día de las Escritoras es una conmemoración importante que hemos querido reseñar desde el proyecto Viblioletas con la creación del proyecto "Sororidad Literaria" cuya filosofía trata de descubrirnos a las escritoras de Huelva y su provincia. Hemos confeccionado un recurso visual e informativo, un mapa que iremos completando al calor del proyecto Viblioletas. En esta ocasión son trece escritoras que nombran a otras trece compañeras y a través de ellas vamos haciendo un viaje por las letras en femenino de la provincia.

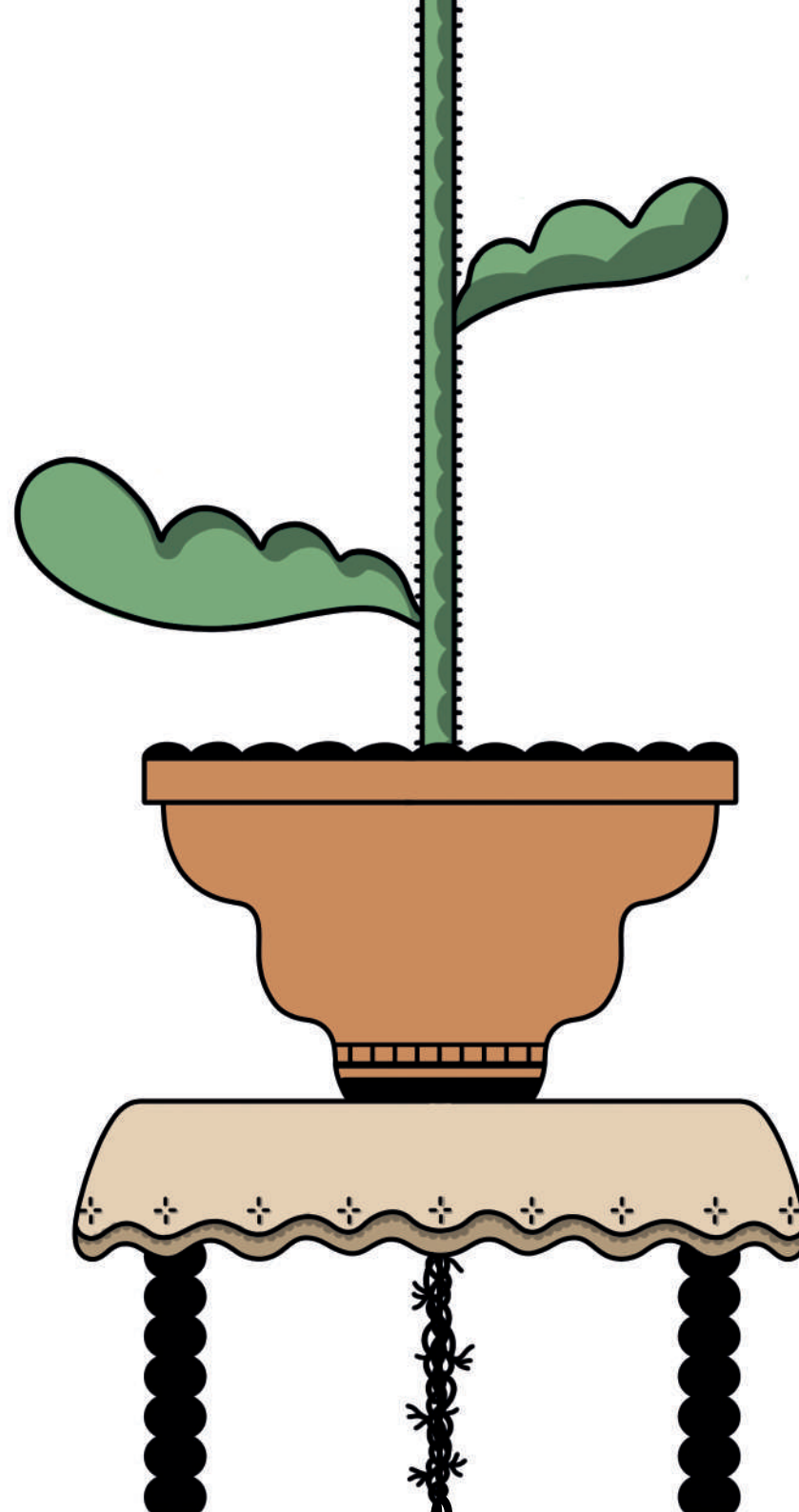
Nos vamos nombrando e hilando en un mapa construido con admiración y sororidad. Nos vamos visualizando, enraizando unas con otras, compartiendo y estrechando lazos, difundiendo y disfrutando de nuestras obras.

Esta herramienta constituye una pequeña muestra, es sólo el inicio ya que no están, ni mucho menos, todas las escritoras de la provincia representadas, tenemos tanta riqueza en cuanto a literatura femenina contemporánea que este mapa es sólo un inicio, constituye una primera parte, un tallo que va creciendo, aunque sí se ha querido primar una representación de la provincia.

Es por ello que la actividad didáctica principal de este recurso trata de proponer completar nuestro mapa provincial con más escritoras y que entre todas nos vayamos hilando y conociendo para forjar la historia de la literatura femenina de la provincia. Por tanto, proponemos que este recurso sea la base para completar este mapa y comentarlo en nuestro centro bien sea biblioteca, escolar, asociación, etc.

Viblioletas como Espacio de lectura feminista en las Bibliotecas de Huelva y su provincia es un marco ideal para comenzar a encontrarnos con nuestras escritoras. ¿Te unes a tirar del hilo?

Teresa Suárez





# Rosa María Fernández Díaz

**MENTORA**



Descubro mi pasión por las letras en la infancia, decantando mi gusto por la poesía. Me convierto en una lectora y escritora casi compulsiva y aunque nunca sale a relucir mi actividad, era de todos conocida, pues ya destacué en EGB y BUP con distintos premios de redacción y poesía. Acumulo pues una gran cantidad de material inédito.

No fue hasta cumplir los 50 años, en una reunión de antiguas alumnas, en que se me encargó la presentación, cuando todos comienzan a interesarse por aquello que hacía y que hasta el momento había sido una pasión solitaria y una forma de vida.

Mi primer poemario editado, "Voz de acequia" fue un trabajo de autoedición de Editorial Conquero, vinculado a Niebla, Fue la consecución de un sueño en 2017.

Tengo dos libros que espero vean pronto la luz.

Participo en cuanto evento poético se me requiere, siempre que sea compatible con mi trabajo de auxiliar Administrativo en el Hospital de Riotinto, desde hace 33 años. Así pues he participado en cuatro otoños poéticos de Nerva, ferias del libro y he obtenido últimamente dos premios de microrrelatos, con "Carta de la pandemia" y "Palomas en Ucrania".

Feminista convencida, participo en todo lo que se me invita. Escribo y me he dado a conocer a través de grupos de las redes sociales de España y Latinoamérica.

Este año he participado en los talleres Viblioletas, un verdadero lujo que me ha aportado mucho.





