

**TEXTOS, MÚSICAS Y VÍDEOS MUSICALES,
INSTRUMENTOS PARA ACABAR CON LA
VIOLENCIA DE GÉNERO**

Autora: Esther Martínez Massana

Colaboran:

Diego Jurado Caballero

María Serrano Pérez

(esta información de la colaboración irá detrás de la portada, con el ISBN y el resto de los datos de esta parte)

ÍNDICE	Págs.
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. EL LENGUAJE.....	6
3. LOS ESTUDIOS, CARRERAS UNIVERSITARIAS Y TRABAJOS.....	7
3.1. Primera historia: Una oportunidad perdida.....	8
3.2. Segunda historia: Ella lo intentó.....	8
3.3. Tercera historia: Trabajos prohibidos.....	9
3.4. Cuarta historia: ¿Por qué a mí y a tantas otras?.....	10
3.5. Quinta historia: ¿Empatados?, ¿tú crees?.....	11
4. DISCRIMINACIÓN SOCIOCULTURAL.....	12
4.1. Ella Historia y cuestionario.....	13
4.2. Las Mujeres en Afganistán Historia y cuestionario.....	25
5. MÚSICA Y COEDUCACIÓN.....	30
5.1. Propuesta didáctica.....	33
5.2. Objetivos.....	33
Lenguaje	
Música	
5.3. Actitudes.....	35
5.4. Criterios de evaluación.....	35
5.5. Directrices metodológicas.....	35
6. CANCIONES Y FICHAS DE TRABAJO.....	37
• “Ella”. Bebe.....	37
• “Lo que Ana ve”. Revólver.....	40
• “María se bebe las calles”. Pasión Vega.....	43

• “Un extraño en mi bañera”. Ana Belén.....	46
• “Mujer maltratada”. Los Changuitos.....	49
• “Maltratada”. Mártires del Compás.....	52
• “Alicia va en un coche”. Tatiana Bustos.....	54
• “Espinass en el corazón”. Lujuria.....	57
• “A golpes”. La fuga.....	60
• “El Club de las mujeres muertas”. Víctor Manuel.....	62
• “Caperucita”. Ismael Serrano.....	65
• “Encadenada”. Cristina del Valle.....	68
• “Malo”. Bebe.....	71
• “Ana”. Greta y los Garbo.....	74
• “Abre tu mente”. Merche.....	76
• “Y en tu ventana”. Andy y Lucas.....	79
• “Salir corriendo”. Amaral.....	82
• “¡Ay Dolores!”. Reincidentes.....	84
 7. LA COEDUCACIÓN Y LAS FAMILIAS.....	87
 8. LOS VÍDEOS MUSICALES Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO.....	88
• “El Club de las mujeres muertas”. Víctor Manuel.....	88
• “Malo”. Bebe.....	89
• “Ella”. Bebe.....	89
• “Abre tu mente”. Merche.....	89
• “Y en tu ventana”. Andy y Lucas.....	90
• “Salir corriendo”. Amaral.....	91

• “Búscate un hombre que te quiera”. Arrebato.....	91
• “Metálica”	92
9. CONCLUSIONES FINALES.....	93

1. INTRODUCCIÓN

Esta publicación es el resultado de un trabajo que estamos realizando en un colegio público de la provincia de Huelva un grupo del que yo soy la coordinadora. Como centro participamos en un Proyecto de Coeducación desde hace dos cursos con el claro objetivo de favorecer la igualdad de género entre el alumnado y el profesorado. Como coordinadora del grupo puedo asegurar que no es fácil encontrar el apoyo necesario para que el proyecto se lleve a término. La consecución de los objetivos curriculares prima ante cualquier actividad que se proponga; actividades, que en caso de realizarse, no dejan de ser anecdóticas.

Uno de los apartados al que hemos dado más importancia ha sido a LA VIOLENCIA DE GÉNERO. El maltrato no es, por desgracia, algo nuevo. Hasta hace poco, era considerado un problema privado e ignorado por la sociedad. La situación ha cambiado. Desde mediados de los años 90 y tras la denuncia pública por parte de algunas mujeres de los malos tratos que sufrían a manos de sus parejas se inició un movimiento de sensibilización y lucha por los derechos esenciales de las mujeres: el derecho a la libertad, a la vida, a la libre expresión, a tomar sus propias decisiones, a independencia económica...

Por otra parte, la demanda de una educación integral del alumnado, el creciente número de muertes y denuncias por situaciones de malos tratos y violencia de género, la sensibilización por parte del profesorado sobre este tema y la creencia de que la educación es el medio más eficaz para luchar contra la violencia nos motivó a participar en la elaboración de este proyecto.

En un principio nuestra idea se basaba en tratar distintos temas relacionados con la discriminación de género: en las actividades laborales, la imagen de la mujer en los medios de comunicación, la anorexia, el abandono de las niñas en China, la ablación, la lapidación por adulterio, el sexismo en los anuncios publicitarios y en los cuentos populares...temas que hemos tratado, pero a medida que diseñábamos materiales y nos reuníamos nos surgió la idea de analizar canciones centradas en la violencia de género. Nos sorprendió comprobar la cantidad de canciones de distintos estilos musicales y diferentes épocas que describían este tipo de violencia. Así que recopilamos en un cd

aquellas que nos parecieron más adecuadas, elaborando, además, una serie de fichas que intentan ayudar al alumnado a concienciarse del valor de la libertad de la pareja, el valor del respeto mutuo, tanto físico, sexual, emocional como intelectual y, sobre todo, del valor de una vida DIGNA.

Trabajar este tema en la escuela quizás tampoco sea novedoso, debido a la importancia que se le da actualmente a los temas transversales (Educación para la Paz, Educación ambiental, Educación para el consumo...); sin embargo, lo que sí ha resultado muy interesante para el alumnado ha sido el enfoque musical y audiovisual que hemos dado al trabajo. Además, hemos intentado que los niños y las niñas desarrollen una actitud crítica ante la violencia de género y se conviertan en transmisores a las familias de los valores que conlleva la Coeducación: respeto a los derechos humanos y rechazo a cualquier tipo de discriminación.

De esta forma, con nuestra propuesta didáctica queremos manifestar nuestro compromiso de trabajar para prevenir la violencia contra hombres, mujeres, niños y niñas en todas sus manifestaciones: violencia física, psicológica y sexual. Pretendemos proporcionar herramientas para prevenir y/o descubrir si están viviendo una situación de maltrato, así como las ayudas con las que pueden contar para afrontarla.

2. EL LENGUAJE

Son muchas las voces que se escuchan valorando negativamente el esfuerzo que se realiza para nombrar ambos sexos al hacer referencia a cualquier colectividad. Tengo que reconocer que, a veces, resulta cansino el utilizar sistemáticamente el os/as pero, hoy por hoy, si utilizo la palabra niños, no veo a ambos géneros, sólo a los varones de mi clase. Si digo profesores, no aparecen en mi mente las profesoras y eso también le ocurre al alumnado en edades tempranas. Yo, imparto clases al alumnado de 1º y 2º de Primaria de un pequeño centro. Recuerdo que un día dije: “Ahora, todos los niños, vais a sacar el cuaderno para...”. Se oyó una voz femenina, que resultó casi la voz de mi conciencia que dijo así: “¿Las niñas, no?”

Y es que queramos o no, el lenguaje es sexista. Y, en ocasiones depende de nuestro desconocimiento de las reglas que ha ido aceptando la Real Academia en estos últimos tiempos. Por ejemplo: uno de los ejercicios que realizamos con el profesorado del Centro fue nombrar diferentes títulos universitarios intentando dilucidar cuál era la nomenclatura qué debíamos utilizar. La polémica surgió con el título de medicina. La mayor parte se inclinó por la médico creyendo que la médica era un claro error gramatical. Tras una investigación y, acudiendo al BOE de 28 de marzo de 1995, quedó claro que la médica, ingeniera, arquitecta, técnica deportiva....era la denominación de las titulaciones en femenino que debían utilizarse.

Existe aquel profesorado (siempre suelen ser varones) que sigue rehuyendo la utilización de os/as y la de los genéricos arguyendo que es mucho más coeducativo explicar al alumnado que son ellos los que compran, cocinan y realizan las tareas del hogar que no utilizar, según ellos, la redundancia del os/as. Poco se puede hacer al respecto a no ser que la normativa de la administración sea muy clara y obligue a que todos los documentos que salgan de los Centros aparezcan con un lenguaje no sexista. Normativa que, por otra parte, ya está en vigor, pero que no cuenta con un órgano regulador y evaluador de su puesta en escena.

Esperamos y deseamos que la reiterada corrección y utilización de los genéricos por alguna parte del profesorado convierta en norma lo que, hasta ahora, a mi modo de ver es casi anecdótico.

3. ESTUDIOS, CARRERAS UNIVERSITARIAS Y TRABAJOS

Otro aspecto cultural que tal vez nuestros alumnos y alumnas desconozcan, es la historia y las trabas que sistemáticamente ha ido poniendo la sociedad a que las mujeres estudiaran carreras universitarias y que algunas de ellas estuviesen vetadas al sexo femenino. El contar anécdotas de este tipo al alumnado de nuestro Centro les ha ayudado a ver la discriminación sexual que ha existido a lo largo de la historia infravalorando la capacidad intelectual y resolutive femenina. Citaré a continuación cinco de ellas y que permitieron establecer un debate muy productivo entre el alumnado de Secundaria de nuestro centro.

3.1. Primera historia: Una oportunidad perdida

No hace mucho tiempo, estaba hablando con una señora de ochenta años de un pueblo muy cercano. La mujer nos contó su vida y nos dijo que su marido, ya fallecido, había estudiado la carrera de maestro aunque nunca quiso ejercerla. Ante la pregunta: “¿Por qué?, ¿no encontró trabajo de maestro?” La respuesta fue muy clara: “A él, nunca le gustó. Pero sus padres se empeñaron en dar carrera a su único hijo varón. Tenía tres hermanas, ellas estaban en casa y ayudaban a algunas tareas del campo, pero, como es natural, fue por el hijo por el que realizaron el esfuerzo de darle una carrera.

Preguntas:

1. ¿Os parece lógico que fuera el varón al que se le brindara la oportunidad de estudiar una carrera, aun sin gustarle?
2. ¿Cuáles creéis que serían las razones de la familia para ofrecer esa oportunidad al varón?
3. ¿Os parecen justificables?
4. ¿Cómo os habríais sentido de ser una de las hijas de la historia?
5. ¿Creéis que el sexo debe ser el factor que determine las posibilidades de estudio y de futuro de una persona?
6. ¿Qué argumentos esgrimiríais para convencer a vuestro padre y a vuestra madre de vuestro deseo de estudiar?
7. De haber sido el varón, ¿cómo te habrías sentido?, ¿hubieras luchado para que tus hermanas también hubiesen tenido tu misma oportunidad?

3.2. Segunda historia: Ella lo intentó

Corrían los años setenta. Una muchacha de 17 años, hija única de un ingeniero naval, tenía que tomar la decisión de qué estudios universitarios emprender. Siempre había amado el mar y su mayor ilusión era seguir con la tradición familiar. Inés, así se llamaba la muchacha, se dirigió a la Universidad que le correspondía para hacer su inscripción. Ella, se presentó en la ventanilla, con su pelo corto y sus gafas de aumento que la acompañaban desde que tenía cinco años. El oficinista no reparó en que a quién entregaba los formularios era una muchacha, así que no le puso ninguna objeción.

Después de haber rellenado los impresos, Inés se acercó de nuevo a la ventanilla y, tras iniciar la lectura del formulario, el oficinista levantó la mirada extrañado hacia la joven que tenía en frente y con sonrisa socarrona comentó: “Así que, Inés Gutiérrez...”. Inés afirmó con un: “Sí, ¿por qué?”. “Verás –prosiguió el hombre-, mientras que en tu DNI aparezca el nombre de Inés no tienes ninguna posibilidad de estudiar en esta Universidad. Creo que es mejor que te lleves los impresos y que te acerques a la Universidad de enfermería”. Inés no se inmutó: “Cúrseme mi solicitud”. El hombre ante la firmeza de la voz de Inés dijo: “Está bien”. Ella nunca recibió respuesta. Al final inició sus estudios de arquitectura.

Preguntas:

1. ¿Crees que por razón de tu sexo pueden discriminarte a la hora de escoger una carrera?
2. ¿Qué hubieras pensado si le hubieran negado a un hombre entrar en la universidad de enfermería?
3. ¿Crees que hay carreras para hombres y carreras para mujeres?
4. ¿Hubiera ocurrido lo mismo a Inés si hubiera vivido en nuestra época?
5. ¿Existen aún las típicas burlas sobre la identificación sexual de una persona dependiendo del sexo que tenga y del trabajo o estudios que escoja?
6. ¿Qué opinas de ello?

3.3. Tercera historia: Trabajos prohibidos

En un grupo de clase de cuarenta alumnos/as, había solo dos alumnas. Habían estudiado la carrera de Ingeniería técnica de Minas y de Prospecciones y sondeos. Se acercaba el viaje de fin de carrera que iban a aprovechar para visitar las minas de potasa de Cardona y las minas de Carbón de Asturias y de León. En principio, el viaje estaba preparado y no había habido ningún problema hasta que los capataces de las minas descubrieron que en el grupo había dos alumnas. Las mujeres no podrían bajar a las minas porque traía mala suerte a los mineros. Después de dialogar con los capataces y con los ingenieros de las minas, acordaron que dejarían entrar a las dos alumnas porque iban en calidad de alumnas y no de trabajadoras. Pero les advirtieron que nunca olvidaran que las mujeres tendrían vetada la entrada en las minas si querían ejercer

cualquier tipo de actividad laboral. Las dos muchachas demostraron ser tan capaces como los alumnos para entrar en las minas, realizar los recorridos y llegar, incluso, a las zonas más duras, la de los picaderos. El viaje terminó, por todo lo demás, sin ningún percance y con mucha más experiencia.

Preguntas:

1. ¿Crees que el sexo puede dar mal fario a ciertos tipos de trabajo?
2. ¿A qué crees que deben obedecer este tipo de supersticiones?
3. ¿Les resultaría fácil encontrar trabajo a estas ingenieras?, ¿Y a sus compañeros?
4. En caso de que no encontraran trabajo en las minas, ¿dónde podrían ir a buscarlo?
5. ¿Te parece adecuado para una mujer un trabajo de este tipo? ¿Por qué?

3.4. Cuarta historia: ¿Por qué a mí y a tantas otras?

Ana, era una mujer de treinta años que trabajaba en un bufete de abogados como secretaria. Llevaba cinco meses en la empresa. Todos los abogados y abogadas de la empresa estaban muy contentos con su labor porque era muy eficiente y competente. El equipo de personal de la empresa estaba estudiando la posibilidad de hacerla fija y, así se lo hicieron saber. Ana se sentía muy orgullosa porque, desde que había terminado sus estudios de administrativa, era la primera vez que encontraba un trabajo en el que se sentía realizada. Un martes por la mañana, mientras desayunaban en la cafetería de la empresa, Ana se sintió indispuesta y acudió a la consulta del médico. El diagnóstico era claro: Ana estaba embarazada. La noticia le ilusionó muchísimo pues desde hacía un tiempo ella y su marido habían decidido buscar un bebé. Pero, un temor la invadía: el saber qué decisión tomarían en su trabajo al saber de su estado. Decidió ocultarlo hasta haber firmado el contrato, pero sus mareos eran muy insistentes y el diagnóstico evidente: Embarazo.

Un viernes por la mañana la llamó la jefa de personal que después de decirle lo agradecida que estaba su empresa por el tiempo que Ana les había dedicado y por su buen hacer, le comunicó que no le iban a renovar el contrato, que comprendiera que la empresa no podía estar a expensas de cómo ella se sintiera y que necesitaban de alguien

que se dedicara en cuerpo y alma al trabajo. Ana, con lágrimas en los ojos, intentó explicar que esos mareos eran esporádicos y que pronto iban a terminar. La jefa de personal, levantándose de la mesa y acompañándola hacia la puerta le confirmó: la decisión está tomada. Ana se había quedado sin trabajo.

Preguntas:

1. ¿Crees que es justa esa decisión?, ¿por qué?
2. ¿Por qué crees que toman la decisión de despedirla si estaban contentos con ella?
3. ¿Piensas que hay mujeres y parejas que deciden no tener descendencia por miedo a las represalias empresariales?
4. ¿Piensas que Ana podría acudir a algún lugar para hacer valer sus derechos profesionales?
5. ¿Qué pasaría si la mayor parte de los empresarios/as actuaran de esta manera?, ¿afectaría a la natalidad en nuestro país?

3.5. Quinta Historia: ¿Empatados?, ¿tú crees?

Enrique y María entraron a trabajar en un hipermercado el mismo día. Desde el principio se estableció una buena amistad entre él y ella. Reponían mercancías en zonas contiguas, lo que les permitía “jugar” a quién colocaba más artículos en las estanterías en menos tiempo. Sus capacidades de trabajo eran muy parecidas, así que, al final, tenían que encajar sus manos y responder al unísono: “Empatados”. Transcurrían los días, cada vez quedaba menos para su primer sueldo. Cuando llegaba el descanso, comentaban qué comprarían con su primer sueldo. Enrique quería regalarse un DVD y María una televisión para su habitación. “Fíjate qué bien, podremos ver las últimas películas en tu TV”. Hasta que llegó la primera nómina. La abrieron contentos y, descubrieron asombrados que Enrique había cobrado 125 € más que María. “Habría sido una confusión”– pensaron. “Lo mejor es que vayas a reclamar” –le sugirió Enrique. La respuesta de la encargada fue clara: “Estas son nuestras condiciones, si no te interesan ya sabes lo que hay”. Enrique también recibió su advertencia: “Si usted vuelve a hacer partícipe de su sueldo a otras personas, tal vez recibirá una sorpresa en la próxima nómina”. María y Enrique decidieron callar, seguir con su amistad y pasar de aquellos

juegos que sólo beneficiaban a quién había sido injusto con él y con ella, aunque, especialmente, con María.

Preguntas:

1. Enrique y María, ¿efectuaban el mismo trabajo?
2. ¿Crees que María por ser mujer repondría los artículos de forma más lenta que Enrique?
3. ¿Es lógico que sea el sexo lo que determine el sueldo ante un mismo trabajo?
4. ¿Qué hubieras hecho tú en caso de encontrarte en una situación como ésta?
5. Busca información y averigua en qué tanto por ciento es cierto que los hombres cobran más que las mujeres ante un mismo trabajo

Creemos que este tipo de historias, todas ellas reales, pueden hacer razonar al alumnado sobre la discriminación de género que ha habido en el mundo laboral y sobre todo valorar dicha discriminación, encontrando mecanismos y estrategias para igualar las oportunidades y los derechos de los hombres y de las mujeres.

4. DISCRIMINACIÓN SOCIOCULTURAL

Al realizar el proyecto de Coeducación, teníamos como uno de nuestros objetivos el dar a conocer algunas de las discriminaciones socioculturales más vejatorias que se dan contra las mujeres: la ablación, la lapidación de las mujeres acusándolas de adulterio, el abandono de niñas chinas, la vida de la mujer en países como Afganistán...

Para ello hemos estado investigando en bibliografía referida al tema, hemos entrevistado a mujeres o familias que han vivido alguna de estas situaciones y hemos dejado la puerta abierta para otros cursos con los temas de la ablación y la lapidación.

En primer lugar transcribiré un cuento que trata sobre la adopción en China y la búsqueda de las raíces de una niña china adoptada en España y a continuación un texto de un libro sobre Afganistán y sus mujeres.

Antes de proceder a la lectura del cuento, tendríamos que poner en antecedentes al alumnado para que entendiera la situación que se vive en ciertas zonas rurales chinas, la política demográfica que sigue el gobierno chino y las posibles soluciones a las que se pueden acoger las familias.

Para controlar la explosión demográfica, el gobierno promulgó unas leyes que obligan a tener un hijo/a como máximo por familia. En caso de que se tuvieran dos, deberían llevarse una diferencia de cuatro años. De lo contrario deberían pagar una multa al Estado.

En las zonas rurales, no existen las pagas de jubilación. Las familias se mantienen con una economía de subsistencia. Se rigen por leyes matrimoniales ancestrales que obligan a que la familia del novio pague una dote a la de la novia perdiendo el derecho sobre su hija, con lo que a la llegada de la vejez el padre y la madre se verán solos y sin que nadie cuide de ellos ni pueda mantenerlos.

Así, cuando una pareja espera un bebé, desea que sea un niño; en caso de que sea niña, se le permite abortar. En las zonas rurales en las que no disponen de medios técnicos para conocer el sexo del bebé, si es niña, algunas familias optan por abandonarlas a la espera que el estado se haga cargo de ellas en un orfanato o, con suerte, que una pareja extranjera adopte a la pequeña. Paradójicamente, el abandono está penado por la ley; aunque implique un alto ingreso de divisas por todas las adopciones internacionales que se dan (en especial tras un reportaje de investigación que se realizó en algunos orfanatos chinos en los que se descubrió los maltratos que recibían las niñas que allí vivían).

Las niñas que crecen en los orfanatos son ciudadanas de segundo orden y tienen como expectativas quedarse como cuidadoras, dedicarse a los trabajos más duros y humildes o ser prostituidas por las mafias.

La lectura del cuento que aparece a continuación titulado “ella” sensibilizará al alumnado y al profesorado sobre lo que supone la discriminación por el simple hecho de haber nacido niña:

4.1. Ella

No hacía mucho frío para ser un once de Enero. A decir verdad, en los aeropuertos no hacía nunca frío, a excepción del mes de agosto cuando conectaban el aire acondicionado al máximo. Conocía bien el aeropuerto del Prat. Tres veces al año

visitábamos a mi abuelo y abuela por parte de madre y ésta había sido mi decimoséptima Navidad en su compañía a pesar de mis diecinueve años. En esta ocasión las despedidas habían cambiado, yo no regresaba con mi familia a Huelva, donde habitualmente residíamos. Esta vez emprendía mi propio viaje, mi propia aventura, como la llamaba mi madre, para encontrar, ella siempre sonreía, mis raíces. Mis rasgos asiáticos no desentonaban en el Boing de la compañía China. Se acercaba el año nuevo chino y el avión iba copado de chinos y chinas dispuestas a visitar a sus familias. No me sorprendió el olor tan fuerte, ni los llantos de los bebés abrigados en extremo por sus madres, ni los cabellos aparentemente grasientos de la mayoría de los hombres; la verdad es que nunca supe si era suciedad o algún producto para dar forma a esos cabellos rebeldemente lacios de nuestra raza. Eran tantas las veces que había realizado el viaje en mi mente jugando con los recuerdos de mi padre y mi madre, que cualquier mínimo detalle se me antojaba conocido. Mientras esperaba el despegue decidí tomarme un tranquilizante. Iban a ser muchas horas de vuelo y había heredado de mi madre esa fobia particular a volar, eso, y el comerme las uñas. Ella siempre decía orgullosa: “Igual que su madre” y, en ocasiones, casi sin darnos cuenta nos mirábamos, sonreíamos y pensábamos: “¿Se las comería Ella también?”. Aquel ELLA en mayúsculas se había convertido en un ente que me había perseguido a lo largo de toda mi adolescencia y al que yo quería, consciente de lo absurdo de la pretensión, darle forma. Mi madre nunca me habló mal de ELLA. Cuando empecé a cuestionarme su existencia me contó que ELLA no me abandonó porque no me amara, sino que intentó darme una oportunidad, la que no tendría quedándome a su lado. Esa historia me tranquilizaba y me contentaba en algunos momentos, pero a todas luces resultaba insuficiente. Me miraba al espejo, siempre me han dicho que soy muy guapa, y me preguntaba: “Tendría mis ojos?, ¿mis pestañas?, ¿Sería alta?, o ¿Sería él?”. A él, nunca le puse las mayúsculas. En el fondo lo culpaba de todo. Siempre quise imaginar que ELLA se habría quedado embarazada siendo muy joven y que él la habría abandonado. Continuamente la justificaba. ¡Qué curioso!, tal vez mi condición de mujer me unía a ese cordón umbilical que me cuidó durante nueve meses. Ni un día más. Al menos eso decía el informe que le dieron a mi padre y a mi madre. Había sido encontrada por unos vecinos en la calle con el ombligo todavía tierno, un doce de abril. Mi cumpleaños resultaba una fecha muy dura para mi, quería creer que ELLA debía recordar que en ese mismo día había tenido entre sus manos una niña rosadita, de pelo negro, de cara redonda. . .No podía ser de otra manera. ¡Tenía que recordar! Pocas cosas de mi vida y