---

# Estela Rengel

---

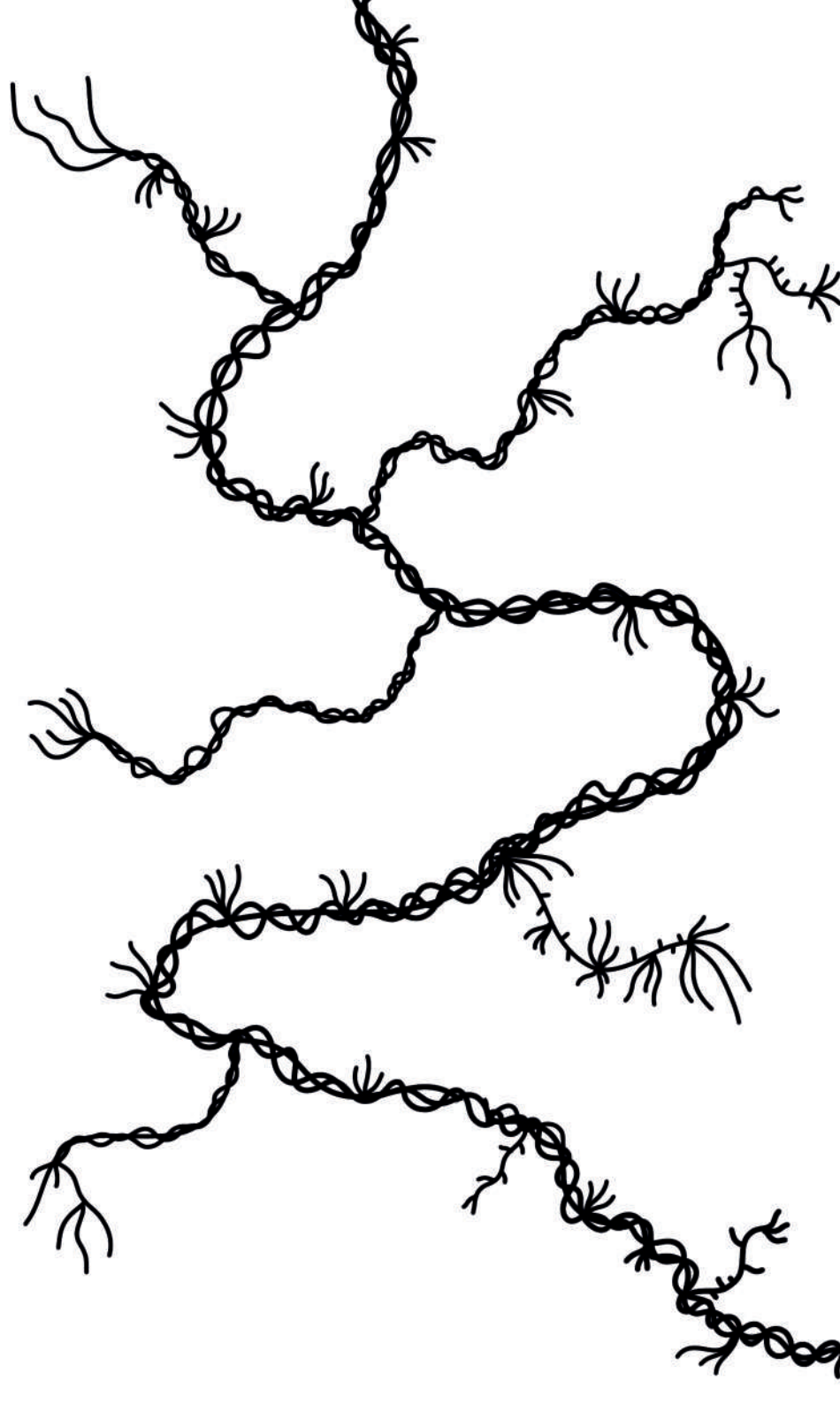
**MENCIONADA**



1987  
Huelva

Estela Rengel García irrumpe en el panorama poético onubense en 2015, en un instante en el que la actividad literaria de la provincia está en pleno apogeo. A pesar de haber escrito desde niña, habiendo ganado algún premio en su adolescencia, no se da a conocer hasta ese momento, en el que, tras compartir sus poemas y textos en sesiones de micros abiertos, la editorial onubense Niebla le propone publicar su primer poemario. Se tituló "Ecldisis" y recoge una selección de poemas de la autora desde 2005 hasta 2015, donde, además de poder ver su evolución poética, asistimos al proceso de pérdida de un amor, el dolor, la recuperación y la ilusión por el descubrimiento de una nueva persona. Su segundo libro, "La Corta Vida De Una Pastilla Efervescente", (Ed. Niebla, 2018) supone su consolidación como poeta joven onubense. En él, de corte más maduro, profundo y pasional, Rengel sigue haciendo poesía eminentemente intimista, sensual y femenina. Sin embargo, entra en juego también la palabra feminista, ya que además de notarse el influjo de su bagaje literario y de la madurez que le van dando los años y las lecturas, se aprecia en su escritura la influencia de su inmersión en la militancia por la igualdad y los derechos de la mujer.

Paralelamente, su presencia en la cultura onubense ha sido palpable en los últimos años. Ha participado en numerosos recitales con la plataforma Poetas de Huelva por la Paz, en los ciclos de "Combinados Poéticos" y "Nosotras mismas" de la mano de Uberto Stabile en Punta Umbría, "Burros Verdes" de Moguer, así como en varias ediciones del Festival "Edita" (Huelva, Sevilla y Tavira). Siempre que puede, participa de los clubes de lectura y jam sessions que se organizan en la ciudad, ha sido encargada de presentar los trabajos de autoras como Carmen de la Cueva o Carmen Camacho, ha prologado el segundo trabajo de la joven poeta moguerense Esther Gómez y, hasta su disolución por el repentino fallecimiento de su fundador, ha participado en su apuesta más arriesgada hasta ahora: la Tertulia Cultural "DisparArte", que se realizaba



todos los lunes en el bar Trastero de la capital onubense y que ha traído literatura, teatro, música y todo tipo de artes desde diversos puntos de la geografía española.

Antes de zambullirse de lleno en la militancia feminista, Estela siempre ha hecho activismo LGBTQ+, ya fuera participando activamente junto a asociaciones como Fundación Triángulo, Mariliendres o Diverses, haciendo ciberactivismo en internet o, como ella misma dice, "a su manera": llevando su orientación sexual con naturalidad, hablando abiertamente de ella si es preguntada, nombrando a sus amores en femenino e impregnando su creación poética de claro y palpable deseo hacia las mujeres.

Durante varios años, sus esfuerzos se han centrado en el aprendizaje y el activismo feminista, ya que, al ser una lucha transversal, aún sus inquietudes en materia de derechos LGBTQ+, empoderamiento femenino y políticas sociales en general. Se acerca al grupo Café Feminista de Huelva, del que acaba siendo portavoz y cara visible en numerosas ocasiones y con el que realiza formaciones, actividades, acciones e intervenciones de urgencia, manifestaciones y, sobre todo, del que aprendió cada día y con el que tejió relaciones de igualdad tanto con sus compañeras como con el resto de mujeres de asociaciones de carácter feminista, social y cultural de Huelva y el resto de Andalucía.

Hoy en día, además de seguir formándose en Enfermería, inmunología y salud mental (su formación académica y profesión es enfermera) y preparar oposiciones que le hagan mejorar su futuro laboral, trabaja en atención primaria en las localidades onubenses donde va siendo contratada por el Servicio Andaluz de Salud, habiendo encontrado en esta actividad su ocupación favorita después de la escritura.

Respecto a la poesía, además de preparar el que será su tercer poemario, está centrada en estudiar la escritura de las mujeres que la han precedido o que le son contemporáneas, pues afirma que es la mejor manera de continuar forjando su propia voz poética. Lo compagina siempre que puede con la participación en recitales y eventos culturales a los que es invitada, manteniendo así un equilibrio entre las que han sido siempre sus dos pasiones: la salud y la literatura.



---

# Rosario Santana Muñoz

---

**MENTORA**



Licenciada en Filología Clásica e Hispánica por la Universidad de Sevilla.

“El susurro del río” (2013), “La sombra de la morera” (2015) , “Lágrimas de amapola” (2018), “Huellas de cobre” (2019) y “Eclipse de marzo” (2022).

Ha participado en numerosas Antologías, Recitales y Encuentros de Poesía.

Cuenta con diez premios, seis de Poesía, dos de Cartas de amor y dos de microrrelatos.

Recientemente finalista en el III Concurso de microrrelatos "Vino y Gastronomía" en Sevilla.

Organiza el Encuentro Internacional Homenaje a Bécquer, patrocinado por Arte Ahora, en octubre del 2020 en Minas de Riotinto y en 2021 el mismo Encuentro Internacional, homenaje a Frida Kahlo.

En noviembre presenta “Eclipse de marzo” su quinto trabajo en Minas de Riotinto, a dicha presentación le siguen Nerva, Zalamea, Huelva y una primera presentación en “Noches del Baratillo” en Sevilla.

En 2022 se le otorga el Premio Internacional Frida Kahlo y recientemente ha sido nombrada Académica Asociada de la Academia Española de Literatura Moderna.

Presenta “Eclipse de marzo” el día 10 de junio en la Biblioteca “Infanta Elena de Sevilla y el 16 de junio en la Biblioteca Al-Ándalus de Córdoba.