de mi historia me hacían llorar pero, en ese momento, me di cuenta que dos lágrimas resbalaban por mis mejillas. El avión había entrado en pista. “Tripulación lista para despegue”, había dicho el comandante en chino y en inglés. Era inglés lo que entendía y el chino lo que adivinaba. Nunca tuve un interés especial por aprender chino, aunque se diga que es el idioma del futuro. Esa es otra asignatura pendiente que tengo además de las matemáticas que suspendí esta evaluación. Los motores ya están rugiendo, cierro los ojos como de costumbre, siento la velocidad en mi estómago y el avión alza el vuelo. Ya no hay vuelta atrás. Cuando vuelvo a mirar todavía permanecen encendidas las señales de prohibido fumar y cinturones abrochados. No entiendo porque no han quitado la señal de no al tabaco. Esa es una orden que todos conocemos y que además sabemos de obligado cumplimiento. Yo, tengo la suerte de no fumar. Mi madre desde muy pequeños, tanto a mí como a mi hermano nos dijo que fumar hacía daño a los pulmones. No sabíamos casi hablar pero ya conocíamos la existencia de los pulmones. A mi padre, en cambio, aquella prohibición tuvo que resultarle muy dura para dieciséis horas de vuelo, aunque los parches aplacaran la ansiedad. “Fumar hace daño a los pulmones”. Ese es mi hermano. Un muchacho cuatro meses menor que yo, siempre tan noble, siempre tan guapo y siempre mi hermano. Nunca he dudado de él. He renegado de mi madre una y mil veces, de mi padre algunas menos, pero de él nunca. Ha sido nuestro adiós el que más me ha dolido; de él no me he separado nunca, hasta los cursos de Inglés en academias de Londres los hemos realizado juntos, los viajes... Existe una simbiosis muy especial y, la verdad, no ando tras la búsqueda de posibles hermanos. Mi madre me cuenta que cuando llegué por primera vez a mi casa, él tenía cinco meses, y que yo no quería ni mirarlo, por lo visto le daba la espalda. A mi padre le dolía mi actitud; pero mi madre le hizo entender que necesitaba tiempo y él me lo dio. No se necesita mucho tiempo para aprender a quererlo y yo no fui una excepción. Hemos hablado en muchas ocasiones de este viaje y habíamos planeado realizarlo conjuntamente, pero al final, cuando llegó el momento, tuve que decirle que debía ir sola, que era mi historia, mi búsqueda, y él entendió. Cuando pienso en aquel viaje entiendo lo duro que tuvo que ser para mi padre y mi madre, en especial para ella, por el carácter catastrofista que tiene, dejar a un bebé de cuatro meses para ir a buscar una niña de una foto. Por lo visto y, nos lo ha dejado leer alguna vez, escribió como una especie de memorando en el que contaba a mi hermano lo que habían sido sus meses de vida y lo mucho que lo quería por si ocurría algo malo en China. Tuvo que pasarlo mal. Otra vez la voz del comandante que nos recuerda que realizaremos una escala de dos horas

en Munich para repostar. También a los viajeros nos quieren hacer repostar porque ya se acercan las azafatas con los carritos y unas bandejas plateadas que desprenden un olor agridulce. Evidentemente, tras destapar la bandeja, comida china: arroz blanco, pollo con bambú y una especie de setas y un pastel *made in* cualquier sitio. Vuelvo a colocar el cartón sobre la bandeja. No puedo con la comida de los aviones y menos con esta mala comida china. Nunca he sido aficionada a los restaurantes chinos, ni a sus sabores agridulces, ni a sus sopas gelatinosas. Aunque mi madre dice que no tiene nada que ver con la verdadera comida china. Tampoco sé si él o ella comieron mucha comida típica, porque como de Europa que eran les llevaban a hoteles que preparaban comidas europeizadas. Por lo visto, con nueve meses me lo comía casi todo, incluso las comidas picantes, pero no la leche. A mi padre y a mi madre les habían dicho que se llevaran comida de bebés y leche en polvo para los biberones. Leche y preparados que no quise probar y que mi madre regaló a una mujer china que tenía un bebé de unos meses y que se pasaba el día queriendo limpiar los zapatos a los, tal vez, pudientes transeúntes. “Eso tienes que verlo, por más que yo intentara explicarte la pobreza que había en la capital de la provincia donde naciste, nunca lo entenderías. Ni las fotos dan fe de lo que realmente vivimos”. Las fotos. Llevaba unas cuantas fotografías en mi maleta. Una bebé delgada, con la mirada más triste que yo haya visto, con unas ropas harapientas, con la piel llena de pupas y con cuatro pelos enfermos arriba, en la coronilla. Cuentan que, en el *hall* del hotel, cuando alguien avisó: “¡Ya están aquí las niñas!”, no me reconocieron. Tan lejos estaba de las fotos que les habían mandado. Fue una de esas fotos pegada en mi brazo la que les llevó hasta mí: “¡Esta es la nuestra!”. Y mi padre me arrancó de los brazos de una mujer que, más tarde descubrieron, era la esposa del Director del orfanato. Yo lloraba. Luego, el ascensor, la puerta de la habitación y, al quitarme las seis camisas y los cuatro pantalones que llevaba, descubrieron a la niña de la foto. No siguieron la consigna de no bañarme. Llenaron la bañera de agua caliente y me metieron en ella. Ni un solo quejido se escapó de mis labios. Y, allí, jugando con los geles y jabones de regalo pasé, el que yo creo fue mi primer baño en una bañera con agua caliente. Cuando recuerdo todas estas historias me invade cierto sentimiento de culpabilidad hacia mi padre y mi madre, como de desagradecida pero... saben que les quiero. Busco entre los papeles de mi bolso y saco un álbum de color rojo con el dibujo de una niña y un niño en la portada. Lo abro y remiro con cuidado las dos únicas fotos que me unen a esos nueve meses de vacío, de no historia. La foto es gris: una pared gris, un acerado gris y una calle gris. Una ventana con unas rejas y, en medio de la calle, una

silla con una mujer de unos treinta años, mal llevados, de cabello corto y abundante, vestida con unos pantalones y una chaqueta oscuros, seguramente serían sus mejores galas, con una niña en su regazo: yo; y un niño de unos seis o siete años a su lado, su hijo. Y otra foto, más realizada en el mismo momento y con diferente encuadre. En la parte izquierda se ven un montón de ladrillos y un jersey tendido. Esa es mi historia. Luego algunas fotografías de la ciudad, del orfanato, de niñas y niños que no tuvieron la suerte de encontrar una familia que les adoptara mirando hacia delante, siguiendo las órdenes de un instructor que no sé si sería bueno, si malvado con ellos y ellas. Y es que cuando entro en estos pensamientos es como si me hundiera en una vorágine y siento pena por mi y por todos ellos y ellas. Y quiero preguntar y tengo que encontrar respuestas: ¿Estuve siempre con esa mujer y su hijo?, ¿viví en el orfanato?, ¿guardan algún dossier con mi ficha? De nuevo los cinturones. Estamos acercándonos al aeropuerto de Munich. El parloteo aumenta cuando el avión se detiene. No vamos a poder bajar del avión, así que procuro acomodarme en mi asiento de la mejor manera posible. Mi padre me dijo que me pagaba el vuelo en clase *bisness*, que eran muchas horas y que no le importaba; yo le aseguré que prefería que me hiciese un abono en dinero por si necesitaba más del presupuestado. Mi padre siempre fue mi ojito derecho y más desde la separación de mis padres. Nunca pude entender porque se les acabó el amor. Formaban una pareja ideal y la siguen haciendo. Los dos son muy civilizados, asquerosa palabra para una relación familiar. Siempre le eché la culpa a mi madre. Ella es de naturaleza absorbente y mi padre es de los que han nacido para ser libres y no tener que dar explicaciones. Mi madre no le pidió casi ninguna hasta que llegó el momento de pedir las todas de golpe. Él no soportó la presión y ella no pudo con la indiferencia. Mi madre lo pasó muy mal; él, supongo que también, pero su mundo al margen de la familia era mucho más rico que el de mi madre, que sólo vivió para cuidarnos y amarnos. La pobre lo ha hecho lo mejor que ha podido y la aplaudo, aunque, eso sí, siempre en silencio. Pero para aquel viaje todavía se amaban. Hacían muy buena pareja: en estatura, delgadez y estilo, a su modo, vistiendo y amándose. Eso se percibe en las fotos del viaje: sus sonrisas francas en la habitación del hotel tomándose el té de bienvenida, la complicidad en las calles de la capital de provincia, el tierno orgullo al observar la niña que tenían encima de su cama: su hija. Añoro el verles en unión, sus risas y los besos que nunca se escatimaron. Me dolió su despedida, ese franco adiós que todavía les separa. Pero quiero pasar página, esa es su historia y yo persigo la mía propia. El tranquilizante me está haciendo su

efecto: se me cierran los ojos por momentos y casi, inconscientemente, empiezo a acariciar mi ropa. Esa costumbre de la que no me he podido liberar. Necesito tocar con las palmas de mis manos, muy abiertas, ropas suaves para conciliar el sueño. Mi madre me cuenta que desde el primer día que estuve con él y ella realicé el mismo ritual antes de dormirme: acariciar una y otra vez las ropas de mi cama, o las de la persona que me acunara hasta dormirme. Ella, tan psicóloga como siempre, dice que esa es una señal de la falta de caricias en mis primeros meses de vida. El calor que no encontraba en la gente que me cuidaba lo buscaba entre los andrajos que me cubrían y, aunque me gusta llevarle la contraria por sistema, creo que hay algo de razón en su teoría. De todas formas hace mucho tiempo que no ando falta de amor y sigo necesitando el roce de la ropa. Debí dormirme un buen rato, porque cuando volví a tomar conciencia del lugar donde estaba fue al escuchar el rugido de los motores del avión. Volví a mirar las personas que me rodeaban. Casi todas tenían la pinta de dueños de pequeñas tiendas donde puedes encontrar cualquier cosa a cualquier hora. Industrioso pueblo el mío, donde se han aposentado y han acabado con todo tipo de negocios rivales porque no hay forma de competir con sus precios, ni con su ritmo de trabajo. Por lo visto yo he sido “industriosa” desde que era niña, sin que nadie me obligara, cogía la escoba, la fregona, el trapo y me disponía a limpiar imitando a mi familia, coloreaba con un afán desmedido y, aunque me dijeran que no tenía por qué terminar el dibujo, seguía insistiendo aun con lágrimas en los ojos. Mi madre y, siempre tengo que hacer referencia a ella, está segura de que genéticamente el pueblo chino es muy inteligente, industrioso y de gran agilidad corporal. No creo que lo haya sacado de ningún estudio estadístico, pero insiste: “Y si no, fíjate...”, y empieza a nombrarme una retahíla de niñas chinas que conocemos y que aparentemente cumplen esas características. La verdad es que es un halago. Ella siempre quiso que tuviéramos una alta autoestima. Nos alababa siempre, nos animaba cuando nos veníamos abajo y nos hacía ver nuestra hermosura... La suya estuvo casi siempre por los suelos. Eso sí, machacaba cualquier signo de prepotencia. La odiaba en grado sumo: “hiere a las demás personas, y no sois nadie para hundir a vuestros compañeros y compañeras”. Volviendo a las niñas chinas, mi padre y mi madre nunca quisieron mantener una relación muy estrecha con parejas adoptantes, por el solo hecho de serlos. Ni participaban en los foros de Internet de familias adoptantes. Teníamos un amigo que nos decía: “Parecen una secta, siempre hablando de lo mismo”. Yo se lo agradezco. Sí, he nacido en China, pero soy española con todos los derechos y todos los deberes de cualquier otro niño o niña nacida en