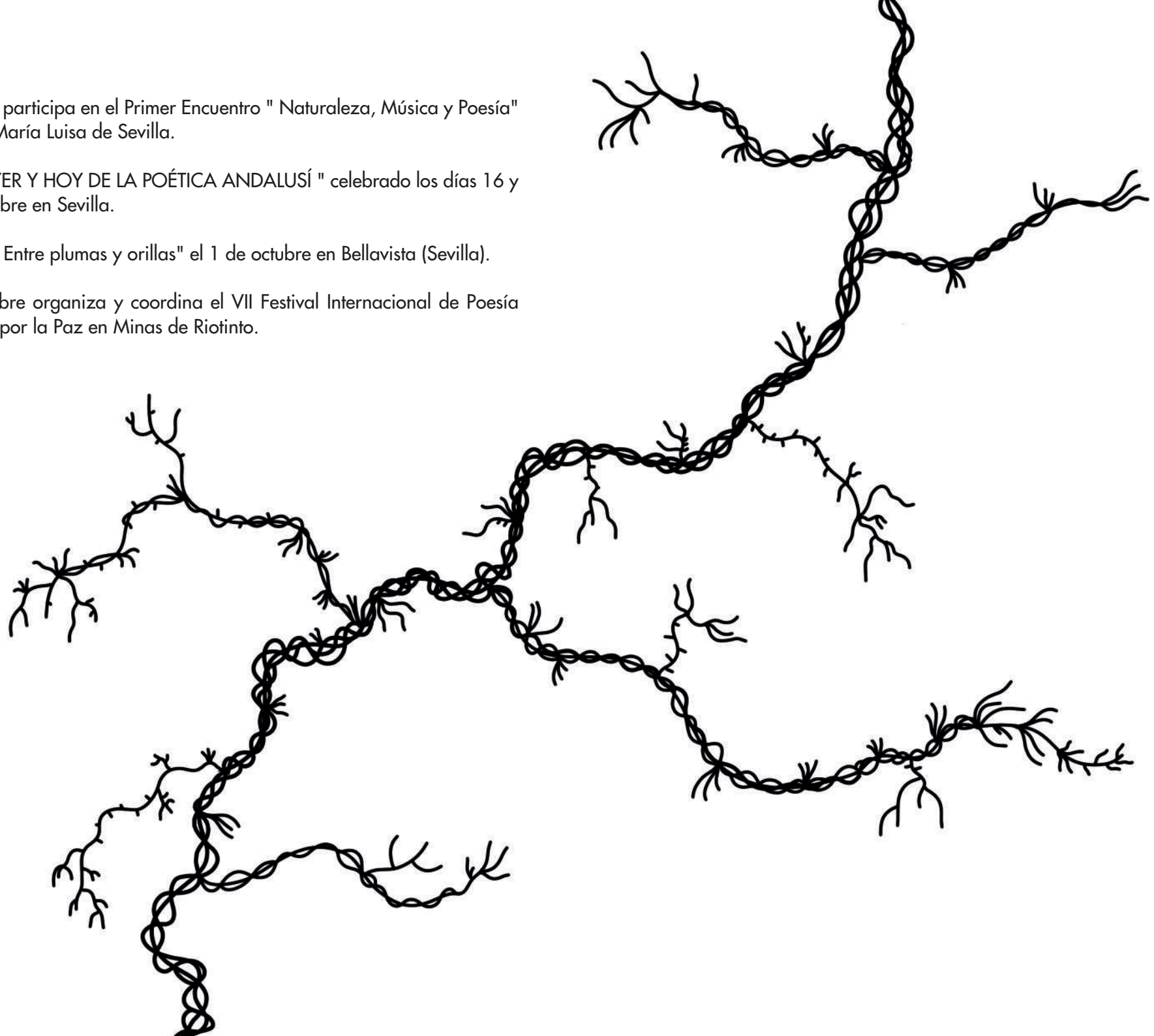


El 26 de junio participa en el Primer Encuentro " Naturaleza, Música y Poesía" en el Parque María Luisa de Sevilla.

Encuentro "AYER Y HOY DE LA POÉTICA ANDALUSÍ " celebrado los días 16 y 17 de septiembre en Sevilla.

III Encuentro " Entre plumas y orillas" el 1 de octubre en Bellavista (Sevilla).

El 15 de octubre organiza y coordina el VII Festival Internacional de Poesía "Arte Ahora" por la Paz en Minas de Riotinto.





---

# Carmen Martagón Enrique

---

**MENCIONADA**



Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla. Máster en Dirección y Gestión de personas por la UHU. Mediadora Comunitaria. Apasionada de la lectura y la escritura, participa con cuentos, relatos y poemas en revistas y antologías. Ha tenido la oportunidad de ver premiadas sus letras en diversos concursos:

Ganadora del I Concurso de relatos cortos "Cortoletraje" de Pábilo Editorial, con su obra: Entretelas de papel. 2017.

Segundo Premio en el I Concurso de Relatos Cortos de Intermón Oxfam Huelva "Refúgiate en la Solidaridad", con su obra: Esperanza. 2017.

Segundo premio en el XX Certamen de Relatos "Ulises" de El Viso del Alcor, con su obra: El malelín de Esperanza. 2018.

Seleccionada en el Concurso las Hojas de Rosa, para formar parte de los 30 relatos de la Antología "Labios Rojos, Chocolate y una Rosa". 2020/2021.

En marzo de 2017 publicó su libro de relatos "Equipajes sin Nombre" de Apuleyo Editores.



---

# Julia Gutiérrez

---

**MENTORA**



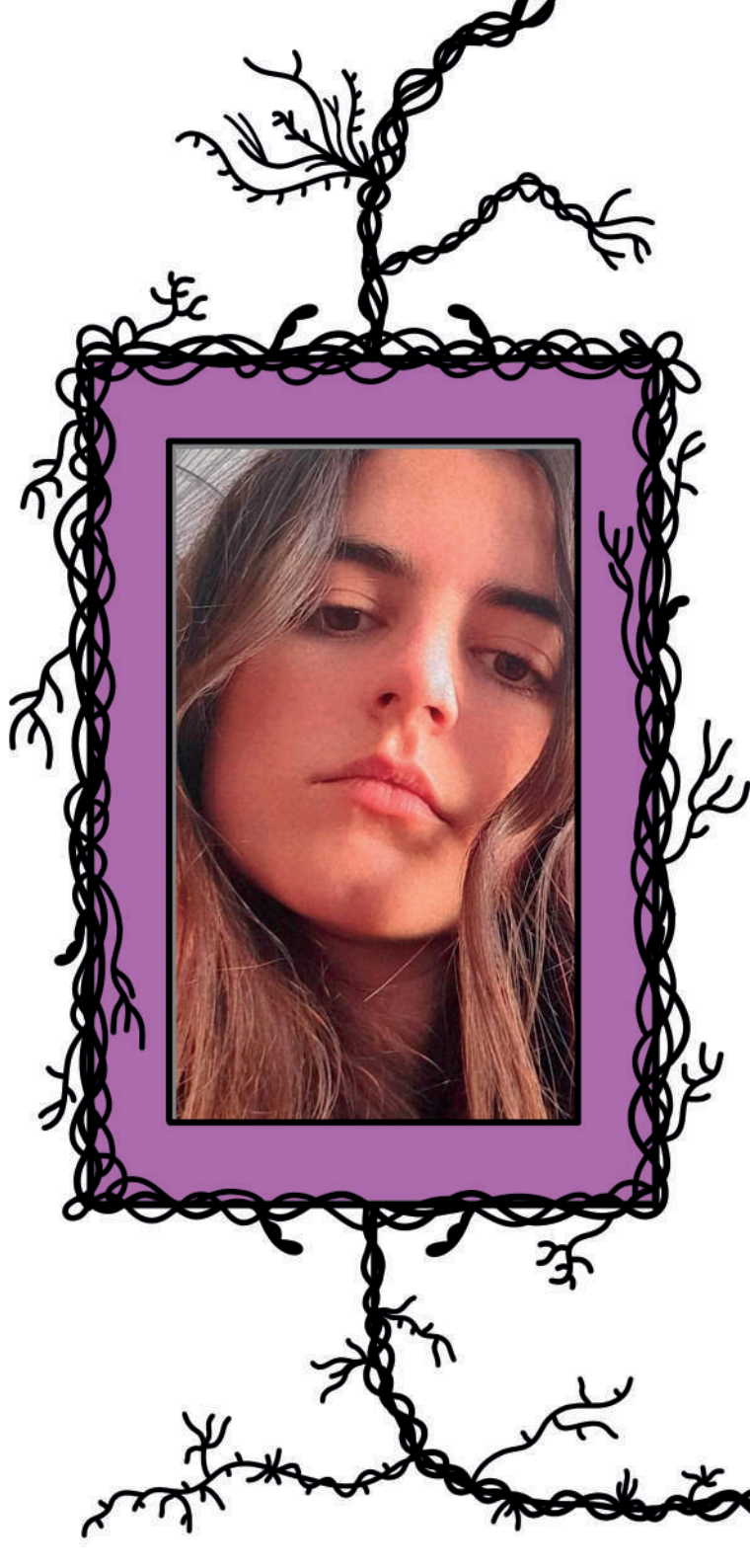
Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Huelva. Posee un Master en Género, Identidad y Ciudadanía y actualmente realiza Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género, ambos en la misma universidad.

Fue Presidenta de la Asociación Cultural Nueva Mirada, Vocal del Patronato de la Fundación Cultural Odón Betanzos Palacios, Directora y Editora de la revista de creación literaria La Palmera y miembro del Consejo Asesor de Actividades Literarias (CAAL) de la Diputación de Huelva así como miembro del pre-jurado del Certamen Internacional de poesía Juan Ramón Jiménez de la Diputación de Huelva y miembro del jurado del Certamen Internacional de poesía Odón Betanzos Palacios, entre otros. Jurado del Premio Camilo del Festival de Cine Iberoamericano en 2019 y 2020.

Su poesía está incluida en las antologías y en revistas literarias tanto nacionales como internacionales además de haber publicado artículos académicos y literarios, traducción de poemas, prólogos, reseñas y un libro de ensayo crítico. Participa como ponente en el ámbito universitario y literario y realiza talleres en el ámbito educativo.

Es autora de las siguientes publicaciones: "Poemas". Colección Donaire, N° 2. Diputación Provincial de Huelva. 1999; Poemas en La Palmera ediciones 0-4. Fundación Odón Betanzos Palacios 1996-2001; La Piel de La Memoria. Identidad Femenina en Beloved y Paraíso de Toni Morrison. Alfar Universidad, 163. 2010; Saltaré si Hay Abismo. Las Modernas Editorial, Vitoria-Gasteiz, 2017; No Olvidarás. Ediciones Alfar, Sevilla, 2022.