España. La verdad, es que cuando me miro en el espejo, nunca pienso que soy china. Mis rasgos son tan míos, soy tan yo, que me niego a pensar de donde proceden. Y es que no creo que nadie se mire y diga: "soy español", "soy alemán". Esas facciones y este cuerpo serán los que me acompañarán hasta la muerte y no son de ningún país, son míos. Con quién si mantuvieron relación mi padre y mi madre fue con otra pareja de adoptantes que conocieron en el viaje. Eran y son de Almería. Su hija, así nos lo han contado, parecía la princesita del grupo, por lo guapa que era y por lo bien cuidada que estaba. La familia que la había tenido en acogida la habían querido mucho. Les dejaron muchas fotografías, una carta de despedida pidiendo no perder los lazos que les unían y les explicaron que cuando la encontraron llevaba puesta una medalla con unos símbolos y unos papeles, que también les entregaron. La envidia que yo sentía por esos objetos era indescriptible y más, cuando percibía su indiferencia por sus orígenes. Mi madre me decía que había que respetar todas las decisiones. Ella era feliz con su vida, con sus amigas, con su novio y no tenía interés por conocer la historia de sus primeros trece meses de vida. "Déjala ser feliz". Pero su apatía me reconcomía, porque yo no tenía absolutamente nada: ni una medalla, ni un nombre, ni un trozo de pan, nada. Eso me había hecho llorar, a menudo, en mi adolescencia; pero allí siempre estaba mi madre justificando a mi ELLA.: "Yo creo que ella te quería lo bastante como para pensar que era mejor no dejar nada. ¿Qué podía conseguir con ello? ¿Qué tú quisieras encontrarla y que no pudieras? Prefirió cortar del todo para que tuvieras una nueva vida, sin ninguna atadura, sin ningún recuerdo. Quiso que vivieras tu vida. Agradécele su gesto y no la culpabilices por ello". Tal vez sí. Pero ELLA no contó con mi carácter fuerte, inquisidor en extremo, contestatario y muy necesitado de respuestas. A menudo sueño que la encuentro, que ese Ente que me persigue desde niña aparece ante mí. . . Pero nunca puedo decirle nada porque su rostro, en unos instantes, tan parecido al mío, se va difuminando hasta transformarse en el rostro de mi madre. Y yo, entonces, quiero imaginar que ELLA y mi madre tienen muchas más cosas en común de las que yo podría pensar y que mi genética y el medio en el que he vivido me han formado a partes iguales. Han apagado las luces y las azafatas están bajando las persianas. Nos toca dormir. Nos imponen el horario chino, aunque no hayamos salido de Europa; según el mapa estamos sobrevolando Rusia. Quisiera dormir un poquito. Las sustancias tranquilizantes ya deben haber alcanzado mi cerebro y siento como los párpados me pesan, se me cierran los ojos y me invade una laxitud que enlentece mi ritmo cardíaco hasta asustarme. ¿Y si ELLA hubiera muerto en el parto? No sé cuánto tiempo he estado

durmiendo. El mapa indica que seguimos sobrevolando la antigua URSS. Un extraño sopor ha penetrado en el avión. El silencio, apenas está truncado por los llantos de algún bebé. Casi todo el pasaje está durmiendo. Son pocas las luces de lectura que están encendidas. Las azafatas, en sus asientos, dan alguna que otra cabezada. Abro la ventanilla. Ha anochecido. La inmensa oscuridad que nos rodea, sólo se ve interrumpida por las luces intermitentes de las alas del avión. Un fuerte aroma de café llega hasta a mí. Algún pasajero europeo habrá pedido una taza de brebaje; porque lo que te suelen dar en los aviones es agua caliente con sabor a polvos de café. Digo que será europeo porque la mayoría de los chinos toman té. Mi madre me pidió, casi me exigió, que no dejara de tomar un té servido al estilo chino.”Fue una de las experiencias más hermosas que tuvimos en la provincia”. Por lo visto llevaban días observando el ritual que seguía una de las camareras al servir té a los “chinos venidos a más”. Así los nombraban por la prepotencia que mostraban al dirigirse a cualquier trabajador del hotel. El guía que tenían les explicó que la mayor parte de ellos se habían hecho ricos especulando tras la muerte de Mao y la posterior y paulatina entrada de movimientos capitalistas en el gigante asiático (así han llamado a China en casi todos los telediarios desde que tengo uso de razón). Pero voy a retomar mis pensamientos. El té que tomaron mi padre y mi madre diecisiete años atrás. La camarera, puso un hornillo eléctrico y un hervidor; mi madre se volvía muy parsimoniosa cuando me contaba la historia. Habían pedido un té de jazmín. La verdad es que ni a él ni a ella les aficionaba el té, pero “el encanto del momento” pudo más que lo poco que necesitaban el estimulante. Les pusieron dos juegos de tacitas y les vertieron agua hirviendo en ellas y en la tetera, dejando escurrir el agua por la bandeja donde estaban colocadas. “Y venga vapor de agua, como si estuviéramos tomando vahos”. Luego les puso las hojas de té, les echó agua hirviendo y otra vez a tirarla y más vahos. Tras dejar reposar el té, les sirvió el té en las tacitas de fragancia. “Era jazmín”. Y, el sabor, por lo visto, bastante amargo, era también ajazminado. Y así entre vapores y jazmines pasaron la velada conmigo correteando por el sofá y con el guía hablando sobre la libertad en China. Supongo que habrá cambiado la situación en estos últimos años. Internet les habrá abierto puertas insospechadas; pero en aquellos años, la visión que tenían de lo que sucedía en su país y en el resto del mundo era la que el estado chino les hacía llegar. Yo sé, que la información nos llega casi siempre alterada según el ideario del medio que estés utilizando, pero también sé que nos podemos hacer una composición más o menos clara de la situación comparando, analizando. . . Pero el pueblo chino estaba demasiado cerca de un régimen

cerrado y, la inmensa mayoría de la población, tenía tantas necesidades básicas sin cubrir, que la libertad de expresión y de información poco les importaba. Nos debían quedar siete u ocho horas de viaje hasta llegar a Beijing. Demasiado tiempo para estar despierta. Además, cuando aterrizara y después de pasar todos los controles que, por lo visto, continuaban siendo muy estrictos, tenía que coger otro avión dirección a Nanchang que tenía prevista su salida dos horas después de la llegada a Beijing. “Intenta descansar, vas a vivir muchas emociones juntas y, además sola. Duerme en el avión”. Los consejos de una madre. Por lo visto, él y ella se agotaron y, sin apenas una hora o dos de descanso, ya me tenían en sus brazos. Yo no espero a ninguna niña. Sí debo encontrarme con un guía, digo un y no una, aun sin conocer su sexo, porque como el que tuvieron mi padre y mi madre fue “un”, imagino que para mí también será en masculino. Porque, en el fondo y, aunque yo no quiera, lo que estoy buscando es un revivir lo que vivieron. En ocasiones, me inunda un miedo atroz, un vacío que me hace temblar y me pierdo en mi propio terror. Luego, respiro y me digo que sólo son quince días, que no deja de ser un viaje como otro cualquiera, que si otras personas lo han hecho yo también puedo y, lentamente, me voy tranquilizando. Sé que mi madre me lo nota. Ella, entonces, sin hacerme referencia a ese ataque de pánico, empieza a hablarme de todo lo bueno que voy a vivir, de lo mucho que tengo que disfrutar del viaje y de que no debo obsesionarme con encontrarla. “Vive, es tu experiencia”. Ahora que no está a mi lado, la siento con más fuerza. Tengo la sensación de que me susurra al oído: “Tranquila, tranquila, todo irá bien” y me relajo muchísimo. “China es un país muy seguro, lo era cuando fuimos a buscarte y lo sigue siendo ahora”. Yo creo que ella se ha informado de quién va a ser mi guía, de dónde voy a ir, donde me voy a alojar porque si no, hubiera estado más inquieta. Siempre cuenta la misma anécdota. Paseando por la plaza de Tiannamen, se encontró veinte yuanes, dice que los cogió con la punta de los dedos como quién no quiere la cosa, sin cesar de repetir: “Mira lo que me he encontrado”, no fuesen a acusarla de ladrona. No tardó en desprenderse de ellos, se los dio a uno que estaba vendiendo unas postales. “No podía arriesgarme”. Yo creo que eso es llevar el asunto a extremos insospechados, pero algo de verdad hay en su historia. China es uno de los países con menos delincuencia callejera. A medida que pasa el tiempo, me resulta más difícil conciliar el sueño, es que ni lo intento. Vuelvo a oír los carritos, las azafatas están en movimiento. ¿Qué tocará, ahora? Me imagino que el desayuno. Sin mediar palabra nos levantan la ventanilla y nos dejan una bandeja encima de la mesa. Está amaneciendo. ¡Qué hermosos colores! Naranjas, azules, liláceos,

amarillentos... El Sol Naciente. “La hija del Ganges, tú buscas protagonismo como lo tuvo su escritora; ¿irás luego a los programas de televisión a contar tu reencuentro?” Esos han sido los comentarios que he tenido que escuchar de más de una de mis llamadas “amigas”. A veces, me parece que envidian mi situación. “Las mujeres somos temibles. No les hagas caso. Tú tienes un misterio que resolver, ellas, no... Y tú nunca podrás ser la hija del Ganges, en todo caso serías la hija del Yang-tse”. No puedo evitar acabar hablando de mi madre, siempre vuelvo a ella. Creo que ha sido la que mejor ha entendido mi decisión. Un día se lo dije y me contestó: “Bueno, debes sentir algo parecido a lo que me ocurrió en el momento del parto de tu hermano. Nadie estuvo tan cerca de mí como tu abuela. Ni tu padre, ni el abuelo. Tu abuela, con todos sus defectos comprendía mi dolor y mi miedo y eso lo percibía de una forma tan clara que me emocionaba. No sé si se lo he dicho alguna vez: “Se merece escucharlo”. “Y la historia de Asha Miró es totalmente distinta a la tuya, yo leí su libro cuando esperaba tu llegada y te aseguro que tenéis pocas cosas en común. Es como si yo te dijera que todas las personas que han nacido y vivido con sus padres biológicos tienen que tener una historia similar. No. Además, estoy convencida de que si tu escribieras tu historia tendrías un estilo de escritura mucho más depurado.” Siempre ha alabado mis redacciones, mis pequeños cuentos, mis inicios en la escritura. “Tienes un don para la narración. Aprovéchalo”. Yo quería haber llevado una especie de diario en el que contara sentimientos y sucesos que ocurrieran antes, durante y después del viaje. Pero llegué a la conclusión que sería del todo antinatural. Yo no vivo esta historia para contarla, sino para rellenar ese vacío de nueve meses y dibujarle un rostro a ELLA. Y si la encontrara, ¿qué podría decirle? Sin entendernos, con un intérprete explicándonos. Yo, creo que me bastaría con abrazarla. Le diría que la perdono, que la he querido siempre y que me gustaría que me contara su historia. Claro que, tal vez, ella no estuviera por la labor. Seguro que tiene su familia formada: un marido y un hijo varón. El hombre que vive con ella, según mi imaginación, no es mi padre. Tal vez, él no sepa nada del desliz que tuvo, ni de mi nacimiento. O tal vez, sí y los celos lo invadan y la maltrate, porque él no tiene que tratarla bien. Lo sé. Lo siento. Ella está sufriendo y ha vivido una vida desgraciada y yo quiero que sepa que estoy allí para ayudarla; que poco me importan las ONGs, ni los proyectos de ayuda multitudinarios. Yo quiero que ella sea feliz, quiero comprarle una crema para su piel envejecida y enferma, necesito sentir como se hidratan sus mejillas enrojecidas por el frío y por el trabajo al aire libre. Nuestras pieles deben ser iguales y la mía es tan delicada y tan aterciopelada gracias a

todos los cuidados que mi madre me ha prodigado. Necesito que coma conmigo algo especial. Quiero que se ponga mis ropas, que se sienta bella y hermosa y que sienta que fue algo grande tener una hija, aunque fuera en aquellas circunstancias, y agradecerle que me diera la oportunidad de vivir. ¡Gracias mamá! No puedo seguir por ese camino, me pongo nerviosa, siento que una opresión invade mi garganta y que me ahogo. Respiro profundamente una y otra vez, la opresión no cede, cojo un tranquilizante y me lo meto bajo la lengua. Intento serenarme, una, dos, tres....hasta diez y de nuevo: uno, dos, tres....diez. Mi acompañante de asiento me mira de reojo; lentamente cede la angustia, mi corazón reduce el ritmo de palpitaciones y empiezo a sentirme mejor. Mi padre siempre me acusa de provocarme las crisis de ansiedad. Y, el caso es que sé que soy yo y mis miedos, pero me siento incapaz de detenerla. “Tendrás que ir a alguna sesión de terapia”. “Sí, papá, tendré que hacerlo”. Pero las pastillas son un remedio mucho más rápido y de seguro cumplimiento; eso dice mi madre. La pobre, puede olvidar cualquier cosa, pero nunca sale de casa sin un tranquilizante. “Por si acaso, luego no lo necesito, pero así voy mucho más tranquila”. Un día, tras una discusión muy fuerte que tuvimos, se puso a llorar, lloraba con tanto sentimiento que tuve que preguntarle el por qué de su reacción. Y mientras se me abrazaba me realizó su más sincera confesión: “Lo siento, hija mía, me he convertido en la madre que nunca quise ser. Te he transmitido uno a uno todos mis miedos y todas mis miserias. Cuando nació tu hermano y tú llegaste a mi vida me juré que os defendería de toda la podredumbre mental que me ha hecho sufrir hasta grados insospechados....Y, no lo he conseguido. Lo siento, vida mía, en ti no han sido los genes, a ti te he hecho daño yo”. Nunca la he querido tanto como en ese instante y abrazadas las dos lloramos hasta que las lágrimas y los mocos se convirtieron en risas y en pañuelos mojados. Me asomé por la ventanilla. No podía faltar mucho para llegar al aeropuerto de Beijing. “No te pierdas la visión de la muralla china, al ir acercándote a la capital. Para mí es el monumento más impresionante de toda China”. Obligada visita para los turistas. Las fotos que guardo conmigo reflejan a una niña tapada con gorro rojo y bufanda roja subiendo sobre los brazos de su madre una lista interminable de escalones altos e irregulares que destrozaban las piernas al más duro deportista. “Aguantamos dos torres. Allí se nos acabaron las fuerzas. Pero no te podíamos dejar atrás. No sabíamos si tú querías volver algún día y nuestra hija tenía que pisar esa muralla”. ¡Qué luz tan hermosa!, ¡Qué cielo tan azul! ¡Qué paz tras el lingotazo pastillero! Se acercaba el momento, pronto tendríamos que abrocharnos los cinturones y prepararnos