---

## Bárbara Grande Gil

---

**MENCIONADA**



1992  
Huelva

Posee un Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica, carrera que siempre ha compaginado con la escritura, la música y la pintura. Ha cursado el Máster de Traducción Especializada en la Universidad de Córdoba y el Máster de Profesorado por la UNIR.

Es autora de *La luz de las persianas* (Editorial Niebla, 2015), *Vértigo* (Editorial La Isla de Sistolá, 2016) y *Placebo* (2022).

Ha participado en varias antologías y su poesía se encuentra incluida en revistas literarias especializadas donde también ha cultivado el ensayo y la reseña. Actualmente tiene en proyecto la publicación de otra reseña y la traducción de una obra de una autora.

En el terreno musical cuenta con la grabación de una maqueta en *La Mousse*, un proyecto de funky soul; y algunos temas grabados en un grupo de folk en Chester (U.K.) participando también en el *Brem Project*.

---

# Clemen Esteba Lorenzo

---

**MENTORA**



Me llamo Clemen Esteban Lorenzo y desde pequeña siempre me fascinó el mundo de los cuentos, la poesía. Mi trabajo en Educación Infantil hizo que floreciera la niña que llevo dentro. En la actualidad pertenezco al Centro Andalus de las Letras. Letras Minúsculas. Letras Jóvenes. Al RIC, Red Internacional de Cuentacuentos. Al Consejo de Redacción de "Los Libros del Estraperlo" y "Los Cuadernos de la Barranca". Y pertenezco al movimiento poético de "Los Poetas del Guadiana" y "Poetas de Huelva por la paz".

Obras publicadas para adultos:

Mordiendo carne E. Juglar. Tocando piel E. Apuleyo. Versos de agua E. Juglar. Entre líneas, Poemas breves E. Crecida. Palabras de nadie, R. Domínguez.

Obras publicadas para niños:

Púas detective E. mr.momo. El Color de la poesía E. BABIDI-BÚ. El Secreto de Nolan E. Wancwulen Kids. María y el fantasma E. Wanceulen Kids. Las Aventuras de Rataplín 1, 2, 3, E. Edimater. Rataplín en la nieve, Rataplín y sus canicas, Rataplín en el carnaval y por último Rataplín y la pompa de jabón E. Mater Ediciones.

Poemas publicados en antologías:

Consejo de redacción. 100 Poetas en mayo. Huelva en versos. Por ti mujer. La Noche en blanco. 20 Versos SOS. En el punto final. La noche de San Luis. Por ti mujer uniendo fronteras...







---

# Mª Carmen Azaustre Lorenzo

---

**MENCIONADA**



Mª Carmen Azaustre Lorenzo es diplomada en Profesorado de Educación General Básica, por la Universidad de Sevilla, licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Huelva, Doctora en Psicopedagogía en la línea de Educación Multicultural por la Universidad de Huelva. Docente universitaria en los Grados de Educación Primaria, Educación Infantil y en el Grado de Educación Social en la Universidad de Huelva. Profesora del Máster de Educación Especial en la Enseñanza de la Metodología Cualitativa en la Universidad del Algarve (Faro, Portugal). Investigadora en el Instituto Técnico Superior de Beja (Portugal). Pertenece al movimiento poético de Los poetas del Guadiana y Poetas de Huelva por la Paz y al Centro Andaluz de las Letras (CAL).

Obra publicada:

Versos Asonantes E. Wanceulen.

Poemas publicados en antologías:

Sus poemas están editados en varias Antologías como Luz de Luna I, Huelva en verso, [5.50], Un paseo literario por la ciudad de Ayamonte, Por ti mujer, En el punto final, La noche de San Luis, Cuenca: única y mágica, La mujer en la literatura Hispano Marroquí, 100 poetas en mayo, 20 versos S.O.S. 20, Tragedias poéticas (V), Voces Solidarias I, Algo que decir, Poética de la Ciudad del Guadiana, Luz de Luna III, Por ti mujer: uniendo fronteras, Huelva en verso.

---

# Dolo Vidosa

---

**MENTORA**



Dolo Vidosa nació cerca del mar, entre Huelva y Punta Umbría.

Comenzó a escribir a los diez años, cuando un poema le asaltó en sueños y por sorpresa, y desde entonces ha seguido escribiendo a lo largo de la vida, siendo para ella la creación una necesidad, una manera de sobrevivir.

Licenciada en Psicología, ha trabajado siempre en el ámbito de la docencia (Pedagogía Terapéutica) y actualmente está jubilada.

Publicaciones:

*ALGARABÍA DE PREGUNTAS*, aforismos, editorial Slovento, 2008.

*COMUNES Y ABSTRACTOS*, poesía, editorial Escriba, 2011.

*CUANDO TODO ERA AREANA*, relatos cortos, editorial Andante, 2012.

*LÁPICES AZULES*, poesía, editorial Consulcom, 2015.

*LAS SEÑORAS NO LLEVAN EL PELO SUELTO*, poesía, editorial Niebla, 2017.

*QUÉDATE EN CASA*, diario de una pandemia, editorial Niebla, 2020.

Ha participado en numerosos libros colectivos y en algunas antologías. Publica también en redes sociales. Algunos de sus poemas han sido musicados.





---

# Ana Deacracia

---

**MENCIONADA**



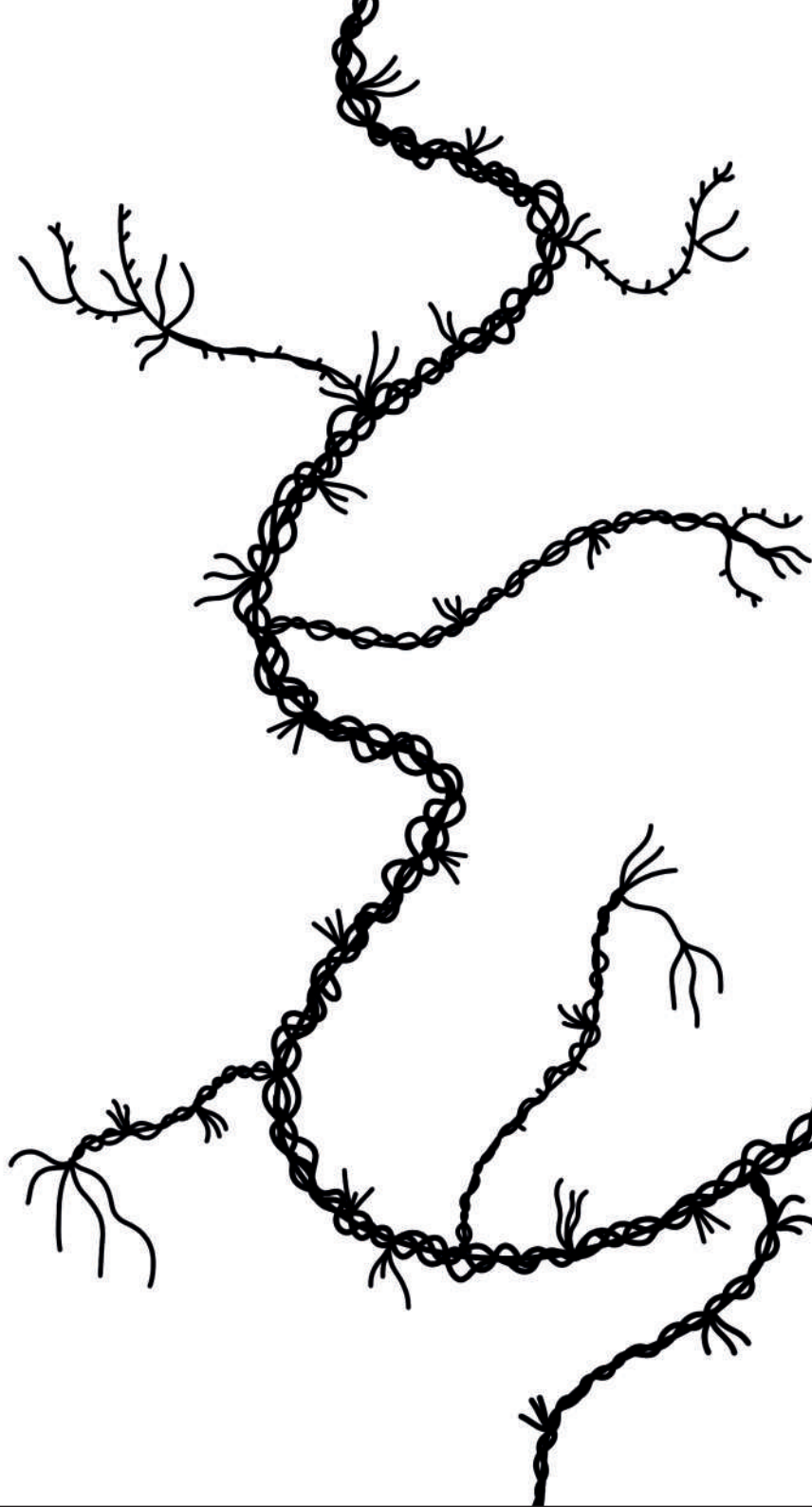
1964  
Huelva

Edita en 1989 *A orillas de un poema*, en 2016. *Déjame besar a la luna en la boca* con Editorial Onuba. En 2017 *Rosas para Miss Burke* con Editorial Juglar. en 2018 *Como Perséfone ama la primavera* con Editorial Niebla, también con la misma editorial publica como antóloga el libro *No se van a ordenar solas las cosas*, junto a Ramón Llanes quien coordina, antología de género donde la autora visibiliza a 18 literatas onubenses o relacionadas con la provincia, además de ofrecer de manera fidedigna la poesía que representa a la provincia en la actualidad al ir acompañada de 59 poetas, hombres y mujeres que van de la mano en esta edición visibilizadora. También este mismo año, 2022 se encuentra a punto de editarse su próximo libro *Diario de una loca* con Wanceulen Editorial, yendo más allá de los 70 poemas que recoge, hasta adentrarse en el mundo del feminismo y la realidad patriarcal desde su inicio, además de ir acompañada de 13 biografías y de acercarse a la vida de más de 60 referentes feministas.

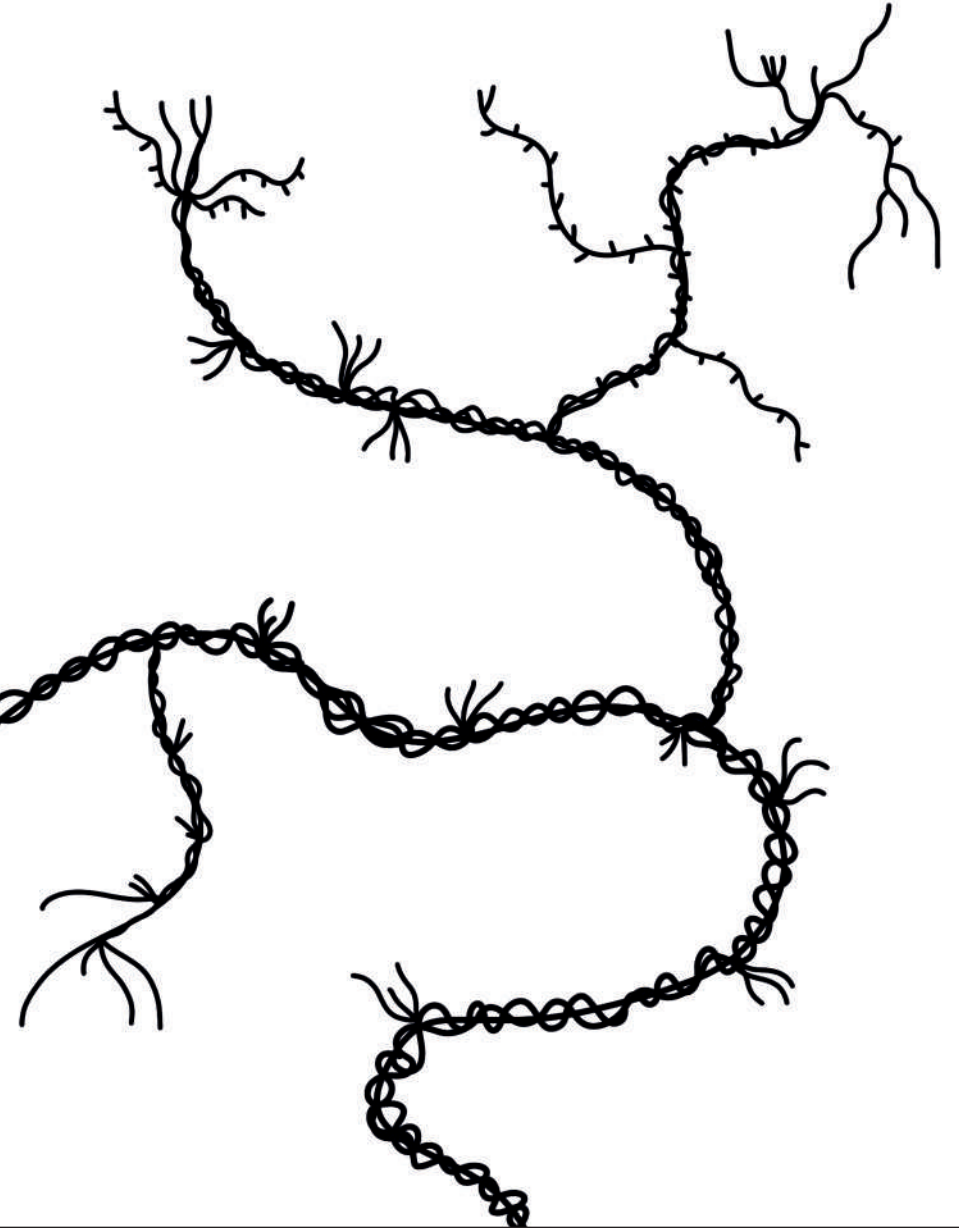
Sus poemas han sido publicados en más de medio centenar de revistas, periódicos, y antologías nacionales e internacionales. Se han musicalizado varios de sus poemas, uno de ellos en el cd de la cantautora María Jesús Ruíz. También han sido expuestos en el CODAC de Gibraleón y de la mano de los poetas del Guadiana en la Casa Grande de Ayamonte y en Portugal, Villareal del Santo Antonio.

Ha participado en diferentes encuentros poéticos, entre ellos como los más relevantes, en *Embarcados*, *Sobre lunas de Cristal*, *Bajo un mismo latido*, en Huelva, así como en *Voces del Extremo* en Moguer, Bilbao, Valle del Jerte y Candelario, en *Edita y Grito de mujer* en distintas ciudades de España y Portu-





gal, en La Feria Transfronteriza de Arte Contemporáneo de Gibraleón, también en Combinados Poéticos de Punta Umbría, en Encuentro Verdes Escritor@s y Creador@s de Moguer, en el Otoño Cultural de Nerva, en Poetas en Mayo de Vitoria, Poesía A Sul en Portugal, y en breve en Verso Adentro. Participa, en las aulas de muchos de los centros educativos de Huelva y provincia, acercando a los alumnos a la poesía.



---

# Carmen Polanco

---

**MENTORA**



Carmen Palanco nace en 1980 en un pueblo de la campiña onubense, Rociana de Condado.

Aunque ha participado en numerosas antologías y revistas y se ha atrevido a publicar artículos de opinión, no es hasta 2014 que irrumpe en el panorama literario con la novela, *El camino de los sauces*, con la que consigue hacerse un hueco entre los lectores del género.

Más adelante, recoge toda su poesía hasta el momento, en una antología titulada, *El cénit invertido*, con la que consigue la aceptación de la crítica.





---

# Patricia Chapela

---

**MENCIONADA**



1974  
Huelva

Patricia Chapela nace el 10 de abril de 1974 en Huelva. Es licenciada en Historia por la Universidad de Huelva, posee un Máster en Análisis Geográfico Regional (Universidad de Huelva) y un Doctorado en Geografía (Pablo de Olavide. Sevilla). Es experta en Paisajes y Patrimonio Minero siendo una activa gestora cultural que, a través de diversos proyectos, contribuye con la dinamización patrimonial de su provincia.

Se adentró al mundo literario a través de distintas contribuciones en antologías poéticas como *Combinados Poéticos* (2018) de Ed. Niebla, *Huelva es verso* de Ed. Niebla (2018) o *No se van a ordenar las cosas solas* (2022) editado por el Puerto de Huelva y la editorial Niebla. Así mismo, ha realizado contribuciones con las revistas literarias "La hoja azul en blanco", "Volandas" y "Cuadernos de Roldán" a lo largo de 2021 y 2022. En 2019, publicó su primer poemario *Contramina. Geografía de mis lugares* (Editorial Niebla), prologado por el escritor y académico de la lengua en Nueva York, D. Manuel Garrido Palacios.

Ha participado en diversos actos literarios como: Festival de Poesía Edita (Punta Umbría, 2016), Ciclo de Escritores El Patio de las Letras (Punta Umbría, 2016 y 2020), Otoño Literario de la Asociación de Escritores de la Sierra- Huebra (Aracena 2019 y 2020), I Velada de Poesía Erótica y Encuentro de Escritores (Galaroza, 2018) y, asimismo, en la radio ha dirigido el programa *Tierra Somos* como colaboradora de la Cadena Ser de Huelva, con entrevistas a autores y artistas como: Manuel Moya, Rocío Márquez, François Luis Blanc, Carmen Palanco, Ángel Manuel Rodríguez Castillo, etc.

Desde 2018, pertenece al programa PoetiCAL del Centro Andaluz de las Letras (Andalucía), con un archivo audiovisual de un poema contenido en su libro. En la actualidad, forma parte de la Tertulia Verbo Azul y, de forma puntual, participa en actos literarios de la asociación.



---

# Esther Gómez Rodríguez

---

**MENTORA**



Esther Gómez Rodríguez (Huelva, 1992) nace en Moguer, Huelva y es maestra de Educación Infantil. Es una enamorada de la educación y de la literatura, como demuestra el desarrollo de multitud de talleres de creación literaria en colegios, institutos y universidades, así como su último trabajo de investigación sobre la incorporación de la poesía y de la literatura en general en la escuela.