para el aterrizaje. “Tus documentos, por favor, no los dejes en ninguna parte. Llévalos siempre contigo”. Mi abuela me había cosido un bolsillo interior en casi todos mis pantalones para que llevara siempre allí algo de dinero y mi pasaporte. “No te olvides de que eres española. Si algo te ocurriera, toma un taxi en dirección a la embajada”. El toque de seriedad que imprimía a sus palabras me asustaba. Ella lo percibía y bromeaba: “No olvides que la mayor aventura que tendrás en China es viajar en taxi. Para tu padre y para mí ese es uno de los recuerdos más divertidos que conservamos del viaje. Te parecerá que es imposible pasar entre los coches, los autobuses y las bicicletas, pero el taxista con una destreza malabarista lo conseguirá. Eso sí, en el último segundo y cuando tú ya creas que el choque es casi inevitable, no cierres los ojos. Verás como todos se apartan y crean un espacio”. No sabía si esa experiencia sería tan gratificante para mí. Desde que aprendí a conducir me siento mucho más insegura cuando viajo de copiloto.

El comandante anunció nuestra llegada a Beijing en quince minutos. Todo el pasaje iniciamos el sistemático ritual de abrocharnos los cinturones. Volví a asomarme por la ventanilla y ¡Ahí estaba! Un pedazo de muralla china se perfilaba bajo la luz, aún mortecina, del amanecer. Apenas duró un minuto su visión. Al fondo, empezaba a vislumbrarse la inmensa urbe. El cansancio y los tranquilizantes no dejaron que me emocionase en demasía. Quería llegar, estirar las piernas, pasar los controles y comprobar que mi guía me estaba esperando, según lo acordado. La velocidad del avión había descendido, parecía que nos hubiéramos detenido. Estaríamos planeando sobre el aeropuerto, mientras la torre de control asignaba pista de aterrizaje. Fueron unos minutos de silencio, amenizados por un hilo musical con melodías chinas. De pronto el rugido de los motores, el contacto del tren de aterrizaje con el suelo y esa sensación de frenazo violento con el que acaban todos los viajes de avión. Lo que ocurrió después fue todo automático: bolso de mano, esperar mi turno, el saludo de las azafatas y el teléfono en mi mano: “Mamá, he llegado”, “¿Has tenido buen viaje?”, “Sí, muy bueno”. Un silencio. “Necesitaba escucharte”. “Lo sé, hija mía. No tengas miedo. Sé valiente”, “¿Irás todo bien?”, “Estoy segura. Vive, disfruta, hazlo por mi, por ti y por ELLA”. “Sí, mamá. Te quiero”. Tras colgar el teléfono, supe que había tres razones por las que luchar: Mi madre, Yo y ELLA.

Preguntas:

1. ¿Quién crees que es la protagonista de la historia?
2. Si tu supieras que eres un hijo/a adoptada, ¿Tendrías interés por encontrar a tu familia biológica?
3. Imagínate que tú eras la madre biológica de la niña china, ¿qué hubieras hecho tú ante una situación parecida?
4. Imagina cómo debió sentirse la madre biológica al abandonar a su hija
5. Intenta buscar razones que justifiquen el abandono de la niña.
6. Intenta buscar posibles soluciones a esas razones para que la niña hubiese podido crecer con su madre biológica.
7. Imagina cual hubiese sido el futuro de la niña protagonista si se hubiese quedado en el orfanato.
8. ¿Por qué no se abandonan a los niños?
9. ¿Te parece justo?, ¿por qué?
10. En caso de que las niñas sigan siendo abandonadas o que su familia aborte al saber que es una niña. ¿Qué pasará de aquí a unos años en ese país?, ¿qué habrá más?, ¿hombres o mujeres?
11. De ser la madre adoptiva o el padre adoptivo, ¿cómo crees que te sentirías ante la decisión de tu hija de buscar a su madre biológica?
12. Enumera todas las injusticias o todas las actitudes discriminatorias que se te ocurran tras la lectura del cuento.

4.2. Afganistán y la vida de sus mujeres

Fue una sorpresa encontrar en una librería de nuestro pueblo el libro “El librero de Kabul” de la periodista noruega Asne Seierstad. En este libro la periodista nos narra las vivencias que tiene al instalarse, justo después de la caída de los talibanes en Afganistán, en casa de un librero. En estas páginas descubrimos relatos que podían concienciar al alumnado de la crueldad a la que se somete a la mujer en algunas culturas y, como, podemos extrapolar algunas de estas historias a actitudes que se dan en nuestras familias, en nuestras personas o en la violencia de género tan común en nuestra sociedad.

...Leila contempla unas pequeñas naranjas duras sobre el alféizar. La pulpa empezaba a quedarse seca y Sonya las dejó en la cocina para la comunidad. A Leila ni se le ocurriría probarlas. Si está condenada a comer habas, pues comerá habas. Las naranjas seguirán ahí hasta que se sequen o se pudran del todo. Leila mantiene la cabeza bien alta y coloca la pesada olla de arroz en el fogón, introduce la cebolla picada en la sartén medio llena de aceite y luego tomates, especias y patatas. Leila cocina bien. Leila hace casi todas las cosas bien. De modo que de ella se espera que lo haga todo. Durante las comidas suele estar sentada en el rincón al lado de la puerta, y corre a la cocina si alguien necesita algo o para servir las fuentes. Sólo cuando ve que todos se han servido, se pone en su plato el resto. Un poco de arroz con aceite y habas hervidas.

Educada para servir, se ha convertido en una sirvienta. Todo el mundo le da órdenes. Y con cada orden que obedece, todos la respetan menos. Cuando alguien está de mal humor, Leila tiene la culpa. Una mancha que ni se ha quitado de un jersey, un trozo de carne mal frito,... no faltan excusas cuando se trata de sacarse la cólera de encima.

Cuando los parientes invitan a la familia a una fiesta, es Leila quien va a ayudar a primera hora de la mañana, después de servirle el desayuno a su propia familia. Va a pelar patatas, a hacer caldo, a picar verdura. Cuando llegan los invitados –entre ellos su familia-, apenas le da tiempo para cambiarse de ropa antes de servirles la comida. Termina la fiesta lavando la vajilla en la cocina. Leila es una Cenicienta sin príncipe”. (pag 160)

Preguntas:

1. Enumera los trabajos que realiza Leila en su casa.
2. Busca si tiene algún tipo de privilegio por el trabajo efectuado.
3. Si tuvieras que asemejar a algún miembro de tu familia a Leila, ¿a quién sería?
4. ¿Cuáles son las tareas del hogar que tú realizas y son responsabilidad tuya?
5. En caso de que sea tu madre la que realice las tareas mientras tu estás sentado/a en la mesa, ¿qué sientes?
6. ¿Crees que deberías cambiar tu actitud?

7. Enumera las actividades que te comprometes a realizar diariamente y coméntalas con el resto de tu familia.

Al realizar la lectura con el alumnado de secundaria, resultó impactante la sinceridad con la que respondían. La madre sigue siendo, en la mayor parte de los hogares la “sirvienta” a la que se da por sentada y que pocos valoran. Les duele lo que le ocurre a Leila, pero no se dan cuenta de que ellos/a son partícipes de actitudes parecidas. Se sorprenden y se avergüenzan, pero se muestran reacios/as a comprometerse. Creo que es imprescindible que se comprometan.

Otro de los párrafos que les impactó fue el descubrir que los chicos y las chicas de su edad no tienen derecho a escoger quien va a ser su pareja sino que están a expensas de lo que decidan sus familias y que en caso de que se descubra a una muchacha hablar con un muchacho podría implicar que su reputación de buena mujer desapareciese y que no hubiese nadie dispuesto a casarse con ella.

Karim hace buen uso del tiempo de espera. Logra incluso estar a solas con su amada un momento cuando Sharifa averigua algo en el mostrador con larga cola.

- *¿Cuál es tu respuesta?-pregunta a Leila su admirador.*
- *Sabes que no te puedo contestar.*
- *Pero ¿tú qué quieres?-insiste él*
- *Sabes bien que yo no puedo tener ninguna opinión al respecto.*
- *Pero ¿te gusto?-quiere saber.*
- *Sabes que yo no puedo tener una opinión al respecto.*
- *¿Aceptarías si te pido en matrimonio?-se preocupa.*
- *Sabes que no soy yo quien toma esa decisión.*
- *¿Quieres volver a verme?*
- *No puedo*
- *¿Por qué no puedes ser un poco más amable?¿No te gusto?*
- *Mi familia decidirá si me gustas o no –dice Leila dando por concluida la conversación.*

A ella le molesta que el muchacho ose preguntarle estas cosas. ¿Qué le puede decir ella? Su madre y su hermano mayor toman esa decisión, pero claro que él le gusta: le gusta porque es su salvación. Pero no siente nada por él. (pag 244)

Preguntas:

1. ¿Crees que Leila está enamorada de Karim?
2. Para enamorarte de una persona, ¿qué se necesita?
3. ¿Ha podido conocerlo?
4. Aún si lo conociera, ¿podría tomar ella la decisión respecto a su futuro?
5. ¿A quién le toca decidir?
6. ¿Cómo te sentirías si tu familia te obligase a casarte con alguien que tu no conoces?, ¿qué harías para evitarlo?
7. ¿Crees que Leila tendría alguna posibilidad de rechazar al marido que le hubiesen buscado?

Por último, me gustaría hacer referencia a uno de los párrafos más impactantes para mí de esta obra. Y éste servirá de introducción a lo que ha sido el eje principal de nuestro trabajo: La violencia de género.

Yamila era de muy buena familia, rica, irreproachable y bella como una flor. El hermano de Sharifa había ahorrado dinero en Canadá y podía, por tanto, permitirse pedir la mano de esta belleza de dieciocho años. La boda no tuvo igual, con quinientos invitados, platos fastuosos y la novia espléndida. Todo había sido organizado por los padres, y Yamila no conoció a su prometido hasta el día de la boda. El novio un hombre flaco y alto, de unos cuarenta años, vino directamente de Canadá para casarse con la afgana, pasó quince días con su esposa y luego regresó a Canadá para ocuparse del visado de Yamila y que ella pudiera seguirle los pasos. Mientras tanto, ella vivía con los dos hermanos de Sharifa y las esposas de ambos; pero el proceso para obtener el visado tardó más de lo esperado.

Al cabo de tres meses estalló el escándalo. La policía informó a la familia de que alguien había visto entrar a un hombre en el cuarto de Yamila por la ventana. Al hombre no le cogieron nunca, pero los hermanos de Sharifa encontraron su teléfono móvil en el cuarto como prueba de la relación. La familia de Sharifa anuló el matrimonio de inmediato y devolvieron a Yamila a su propia familia. La muchacha fue encerrada en su habitación mientras se celebraba un consejo familiar que duró dos días enteros.

Tres días después, el hermano de Yamila fue a comunicar a Sharifa que su hermana había muerto a causa de un cortocircuito en el ventilador. Al día siguiente fue enterrada, con muchas flores y muchos rostros serios; la madre y las hermanas inconsolables. Todo el mundo deploraba la muerte de Yamila en plena juventud.

- Igual que la boda-dijo la gente-. Un entierro magnífico.

El honor de la familia se había salvado.