Ha participado en diversas antologías poéticas, como la Antología Alienígenas (El Cangrejo Pistolero Ediciones, 2015) o No se van a ordenar solas las cosas (Editorial Niebla, 2022) y ha recibido diferentes premios, entre ellos el I Concurso de Micro Cuentos, el I Concurso de Sonetos de la Universidad de Huelva, ambos en 2015 o el Tercer premio en el IV Certamen de Poesía Social “Mujer, voz y lucha”, a nivel nacional (España), el pasado año. Aparece en el mapa de escritoras andaluzas creado en 2021 por la asociación “El legado de las mujeres”.

La edición de su primer poemario, Blanco roto, se agotó casi al completo en su primera presentación y ha tenido que reeditarse hasta en 4 ocasiones. En 2020 publicó su segundo poemario, Morder el tiempo, con Ediciones en Huida, así como ¿Dónde está MAC?, un álbum ilustrado infantil en colaboración con la ilustradora Susana Rico en Carambuco Ediciones. Se define como maestra, juntalettras, apasionada y con valores irrompibles; además de una persona en continuo aprendizaje.





---

# Luz de Paz González

---

**MENCIONADA**



Comenzó a escribir a los 8 o 9 años y desde entonces ha sido una parte de ella. Su primera publicación fue el relato "Cuentos de un místico azteca" en el "I Certamen Literario del Seminario Mujer Latinoamericana - Mujer Andaluza" publicado por el Ayuntamiento de Huelva en 1999.

Aparcó por un tiempo la literatura para dedicarse a su otra pasión, la interpretación. Estudió Arte Dramático y durante casi 10 años se entregó a los escenarios casi por completo.

Y dice "casi" porque en un proyecto teatral volvió a saltar la chispa. "Lo que nunca contó Isabella Más" fue un recital poético que supuso en un antes y un después en el circuito teatral independiente de Madrid allá por 2014 y, en lo personal, supuso la mecha que inició la hoguera de la poesía en ella.

Desde entonces ha publicado dos poemarios: "Hacer de trizas corazón" (2016) y "Si tú fueras Thelma y yo, Louise" (2020).

A día de hoy afronta con ilusión y muchas ganas el retoño de su primera novela "Lo que trae la noche".

---

# María Domínguez

---

**MENTORA**



1961  
Santa Olalla de Cala

María Domínguez es maestra desde hace 40 años, es escritora (con más de 20 libros publicados) y editora.

Dirige la editorial Hilos de Emociones. Es también experta Universitaria en Coaching por la Universidad de Sevilla, y Experta Universitaria en Inteligencia Emocional por la Universidad de la Rioja.







---

## Lucía Ropero Enríquez

---

**MENCIONADA**



Lucía Ropero Enríquez nace en Huelva y tiene cinco libros publicados:


Guzsu descubre sus emociones.

El Regreso de Guszu y Shana.

Las pataletas de Agustín.

Hagamos que no esté tan claro.

Noa y su amigo Brisa.



---

# Paqui Aquino Pérez

---

**MENTORA**



Fundadora y presidenta de la tertulia literaria Nuevo Horizonte (2000) con el objetivo, sobre todo a mujeres, a través de la literatura. En 2008 funda la Asociación Fahrenheit 451, donde personas libros recitan poemas memorizados. Miembro de la Asociación Cultural Poetas del Atlántico. Socia fundadora de la Plataforma Poetas de Huelva por la Paz con la que realiza un recorrido poético por la provincia de Huelva, Sevilla y Portugal. Imparte talleres literarios en diferentes centros educativos de Huelva y provincia.

Ha participado en diferentes encuentros como Voces de Extremo y Encuentro Verdes Escritor@s y Creador@s en Moguer, Edita en Punta Umbría, en Poéticos Teatro Romano de Itálica, Úbeda III y IV Encuentro Internacional de Poesía, Poetas Andaluces, árabes y portugueses con Miguel Hernández en Rosal de la Frontera, Festival Internacional de Poesía y Arte Grito de Mujer (Moguer-Portugal), en una cuarentena de revistas, periódicos y antologías nacionales e internacionales y su poesía ha sido musicada por el cantautor Nicolás Capelo. Accésit en el XIII concurso Nacional de poesía de Barcelona. En 2016 es nombrada Mujerluz de Huelva por la concejalía de Cultura de la Junta de Andalucía. En 2018 fue homenajeada en el III Congreso Transfronterizo Andalucía, Algarve, Alentejo, en las Jornadas Mujeres Creadoras de Palabra, Obra y Pínel. En 2022 forma parte del Mapa de las Escritoras de Huelva dentro del proyecto europeo del Legado de las Mujeres. En 2018 publica su poemario, Autorretrato: Por el amor y por la vida, Editorial Niebla. Próximamente saldrá editado un nuevo libro de relatos.





---

# María Coronado

---

**MENCIONADA**



Escribe para no dejar de soñar. La prosa y la poesía conviven en su universo literario, en el que intenta transmitir todas las emociones que habitan en su interior.

En 2022 publicó su primer poemario *La luna huele a pólvora gastada* (Pábilo editorial). En 2020 la ONCE convirtió *La Profecía. El oráculo de Sira I*, en audiolibro para todos sus afiliados. Quedó finalista en el concurso internacional de cuentos Juan Carlos García Vera con el relato *Asael* y fue coautora en el libro *Confinaletas* con el poema *Irreal*. (Pábilo editorial). En 2019 publicó su segunda novela *El destino de Sira. El oráculo de Sira II* (Pábilo editorial). Ha participado en varias antologías con la Tertulia Literaria Nuevo Horizonte de Huelva y con *La Plataforma de Poetas de Huelva por la Paz*. Ha colaborado con sus textos con la artista plástica, Kaulip Álvarez, en distintas exposiciones y en revistas nacionales e internacionales. Obtuvo el primer premio en el certamen literario "El arte de la literatura 2010" con el relato corto *El espejo*. Primera mención en la III edición de los premios Eduardo de literatura 2009 de Umbralles Ediciones con el relato *Istambul*. Finalistas en el II concurso de Microrrelatos 2009 dedicado al comic con la microficción *Aracnofobia*. Finalista en el quinto Certamen Internacional de Relato Breve 2008 "La Lectora Impaciente" con el relato *El baúl de los recuerdos*.



---

# Lucía Vallellano Pérez

---

## MENTORA



Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Humanidades por la Universidad de Huelva. Tiene un máster en Análisis Histórico del Mundo Actual por la Onubense.

Desde 2002 trabaja en Radio Huelva de la Cadena Ser y, en la actualidad, es jefa de Informativos de esta emisora. Ha desempeñado la corresponsalía del País Andalucía hasta 2015.

Es autora de dos libros para niños sobre la historia de Huelva. Uno titulado 'La Historia de Tarteso para niños' y otro 'El secreto de los Cabezos', editados por la Diputación Provincial de Huelva. Ha contribuido con un relato al libro encadenado '7 la Odisea de los títeres' (Pábilo Editorial) y prologado el libro de poemas 'El mar vertical' del poeta Alfonso Domínguez (Pábilo Editorial) En 2012 recibió una mención especial en la categoría audiovisual por su reportaje sobre Marismas del Odiel, emitido por la Cadena SER.





---

# María Dolores Carrasco Canelo

---

**MENCIONADA**



1976  
Puebla de Guzmán

María Dolores Carrasco Canelo es doctora por la Universidad de Huelva en Filología Inglesa y licenciada en Humanidades y Filología Hispánica por la misma universidad.

Desde 2002 es Profesora de Enseñanza Secundaria y, en la actualidad, ejerce en el IES del Andévalo de Puebla de Guzmán (Huelva). Ha sido docente en el "Taller de Inglés para mayores principiantes" del Aula de Mayores de la Universidad de Huelva de 2007 a 2010, miembro del Grupo de Investigación Literatura y Cultura Comparadas desde 2007 y PSI en la misma universidad desde 2018.

Sus publicaciones incluyen Una biblioteca victoriana en Minas de Riotinto (2013), co-autora de "'Prejudiced Hispanophiles': Literary and Cultural Traces of the British Community in Huelva and its Province (19th and 20th centuries)" (Oviedo, KRK Ediciones, 2014), "La recepción de Shakespeare en la comunidad británica en Minas de Riotinto y en el Alentejo portugués" en Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, n. VI (2016) y Las bibliotecas victorianas en las cuencas mineras del suroeste peninsular. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva (2018).

---

# Alfonsa Acosta

---

**MENTORA**



Periodista, escritora, poeta y Especialista Universitaria en Medio Ambiente y Comunicación Social.

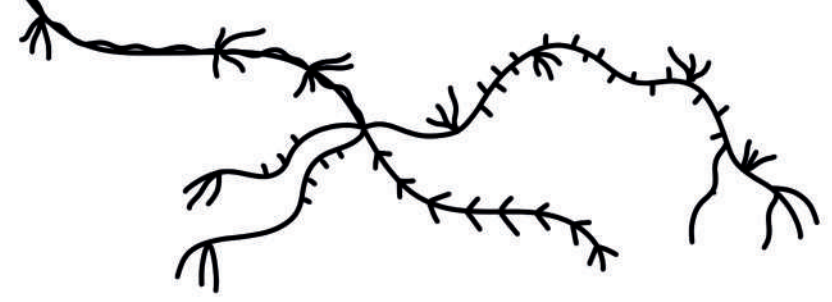
Empieza a escribir muy joven. En los últimos 35 años ha realizado su etapa laboral como jefa de Prensa del Ayuntamiento de Almonte paralelamente a su vocación literaria.

Tiene siete libros publicados. Entre ellos *Al hilo de los días*, *Toma de aliento* (Diputación de Huelva) y *Las aventuras de Lincelín*, (Hergué Editorial, con cuatro ediciones entre 2001 y 2011) enraizado en el ámbito de Doñana para la formación ambiental de los más jóvenes.

Con su Aproximación histórico literaria a la Semana Santa de Almonte (publicada en Cuadernos de Almonte) se convierte en el 2001 en la primera mujer pregonera de la Semana Santa de su pueblo natal. Su obra *Doñana, Kumara* (Edit.Niebla, 2018) reúne narraciones, y parte de sus artículos de opinión publicados en el desaparecido *Odiel Información*, y en el *Diario de Huelva*. Forma parte del Grupo de Escritores y Poetas del Entorno de Doñana, participa en sus encuentros y antologías; también en los de Escritores Verdes en Moguer. La obra antológica *Odón Betanzos Palacios o la integridad del árbol herido*, editado por el Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York, incluye su narración *Apuntes de la memoria*. Asimismo, participa en las publicaciones de *Poetas de Huelva por la Paz*, y en las revistas culturales *Montemayor*, de *Moguer*, y *Marzagón*, de *Mazagón*. Cuenta en su haber con el Primer Premio de Cuentos *La Boca del Lobo*, y con el Premio *Periodistas de Buena Tinta*, 2021, concedido por el Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía en Huelva.







---

## Rocío Galán

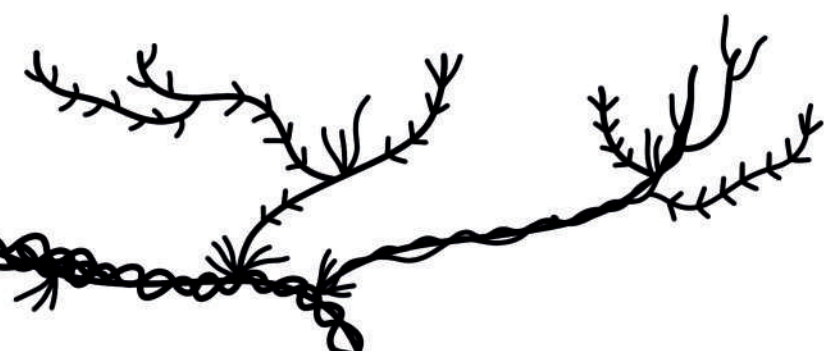
---

**MENCIONADA**



Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Sevilla (2007) y Graduada en Maestra de Educación Infantil por la UNIR (2018), suma su sólida formación pedagógica a su vocación literaria.

Su obra Abril Dedil (edit.Punto Rojo) es una trilogía publicada entre 2016 y 2020, en la que, a través de la historia de la protagonista, la autora pone de manifiesto el acoso escolar y la importancia de educar la empatía para erradicar tanto el grave problema global del "bullying" como otras lacras sociales. Abril Dedil es una obra infantil-juvenil, destinada a una franja de edad entre los 9 y los 13 años, que aúna fantasía y realidad para transmitir, de una forma divertida y amena, valores tan importantes como la igualdad, el respeto y la tolerancia, esenciales para ayudar a los menores a tomar conciencia y a que puedan construir en su futuro un mundo mejor.



---

# M<sup>a</sup> Luisa Domínguez Borrallo

---

**MENTORA**



Autora de:

No pongas nombre al olvido (Onuba - 2015)

Penélope en su odisea (Amargord - 2016)

Epitafios Incompletos (Amargord - 2018)

Tela de Araña (amargord - 2022).

Está presente en más de cincuenta antologías poéticas nacionales e internacionales. Representó a lo largo de un año el perforecital Blanco y Negro.

Algunos de sus poemas se han traducido a la lengua portuguesa y francesa.

Su segundo poemario Penélope en su odisea se ha traducido y publicado a la lengua inglesa por el doctor en lenguas clásicas Benjamin Eldon Stevens, editor de Classical Traditions in Science Fiction, y ha sido motivo de estudio en universidades estadounidenses como contrapunto a la Odisea de Homero.

Desde hace varios años colabora en la revista Literaria Oceanum con una página de entrevistas a poetas nacionales.

Gestiona cultura y colabora con El Otoño Cultural Iberoamericano (OCIB)

Ha creado y dirige el Encuentro Poético Iberoamericano Embarcados.



---

## Eva Vaz

---

**MENCIONADA**



Licenciada en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Ha trabajado en el campo de la escena, el periodismo y las artes plásticas, realizando la exposición *Hembras*, en colaboración con Angeles Santo Tomás.

Dirigió la empresa de gestión cultural Ex-Libris y una columna de opinión en el diario Odiel Información. Actualmente trabaja como administrativo en una empresa de servicios.

Ha publicado los libros de poemas *Ahora que los monos se comen a las palomas* (2001), *La otra mujer* (2003), *Leña* (2004), *Metástasis* (2006), *Ruido de venenos* (2013) y *Trabajo sucio* (2016).

Su obra aparece en diversas antologías, como *Carne picada*, *Voces del extremo*, *La verdadera historia de los hombres*, *Hankover*, *21 de últimas*, *Femigrama*, *Poemas a toda plana* y *23 pandoras*, *Qué será ser tú*, *Isumisas*, entre otras. Ha sido columnista en diversos medios.

En 2010 publicó una antología de toda su obra poética, con el título de *Frágil*, en la editorial Baile del Sol.

Próximamente se editará *Limpieza general*, su libro inédito.



---

# Teresa Suárez

---

**MENTORA**



Escritora e Historiadora del Arte. Máster en Género, Identidad y Ciudadanía. Se dedica a la docencia como profesora de secundaria y a la gestión cultural. Trabaja la perspectiva de género de forma transversal en todas sus actividades.

Como escritora tiene publicado los relatos cortos *Magia* (Madrid: Editorial Fuentetaja, 1997) y *Carta* (Madrid: Editorial Fuentetaja, 1998), los poemarios *La Mentira de Lilith* (Huelva: Cacúa editorial, 2002. Premio Arte Hueva Joven, 2002), *Zenobia y otros poemas* (Diputación de Huelva, 2006), el Álbum ilustrado *Carta de deseos* (Editorial Círculo Rojo, 2015. Finalista de los Premios Círculo Rojo 2015), *Antología poética de lo invisible* (Editorial Círculo Rojo, 2019), el Álbum Ilustrado *La Joya, una historia de cuento* (Fundación Atlantic Copper, 2020) y el Álbum Ilustrado *Nunca la vacuna* (Editado por Carmila, 2021).

Ha sido antologizada como escritora y poeta visual en varias ediciones, así como ha colaborado en multitud de revistas literarias. Destacamos su publicación internacional: el poema visual *Mar de dudas* en la obra *Poesía Visual. 75 láminas para la clase de español* (Alemania: Klett, 2018).

Expone la serie de poesía visual *Poeta de Señales, Señales de Mujer* en diferentes espacios, entre ellos en la Universidad Carlos III de Madrid.