Sharifa le había dejado el vídeo de la boda al hermano de Yamila, pero éste nunca se lo devolvió; no debía quedar testimonio alguno de que se había celebrado esa boda. Sharifa conserva, no obstante, algunas fotos, pocas, de ese día. A los novios se les ve muy serios cortando la tarta. Yamila está exquisita con su vestido y su velo blancos, es la misma imagen de la inocencia, el pelo negro reluciente y la boca roja. Sharifa suspira. Yamila cometió ciertamente un gran crimen, pero más por estupidez que por malicia.

- No mereció morir, pero fue la voluntad de Alá-murmura antes de empezar a recitar en voz baja una oración.

Todavía hay algo que no logra entender: los dos días que duró el consejo de familia tras el cual la madre de Yamila -¡su propia madre!-aceptó que había que matarla. Fue la madre quien al final mandó a sus hijos asesinar a Yamila. Juntos entraron en el cuarto de su hermana, juntos pusieron un cojín sobre su cara y juntos lo presionaron cada vez más fuerte hasta que el cuerpo de la joven se apagó.

Luego volvieron al lado de la madre.

Preguntas

1. ¿Quién era Yamila?
2. ¿A qué tipo de familia pertenecía?
3. Describe al hombre con el que concertaron su matrimonio.
4. ¿Crees que fue para ella un día feliz? Explica
5. ¿De quién estaba realmente enamorada?
6. ¿Cómo se enteró su familia de que tenía un amante?
7. ¿Qué decisión tomó su esposo sobre su matrimonio?
8. ¿Cómo salvó la familia de Yamila el honor familiar?
9. ¿Quién fue la que tomó la decisión final?

10. ¿Crees que en la sociedad española se pueden dar casos parecidos a estos?
Explica el por qué.
11. ¿Puede una víctima de malos tratos contar, siempre, con el apoyo de su padre, madre y hermanos?
12. ¿Has escuchado alguna vez la expresión: “Aguanta por tus hijos”, “El no es tan malo, toda la culpa la tiene el alcohol, las drogas”, “Si él te quiere mucho”?
13. ¿Qué opinas de estas frases?
14. En caso de encontrarte en una situación de malos tratos, ¿aceptarías estos consejos?
15. ¿Qué decisión tomarías?, ¿por qué?

Creemos que historias de este tipo con cuestionarios explícitos sobre el tema pueden hacer recapacitar al alumnado sobre lo que supone el maltrato.

5. MÚSICA Y COEDUCACIÓN

“No puede haber dolor ni miedo más sangrante que el encontrarse al enemigo en tu propio hogar”

Es en nuestro hogar y con nuestra pareja donde nos cobijamos, es ahí donde nos quitamos los miedos y las máscaras que en ocasiones debemos llevar por la vida. No poder contar con esa paz y esa seguridad debe ser sencillamente horroroso.

En el año 2001, murieron 42 mujeres y 3 hombres víctimas de la violencia de género; en 2002 murieron 52 mujeres y 16 hombres, en 2003, 71 mujeres; en 2004, 72 mujeres, según las estadísticas del Instituto de la Mujer. ¡Qué triste! ¡Y qué indignante que se haga tan poco por ellas! La política, la justicia, creo que no alcanza a comprender lo que esto significa. Hijos e hijas sin padre ni madre. Padres y madres que perdieron a su hija y que deben explicar a sus nietos/as que fue su padre el que acabó con la vida de su madre. (Haré referencia a la muerte de las mujeres porque es la más numerosa, pero el dolor es el mismo cuando es el padre el que muere asesinado). Los 500 metros de alejamiento son muy poca cosa y el incumplimiento de las medidas que los jueces y

juezas dictan es continuo. La policía que vigila cuenta con pocos medios y, las mujeres, demasiadas veces creen y perdonan a quien es su verdugo

Por ello y dada la importancia del tema, decidimos que debíamos plantearnos trabajar con el alumnado el maltrato a la mujer de alguna manera que les resultara atractiva e impactante. Tras realizar una “lluvia de ideas” se nos ocurrió que podríamos investigar sobre canciones que trataran el tema de la violencia de género. Y, así fue, como empezó a tomar cuerpo el proyecto **“La Música y la Coeducación”**.

Antes de pasar a la relación de objetivos, contenidos y actividades realizadas, nos gustaría expresar una serie de sentimientos y una anécdota que vivió una de nuestras compañeras junto con su marido.

Un sábado, de madrugada, mientras estábamos viendo la TV, oímos unos gritos en la calle; cuando nos asomamos vimos a un hombre golpeando un coche en el que iba una muchacha. Pensamos que había sido algún problema con los coches. El la insultaba y antes de que pudiéramos reaccionar había golpeado a la mujer. Abrimos la ventana para coger la matrícula del automóvil y decirle a la mujer que contara con nosotros si ponía una denuncia cuando, el hombre aparca un poco más adelante, se vuelve a acercarse a ella y por los insultos que le profería, dedujimos que era su pareja. Ella seguía con el coche cerrado, poco después lo abrió y dejó que él se sentara.

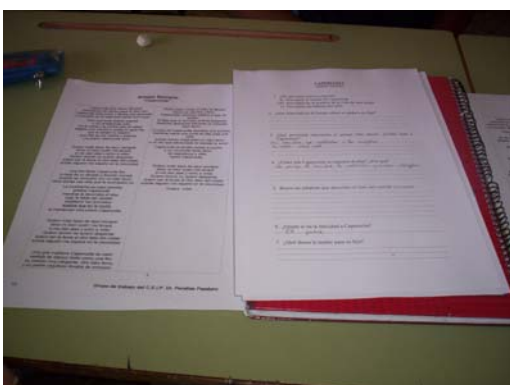
Mi actitud en ese momento cambió. Eran una pareja e inconscientemente pensé: “En temas de pareja no debes meterte”.

Mis preguntas son:

- ¿Qué había cambiado?, ¿no continuaba siendo violento?
- ¿El ser la pareja, da derecho a insultar y a golpear?, ¿no es denunciable?
- ¿No se podrían evitar muchas muertes si el vecindario actuara con mayor rapidez al denunciar si se oyen chillidos y golpes?

Creemos que la EDUCACIÓN puede hacer mucho. Tal vez con el trabajo que presentamos a continuación podamos conseguir una mayor concienciación. Eso intentaremos.

“La violencia de género no es un problema que afecte al ámbito privado. Al contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad. Se trata de una violencia que se dirige sobre las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión” (exposición de motivos del Proyecto de Ley Orgánica de medidas de protección integral contra la Violencia de género).



5.1 Propuesta didáctica

Los criterios seguidos para la elección de las canciones han sido:

- La temática de las letras, basadas o relacionadas con el maltrato, pero tratadas con distintos niveles de profundización para poder trabajarlas en los distintos cursos, teniendo siempre en cuenta el nivel de madurez del alumnado.
- La diversidad de estilos musicales y de los/as cantantes o grupos en cuanto a género (masculino o femenino) y así dar respuesta a los diferentes gustos del alumnado. Por eso se abarcan estilos tan dispares como: el pop, rock, rock duro, cantautores, rumba, blues o dance.
- La diversidad de épocas en las que apareció públicamente la autoría de cada una de las letras. Podemos encontrar artistas como Víctor Manuel y Ana Belén junto a otras como Bebe y otros como Ismael Serrano, mucho más actuales.

De esta forma el alumnado puede captar cómo el tema del maltrato es rechazado por mujeres y hombres de distinta época, cultura, estilo musical e incluso “etnia”. Pero, también se les transmite la idea de que los malos tratos no son sólo un problema del género femenino, sino de la humanidad en general para poder erradicarlo: ***Hombres y mujeres, iguales ante iguales, sin distinción de raza, cultura o nivel social.***

Al introducir dicha propuesta dentro del currículum escolar, hemos desarrollado algunos objetivos de las áreas de lenguaje y música, que son las materias concretas que impartimos, como veremos a continuación. De todas formas dejamos abierta la posibilidad al profesorado de adaptar este material al resto de las asignaturas.

5.2 Objetivos

Los **objetivos** específicos que están relacionados con la violencia de género son:

1. Favorecer la igualdad y respeto entre géneros.
2. Concienciar al alumnado sobre la violencia de género.
3. Analizar las causas que provocan situaciones de maltrato.
4. Conocer los recursos con los que cuenta la persona maltratada para salir de esa situación.

5. Comentar las consecuencias que provoca el maltrato en la víctima y el agresor.
6. Potenciar en el alumnado el rechazo hacia la violencia de género.
7. Enseñar modos de resolución de conflictos sin recurrir a la violencia.
8. Desarrollar la capacidad de empatía en el alumnado.
9. Potenciar los valores de respeto, libertad y derecho a una vida digna.
10. Evidenciar que la violencia es injustificable.

En el *área de lenguaje* se pretende:

1. Ampliar el vocabulario.
2. Adquirir destreza en el manejo del diccionario.
3. Desarrollar la comprensión lectora.
4. Favorecer la expresión oral mediante el intercambio de opiniones, la descripción de situaciones...
5. Potenciar una adecuada expresión escrita.
6. Estudiar figuras literarias (metáforas, símiles...).
7. Analizar la métrica de los versos y la rima.
8. Señalar las estrofas y conocer el significado de cada una.
9. Trabajar la capacidad de síntesis y análisis.
10. Respetar el turno de palabra.
11. Respetar la opinión de otras personas.
12. Desarrollar la capacidad de escucha.
13. Aceptar los criterios diferentes a los nuestros.
14. Potenciar el debate abierto en pequeño y gran grupo.
15. Valorar la oportunidad de expresar libremente nuestras opiniones.

Los objetivos del *área de música* son:

1. Conocer la estructura interna de una canción.
2. Marcar el ritmo con instrumentación corporal.
3. Trabajar la entonación.
4. Estudiar los instrumentos que aparecen en la melodía de la canción.
5. Conocer grupos y solistas de diferentes épocas y estilos musicales.

5.3 Actitudes

Algunas de las **actitudes** que pretendemos desarrollar en el alumnado son:

1. Sensibilidad para detectar los comportamientos de violencia de género.
2. Rechazo personal a cualquier tipo de maltrato.
3. Respeto a otras personas.
4. Autoestima personal adecuada.
5. Denuncia de todo tipo de violencia.
6. Empatía para comprender a las víctimas de malos tratos.
7. Disposición para denunciar una situación de violencia de género.

5.4. Criterios de evaluación

De acuerdo con los objetivos didácticos propuestos los **criterios de evaluación** que planteamos para valorar el aprendizaje del alumnado son los siguientes:

1. Analiza con actitud crítica y reflexiva las canciones.
2. Reconoce y valora la importancia de denunciar las situaciones de violencia de género.
3. Comprende y analiza las causas y consecuencias del maltrato en la víctima y el agresor.
4. Conoce los recursos que apoyan a las personas que sufren esta situación.
5. Afronta conflictos sin recurrir a la violencia.
6. El alumnado reconoce en sí mismo o en personas de su entorno posibles indicios de abusos psicológicos, sexuales o físicos.
7. Respeta turnos de palabras así como opiniones y criterios diferentes a los propios.

5.5. Directrices metodológicas

A continuación exponemos unas **directrices metodológicas** para facilitar su puesta en práctica en el aula:

1. En primer lugar, sería conveniente partir de los conocimientos previos del alumnado sobre este tema. Para ello, proponemos realizar una lluvia de ideas, preguntas de punto de vista, preguntas guiadoras...
2. A continuación se repartiría la letra de la canción escogida entre alumnos y alumnas y se realizaría una primera lectura colectiva, la audición de la canción y una posterior lectura individual.
3. En grupo se comentaría el significado del vocabulario, de las estrofas, de las metáforas... de la canción.
4. Posteriormente se repartiría la ficha sobre el análisis de la misma, de forma individual o en pequeños grupos heterogéneos, favoreciendo el intercambio entre compañeros/as.
5. Se pondrían en común las ideas trabajadas mediante un debate en gran grupo pudiendo incluir juegos de roles en los que el alumnado asuma distintos papeles referidos a la violencia de género.
6. Se elaborarían las conclusiones pertinentes.
7. Por último, compartirían la ficha y las valoraciones realizadas con las familias.





6. CANCIONES Y FICHAS DE TRABAJO

“Ella”

(BEBE)

Ella se ha cansado de tirar la toalla,
se va quitando poco a poco telarañas.
No ha dormido esta noche, pero no está cansada.
No ha mirado ningún espejo, pero se siente toda guapa.

Hoy se ha puesto color en las pestañas,
hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña.
Hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada,
hoy es una mujer que se da cuenta de su alma.

Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti,
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño.
Hoy vas a comprender que el miedo se puede romper con un solo portazo.

Hoy vas a hacer reír porque tus ojos se han cansado de ser llanto,
hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado.

Hoy vas a ser la mujer que te dé la gana de ser,
hoy te vas a querer como nadie te ha sabido querer.
Hoy vas a mirar p'alante, que p'atrás ya te dolió bastante:
Una mujer valiente, una mujer sonriente, mira cómo pasa...

Hoy no has sido la mujer perfecta que esperabas,
has roto sin pudores las reglas marcadas.
Hoy ha calzado tacones para hacer sonar sus pasos,
hoy sabe que su vida nunca más será un fracaso.

Hoy vas a descubrir que el mundo es sólo para ti,
que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño.
Hoy vas a conquistar el cielo sin mirar lo alto que queda del suelo.

Hoy vas a ser feliz aunque el invierno sea frío y sea largo,
hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado...

Hoy vas a hacer reír porque tus ojos se han cansado de ser llanto,
hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo has logrado.

Ficha de trabajo:

1. Después de leer la canción, ¿qué actitud tiene la protagonista?
 - a) Pesimista
 - b) Optimista
 - c) Indiferente

2. ¿De qué situación crees que ha logrado salir?
 - a) De un trabajo aburrido
 - b) De una enfermedad
 - c) De una situación de maltrato

3. ¿Qué palabras y/o frases expresan que la protagonista se está sintiendo bella?
4. ¿Qué frases o palabras expresan que la protagonista se está sintiendo bien anímicamente?
5. ¿Cómo se puede “dar portazo” al maltrato? Señala las respuestas que creas más acertadas.
 - a) Quedándote en casa, aceptando la situación
 - b) Contándoselo a un amigo o una amiga
 - c) Abandonando el hogar y acudiendo a una asociación que te respalde
 - d) Dando una segunda oportunidad a tu pareja
 - e) Denunciando la situación al organismo competente
6. ¿Cuál crees que es el significado del estribillo?
7. Escribe tu opinión respecto a la actitud y el comportamiento que ha tomado la protagonista ante su vida.



**“Lo que Ana ve”
(REVÓLVER)**

Ana tiene un mensaje pintado de azul en el ojo derecho.
Ana tiene un mal día grabado en los labios, partidos por cierto.
Ana tiene un secreto que no sabe nadie, aunque no es un secreto.
Y un día cualquiera es el último día, y un día de éstos...
Ana cree que el mundo es enorme pero no lo bastante,
A Ana la engañan diciendo: “si te vas no tardaré en encontrarte”.
Ana no tiene claro a partir de cuando todo se volvió negro,
Pero él le dijo un día: “antes muerta que viva”, “con otro ni en sueños”,
O cuando escupía diciendo: “tu vida será puro miedo”

Abrir las alas y volar, dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto.
Quién quiere ver lo que Ana ve, una noche, otra también.
La vida es bella, pero quién quiere ver lo que Ana ve.

Y dónde puedes ir cuando tú sabes bien que irá por ti,
Cómo vas a gritar si sabes que nadie te escuchará.
Todos dirán: “vaya exageración, no será tanto, no.
Mientras esculpe a golpe de puño su nombre en tus huesos,
Mientras te tapa la boca y te aplasta un cigarro en el pecho.

Abrir las alas y volar, dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto.
Quién quiere ver lo que Ana ve, una noche, otra también.
La vida es bella, pero quién quiere ver lo que Ana ve. (bis)

Recuerda que dijo: “antes muerta que viva”,
“con otro ni en sueños”,
O cuando esculpía a golpe de puño
Su nombre en tus huesos.

Abrir los brazos y volar, dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto.
Quién quiere ver lo que Ana ve, una noche, otra también.
La vida es bella, pero quién quiere ver lo que Ana ve. (bis)

Ficha de trabajo:

1. Imagina y explica cómo estará el cuerpo y el rostro de Ana según estas frases.
 - a) Tiene un mensaje pintado de azul en el ojo derecho
 - b) Mal día grabado en los labios, partidos por cierto
 - c) Esculpe a golpe de puño su nombre en tus huesos
2. ¿Cuál crees que es el secreto que Ana tiene?
3. ¿Por qué tiene tanto miedo Ana a salir de su casa? ¿Qué promete hacerle su marido?
4. ¿Has leído o escuchado casos verídicos de mujeres que han muerto a mano de sus parejas? ¿Tendrían miedo antes de su muerte?
5. ¿Cuál es el deseo de Ana? ¿Qué quiere hacer con su vida?
6. ¿Aguantarías una situación así o intentarías escapar? En caso de escapar ¿dónde acudirías?
7. ¿Quién podría apoyarte?
 - a) La policía
 - b) La familia
 - c) Asociaciones de mujeres
 - d) Tu pareja
 - e) Tus amistades
 - f) Oficina de empleo

8. ¿Cuál crees que sería el medio más seguro para escapar?

- a) Abandonar el hogar
- b) Esconderte
- c) Denunciar
- d) Callar
- e) Acudir al instituto de la mujer
- f) Disimular

9. ¿Querrías “ver lo que Ana ve”? ¿Qué le dirías para ayudarla?

“María se bebe las calles”

(PASIÓN VEGA)

María pensó que el amor,
era un mandamiento de dos
y esperando el primer beso,
se hace vieja ante el espejo,
y limpia su llanto,
maquilla sus heridas
y se le va la vida.

Recuerda la primera vez,
que le juró, que fue sin querer
y en los hijos que vivieron,
prisioneros de su miedo.
María soñaba con ser la princesa,
de los cabellos de oro
y la boca de fresa.

María se fue una mañana,
María sin decir nada,
María ya no tiene miedo,
María empieza de nuevo,
María yo te necesito,
María escapó de sus gritos,
se bebe las calles, María.

Ella nunca dice que no,
es la esclava de su señor,
ella siempre lo perdona,
a sus pies sobre la lona.
Su patria es su casa,
su mundo la cocina

y se le viene encima.

Un día dejó el corazón,
abandonado en su colchón,
solo piensa en ver su cuerpo,
ay! del quinto mandamiento.
María no tiene color en la sangre,
María se apaga y no lo sabe nadie.

María se fue una mañana,
María sin decir nada,
María ya no tiene miedo,
María empieza de nuevo,
María yo te necesito,
María escapó de sus gritos,
Se bebe las calles, María. (x2)
María pensó que el amor,
era un mandamiento de dos.

Ficha de trabajo

1. ¿Cuál es el tema de la canción?
 - a) El amor
 - b) Chantaje del maltratador
 - c) De viajes
2. ¿Crees que a María la maltrataba su pareja? Cita frases que te hacen llegar a esta conclusión.
3. ¿María perdonaba a su pareja cuando la maltrataba?

4. ¿Piensas que una mujer debe soportar el maltrato por sus hijos o hijas? Razona la respuesta.
5. ¿De qué piensas que María se siente esclava?, ¿quién es su señor?, ¿puede alguien ser dueño de otra persona? Razona tu respuesta.
6. ¿Sabes cuál es el quinto mandamiento de la Biblia? Averígualo. ¿Por qué aparece en la 4ª estrofa?, ¿qué quiere decir?
7. ¿A qué se dedica María? Búscalo en la 3ª estrofa. ¿Crees que su marido o pareja valora su trabajo? Y en la actualidad, ¿se valora el trabajo de las amas de casa? Por qué
8. ¿Qué hace la protagonista para huir de su situación de maltrato? Si tú estuvieras en la misma situación, ¿qué harías?, ¿dónde irías?, ¿a quién pedirías ayuda?

“Un extraño en mi bañera”

(ANA BELÉN)

Con la boca casi seca,
Qué peligro estar tan cerca.
Y mis ojos siempre alerta
Nunca sabes lo que piensan.
Sus miradas elocuentes
Le descubren, le delatan,
Y mis manos temblorosas
Van buscando cualquier cosa.

Hay un extraño aquí en mi casa.
No es el mismo que yo amé.
Es otro loco que anda suelto
Y ya me veo mañana en primera plana.

Hay un extraño en mi bañera
Con alcohol entre sus venas
Y no me atrevo ni a toser,
Que el último morado aún sigue marcado.

Y la verdad, no te conozco,
Nunca sé por donde vienes.
Al principio era distinto,
No había más que vino tinto.
Cuando fue pasando el tiempo,
Por pasar pasa de todo,
Y es mejor no estar tan cerca
Por si acaso le entra el mono.

Hay un extraño aquí en mi casa.
No es el mismo que yo amé.

Es otro loco que anda suelto
Y ya me veo mañana en primera plana.

Hay un extraño en mi bañera,
Trae de todo entre sus venas
Y no me atrevo ni a toser,
Que el último morado aún sigue marcado.

Hay un extraño aquí en mi casa.
No es el mismo que yo amé.
Es otro loco que anda suelto
Y ya me veo mañana en primera plana.

Si no fuera por el miedo
Que me metes en el cuerpo,
Me lo callo, me lo trago,
Que aún te quiero bueno y sano.

Ficha de trabajo:

1. Al leer la canción, ¿cuál crees que es el sentimiento que transmite?
 - a) Frialdad
 - b) Miedo
 - c) Cansancio

2. ¿Cuál es la causa de que su pareja se haya convertido en un extraño?
 - a) Trabajo
 - b) Infidelidad
 - c) Alcohol

3. ¿Crees que el alcoholismo justifica los malos tratos? ¿Por qué?

4. ¿Por qué dice ella que se ve mañana en primera plana”? ¿Qué puede ocurrir para que ella se convierta en noticia?
5. Según la última estrofa, ¿crees que la protagonista conseguirá librarse de su maltratador? ¿Por qué?
6. ¿Puedes imaginar que aún ame a su maltratador pensando que será bueno y sano?
7. ¿Cuál puede ser el resultado de que continúe a su lado?

“Mujer maltratada”
(LOS CHUNGUITOS)

Era maltratada por un hombre
Al cual su cuerpo entregó
Siempre ocultaba su agonía
Sufriendo en su cuerpo el dolor.

Era feliz ese día
Pero su imagen cambió,
Sintiendo que en su cuerpo introducía
La hoja que sin vida la dejó.

Ella en sus manos sentía
Como su cuerpo sangraba
Y por sus ojos caían dos lágrimas.
Vio que sus manos temblaban
Y que su vida dejaba.

En medio de esa agonía,
Le dijo nooooo, Le dijo noooooo.
El vio su rostro y le dijo:
Que había perdido a su amor,
Cuando se dio cuenta de su herida
Sintió morir su corazón.

Fue cuando no pudo resistirlo
Y entonces de rodillas se inclinó
Cogiendo lentamente su cuerpo
Y con sus manos hacia él la apretó.

Ella en sus manos sentía
Como su cuerpo sangraba
Y por sus ojos caían dos lágrimas.
Vio que sus manos temblaban
Y que su vida dejaba
En medio de esa agonía,
Le dijo nooooo, Le dijo nooooo. (x2)

Ficha de trabajo

1. ¿Quién maltrataba a la mujer?
2. Si le había entregado su cuerpo, ¿qué tuvo que existir tiempo atrás entre ellos?
3. ¿Por qué ocultaba su agonía y su dolor?, ¿quién se lo provocaba?
4. ¿Qué ocurrió ese día en el que era feliz? ¿Con qué la agredió su pareja?
5. ¿Qué sentía ella en ese momento? ¿Qué le iba a ocurrir?
6. Él, al ver que la había matado, ¿qué hizo?
7. ¿Sirvió de algo que la apretara y que se sintiera morir por lo que había hecho?
8. En estos casos, ¿hay lugar para el arrepentimiento? ¿Por qué?
9. ¿Cómo terminarías la historia? ¿Qué sucedería con él?
10. ¿Consideras suficiente el castigo de la cárcel que jueces y juezas imponen a los asesinos? ¿Por qué?

11. Según tu opinión, ¿deberían cumplir la pena completa o tendrían derecho a acogerse a la reducción de la pena por buena conducta y por trabajar o estudiar en la cárcel? Razona tu respuesta.

“Maltratada”
(MÁRTIRES DEL COMPÁS)

Acuérdate cuando la vecina llamaba a la puerta,
y tú queriéndome y yo amándote.

De qué sirve correr tanto
si siempre, siempre me paro
en el rombo de tus labios (x2).
Tienes sueño, hambre y falta de dueño (x3).