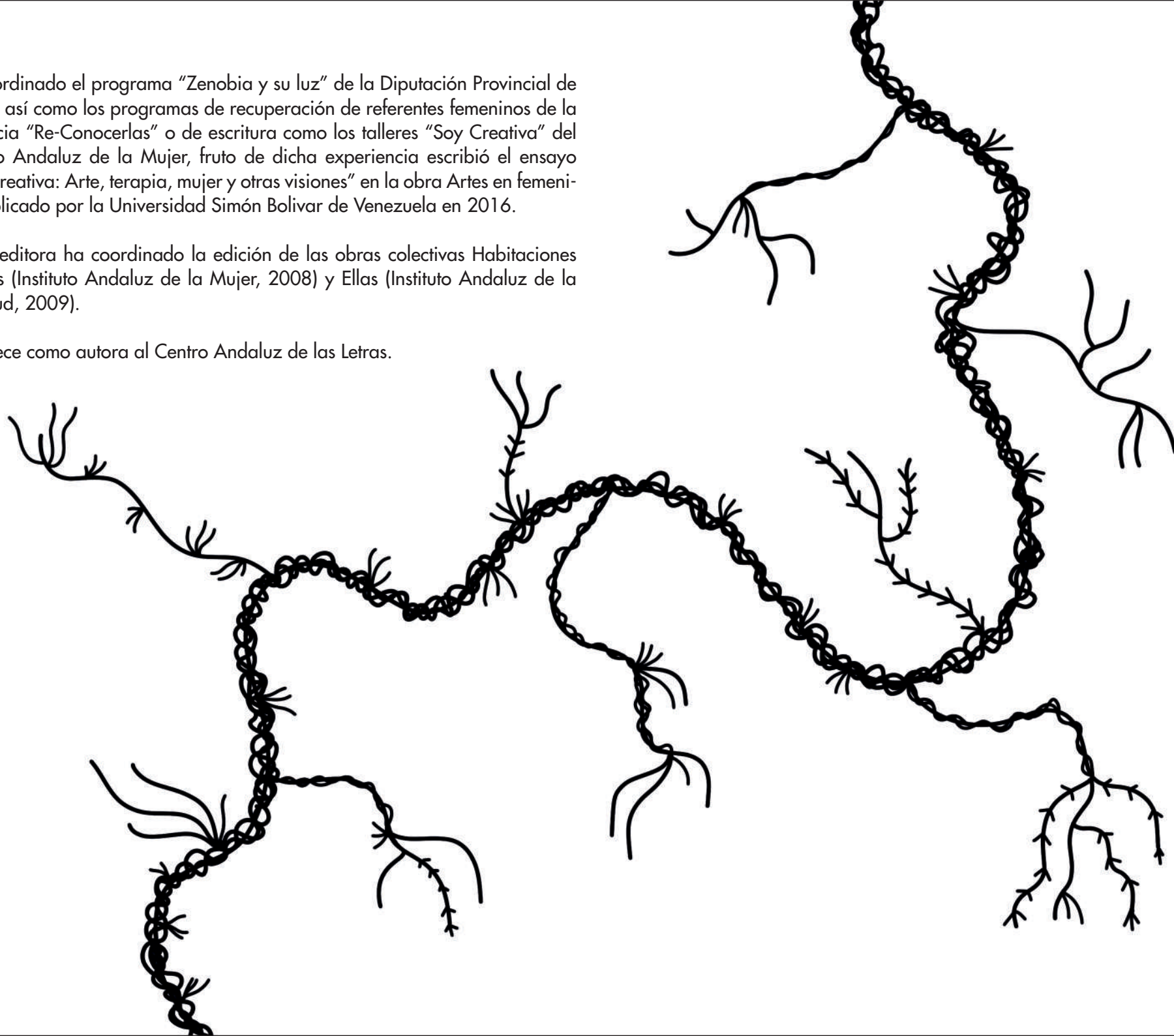
Coordina y ejecuta el programa de espacios de literatura femenina “Vibliole-tas” de la Diputación Provincial de Huelva, para ellos ha escrito las Guías de lecturas de las diferentes ediciones, también coordina el Club feminista *Hojas Perennes* del Instituto Andaluz de la Mujer.



Ha coordinado el programa "Zenobia y su luz" de la Diputación Provincial de Huelva así como los programas de recuperación de referentes femeninos de la provincia "Re-Conocerlas" o de escritura como los talleres "Soy Creativa" del Instituto Andaluz de la Mujer, fruto de dicha experiencia escribió el ensayo "Soy Creativa: Arte, terapia, mujer y otras visiones" en la obra Artes en femenino publicado por la Universidad Simón Bolívar de Venezuela en 2016.

Como editora ha coordinado la edición de las obras colectivas Habitaciones Propias (Instituto Andaluz de la Mujer, 2008) y Ellas (Instituto Andaluz de la Juventud, 2009).

Pertenece como autora al Centro Andaluz de las Letras.





---

# Carmen Ciria

---

MENCIONADA



Nacida en Soria, vive desde 1975 en Huelva y se encuentra plenamente integrada en la vida cultural onubense.

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza.

Catedrática jubilada de Lengua y Literatura Castellana en el IES "La Rábida" de Huelva, del cual ha sido directora.

Académica de la Academia Iberoamericana de La Rábida con el Discurso de Ingreso Mujer y Literatura (2012).

Pertenece al Seminario Mujer Latinoamericana-Mujer Andaluza dedicado a estudios de género.

Colabora con el Centro Andaluz de las Letras dando conferencias y lecturas poéticas y publica en diversas revistas literarias.

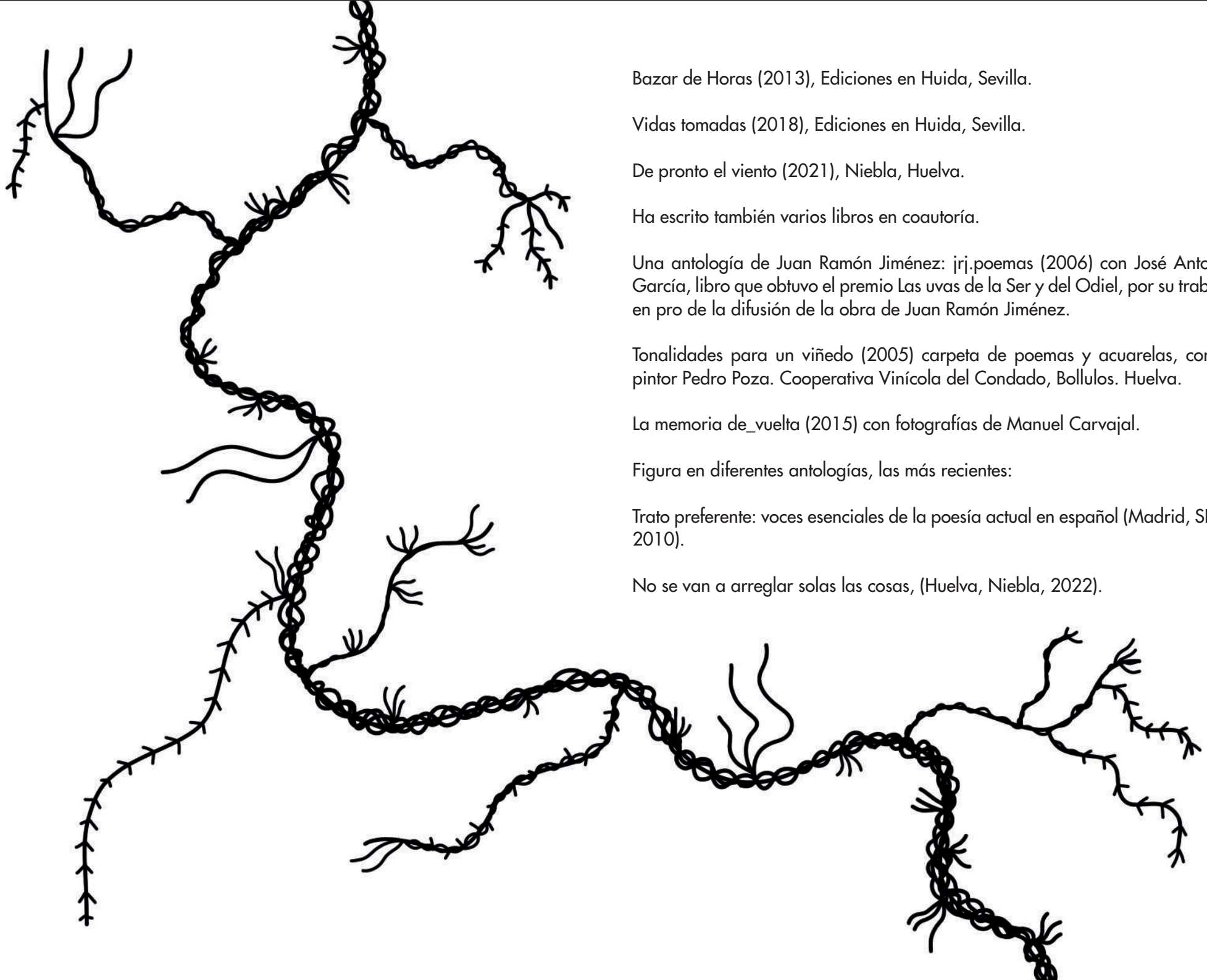
Ha publicado varios libros de poesía:

La Luz y el Unicornio (1995), Diputación. Huelva.

Amantes glaseados (2004), Premio Internacional de Poesía "Leonor de Córdoba". Córdoba.

Árbol de invierno (2008), ARCIBEL, Sevilla.





Bazar de Horas (2013), Ediciones en Huida, Sevilla.

Vidas tomadas (2018), Ediciones en Huida, Sevilla.

De pronto el viento (2021), Niebla, Huelva.

Ha escrito también varios libros en coautoría.

Una antología de Juan Ramón Jiménez: jrj.poemas (2006) con José Antonio García, libro que obtuvo el premio Las uvas de la Ser y del Odiel, por su trabajo en pro de la difusión de la obra de Juan Ramón Jiménez.

Tonalidades para un viñedo (2005) carpeta de poemas y acuarelas, con el pintor Pedro Poza. Cooperativa Vinícola del Condado, Bollulus. Huelva.

La memoria de\_vuelta (2015) con fotografías de Manuel Carvajal.

Figura en diferentes antologías, las más recientes:

Trato preferente: voces esenciales de la poesía actual en español (Madrid, SIAL, 2010).

No se van a arreglar solas las cosas, (Huelva, Niebla, 2022).

# VIBLIOLETAS

espacio  
de lectura  
feminista