Debajo, y siempre debajo, como las raíces, como los zapatos.
Quien maltrata un corazón
es una bala perdida y nunca tendrá calor. (x2)
Tienes sueño, hambre y falta de dueño (x3).

La primera vez fue sin querer,
la segunda por beber.
Pégale, pégale, pégale, pégale,
con la mano y con el pie,
pégale en los ojitos también.

Ficha de trabajo:

1. ¿Conoces el significado de la palabra autoestima? Búscalo en el diccionario.
2. ¿Consideras importante que “nos queramos” como personas? ¿Por qué?

3. En una relación de pareja, señala las palabras que mejor podrían definirlas.
- a) Igualdad
 - b) Prepotencia
 - c) Orgullo
 - d) Cariño
 - e) Comunicación
4. ¿Piensas que una persona que “está debajo, siempre debajo”, puede sentirse bien?
¿Por qué?
5. Si alguien está debajo, implica que hay otra persona que está ¿dónde?, ¿quién crees que es el que abusa en la relación que describe la canción?
6. ¿Cómo se puede maltratar a un corazón? Señala V o F
- a) Fumando mucho
 - b) Despreciando a una persona
 - c) Insultando y recordando los defectos
 - d) Con una alimentación rica en grasas
 - e) Humillando e infravalorando a la otra persona
7. Señala las respuestas que justificarían la violencia; si hay alguna.
- a) El alcohol
 - b) Un mal día de trabajo
 - c) Las drogas
 - d) Ninguna
 - e) Una discusión familiar
 - f) La infidelidad.
8. ¿Crees que puede haber algo que justifique los malos tratos?

“Alicia va en un coche”

(TATIANA BUSTOS)

Alicia se cansó de recibir golpes
Porque llegó tarde o porque huele mal el arroz.
Alicia se aburrió de pedir ayuda
Lo poco que queda, lo echó en su maleta y se largó.

Y el fue el primero en hacerle el amor,
Por eso se casó,
Por eso del amor.

Alicia va en un coche
Alicia por la noche va.
Siente el dolor porque fue el corazón el que le mintió
Y ella lo sabe.
Alicia va en un coche
Alicia ya no vuelve más,
Quiere olvidar aunque no sabe bien si perdonará
Las guerras de noche

Alicia soportó hasta el último golpe.
Vivir con la escoria es más que una historia,
Es cuestión de valor

Y el fue el primero en hacerle el amor,
Por eso se casó,
Por eso del amor.

Alicia va en un coche
Alicia por la noche va
Siente el dolor porque fue el corazón el que le mintió

Y ella lo sabe.
Alicia va en un coche
Alicia ya no vuelve más,
Quiere olvidar aunque no sabe bien si perdonará
Las guerras de noche.

Ficha de trabajo:

1. ¿De qué situación escapa Alicia?
 - a) De una vida aburrida
 - b) De una pareja infiel
 - c) De una situación de malos tratos
2. Escribe las expresiones que describen el tema de la canción
3. ¿Cómo puede mentirle el corazón a una persona?
 - a) Con una enfermedad cardíaca
 - b) Enamorándose de la persona equivocada.
 - c) “Robando” el corazón de tu novio/a
4. ¿Crees que se debe perdonar a una persona que maltrata a su pareja?, ¿por qué?, ¿le darías una segunda oportunidad?
5. ¿Qué le podría ocurrir a Alicia si le diera otra oportunidad a su marido?
6. ¿A quién podrías pedir ayuda si te encontraras en una situación parecida a la de Alicia?
7. ¿Qué cualidades destacarías de la actitud que ha tomado Alicia? Señálalas.
 - a) Timidez

- b) Cobardía
- c) Valor
- d) Sinceridad

7. ¿Qué significa la palabra escoria? Busca su definición en el diccionario y escríbela a continuación.

8. ¿Qué significará: “vivir con la escoria es más que historia”?

- a) Que vivir con una persona maltratada es muy duro
- b) Que vivir con una persona que no se asea es malo para la salud
- c) Que vivir con una persona que almacena basura es asqueroso

9. ¿Conoces algún caso similar al de esta mujer? Cuenta su historia.

“Espinass en el corazón”

(LUJURIA)

Noches de vino y de rosas
ciegan y engañan su corazón.
La confunde con mil artimañas
y sumisa le entrega su amor.

El anillo de oro en el dedo
en grilletes se transformó,
donde antes había caricias
cada día hay un moratón.

Y a pesar de los palos
ella le da su perdón,
la maleta que hacía
jamás la cerró.

Tortura diaria,
espinas que nacen en el corazón.

Perfecto cobarde
que pagas con golpes su amor.

Siempre la misma amenaza:
"si te marchas te mato, mi amor",
en su vida ya no hay esperanza
la justicia su venda apretó.
Cuando al fin cerró la maleta
un hierro frío quema su sien:

"para nadie será tu sonrisa"
suena un disparo, ha sido él.

La justicia se vende
siempre hay un comprador
cuando hay intereses
jamás acertó.

Tortura diaria,
espinas que nacen en el corazón.
Perfecto cobarde
que pagas con golpes su amor.

Ficha de trabajo:

1. ¿Qué “espinas nacen en el corazón” de la protagonista de la canción? Señalas las opciones que creas más acertadas:
 - a) Infidelidad.
 - b) Malos tratos.
 - c) Mentiras.
 - d) Esperanza.
 - e) Amenazas.
2. ¿Crees que para la protagonista de la canción su amor es ciego? ¿Por qué? Escribe las frases que lo expresa.
3. ¿Qué es un grillete? Si no lo sabes, busca su definición en el diccionario y escríbela a continuación.
4. ¿Cómo interpretarías la frase: “el anillo de oro en grilletes se transformó”?

5. ¿Ha pensado alguna vez la protagonista abandonar a su marido? ¿Lo llegó a hacer?
Escribe la frase que recoge esta idea.
6. ¿Cuáles de estas palabras describen la actitud y el comportamiento del marido?
Escribe al lado la frase que lo describa.
- a) Maltratador
 - b) Cariñoso
 - c) Celoso
 - d) Cobarde
 - e) Justo
 - f) Asesino
 - g) Amenazador
7. Escoge las palabras que describen la actitud de la mujer hacia a su marido
- a) Sumisión
 - b) Cobardía
 - c) Entrega
 - d) Fidelidad
 - e) Amor
8. ¿Puede tomarse cada persona la justicia por su mano? ¿Por qué?
9. Escribe V ó F según tu opinión:
- a) El dominio hacia otra persona le quita libertad
 - b) El verdadero amor consiste en decir siempre que sí a tu pareja
 - c) El amor consiste en perdonarlo todo
 - d) En una relación de pareja se debe respetar la libertad del otro/a

“A golpes”

Miedo, la noche está cerca,
sientes que se abre la puerta.

Tiemblas, suda tu cuerpo;
callas, su fiesta empieza.

Llega de muy mal humor,
está cansado de trabajar,
se ha olvidado del amor,
vas a la cama y tienes miedo.

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.

Un día te juró su amor,
prometió tratarte bien;
de todo aquello se olvidó,
tú te preguntas ¿por qué?.

Esta noche no aguantó,
hubo paliza y al final
disparó a tu corazón,
a tu corazón.

A golpes, a golpes, a golpes,
a golpes, a golpes, a golpes...
contra la pared.

Ficha de trabajo

1. Escribe qué situaciones te dan miedo a ti personalmente.
2. ¿Consideras lógico sentir miedo de tu pareja? ¿Por qué?
3. ¿Qué sensaciones tiene la protagonista de la canción cuando llega su marido a casa?
4. ¿Qué crees que esperaba ella al iniciar la convivencia en común con su pareja?
5. El estribillo deja muy claro cómo la trata, descríbelo.
6. ¿Cómo termina la vida de esta mujer?
7. ¿Podría haberse evitado este final? Razona tu respuesta.

“El club de las mujeres muertas”

(VÍCTOR MANUEL)

A las que se rebelan, no se callan
las humildes y las mansas.
Las que imaginan cosas imposibles
el derecho a ser felices.

A las que viven solas pisoteadas,
las que ya no esperan nada.
A las desamparadas olvidadas
a las que caen y se levantan.

Cuantas vidas humilladas,
cuantas lágrimas calladas,
lo más triste es la tristeza
en el club de las mujeres muertas.

A veces porque miran, porque callan,
porque piensan se delatan
a veces porque cuentan, por que lloran
o porque no entienden nada.

Hay quien perdona todo a quien las mata
por un beso, una mirada.
Hay quien lo espera todo, de quien aman
y no pierden la esperanza.

Cuantas vidas humilladas,
cuantas lágrimas calladas,
lo más triste es la tristeza
en el club de las mujeres muertas.

Quemadas, arrastradas por los pelos,
torturadas, devastadas,
violadas legalmente, apuñaladas,
algún juez las mira y pasa.

Dicen que tienen celos y se nublan,
que no saben lo que hicieron
y cuando beben dicen no ser ellos.
Yo soy yo más este infierno

Cuantas vidas humilladas,
cuantas lágrimas calladas,
lo más triste es la
tristeza
en el club de las mujeres muertas.

Ficha de trabajo:

1. Define la palabra club buscándola en el diccionario.
2. ¿Crees que a alguien le gustaría pertenecer a este club?
3. ¿Qué implica pertenecer a dicho club?
4. ¿Qué tipo de mujeres tienen más posibilidad de pertenecer a este club?
5. ¿Es posible que una mujer perdone a quien la maltrata? Si lo perdona, ¿por qué lo hace?
6. ¿De qué manera obligan los hombres a entrar a sus mujeres en el club?
7. ¿Cómo se justifican los “maridos o parejas” por la atrocidad cometida? ¿Crees que son aceptables?

8. ¿Hay alguna manera de pagar el mal cometido?
9. ¿Cómo crees que se debe castigar a esos asesinos?

“Caperucita” (ISMAEL SERRANO)

Caperucita sólo tiene dieciséis
primaveras sin flores papá le dice ven:
caperucita eres joven y tienes que aprender
a ocuparte de la casa que serás una mujer.

Para que seas buena esposa
y no envejecas sola,
en la cama y la cocina has de saber
alegrar a tu marido y cuidar a cada hijo
que te atrapa tu destino
que has de ser madre y esposa
y la pobre caperucita llora.

Quiero volar lejos de aquí, escapar,
dime mi bien quién me llorará
si me dan alas y echo a volar.
Quiero dormir no quiero despertar
quiero ser la lluvia al otro lado del cristal,
quizás alguien me espere en la oscuridad.

Una fría tarde Caperucita iba
a casa de su abuela a llevarle comida
cuando se encontró con un lobo feroz
dime dónde vas niña que te acompaño yo.

La muchacha se supo perdida
gritaba Caperucita
mientras la devoraba el lobo
bajo la falda del vestido
estallaron los dormidos

sueños que en la noche
la mantenían viva pobre Caperucita.

Quiero volar lejos de aquí escapar
Ahora cada noche el lobo la devora
clava sus dientes y llora.

Caperucita mientras espera a que un aullido
le diga que el dormido animal despertó,
después descansa tranquilo el malvado lobo feroz.

La cara de Caperucita alumbra una sonrisa
mientras mece una cuna en ella está una niña,
quizás futura oveja para un lobo feroz
a no ser que afortunada la rescate tu amor.

Caperucita la arrulla contra el pecho
y un murmullo lento lleno
de esperanza y vida,
canta Caperucita:

Quiero volar lejos de aquí escapar
dime mi bien quién me llorará
si me dan alas y echo a volar.

Quiero dormir no quiero despertar
quiero ser la lluvia al otro lado del cristal
quizás alguien me espere en la oscuridad.

Quiero volar...

Ficha de trabajo:

1. ¿De qué tema trata la canción?
 - a) Nos narra el cuento de Caperucita
 - b) Nos habla de la historia de la vida de una mujer
 - c) Nos habla del hábitat del lobo
2. ¿Qué expectativas de futuro ofrece el padre a la hija?
3. ¿Qué personaje representa el primer lobo feroz?, ¿cómo trata a Caperucita?
4. ¿Crees que Caperucita va contenta al altar? ¿Por qué?
5. Busca y escribe las palabras que describen el trato que da el marido a su mujer.
6. ¿Quién le da felicidad a Caperucita?
7. ¿Qué desea la madre para su hija?
8. ¿Qué crees que intenta transmitir el autor de la canción en el estribillo?
9. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema de la canción?
10. ¿Creéis que existen “Caperucitas” y “lobos” en nuestra sociedad? ¿Qué podría hacer Caperucita para liberarse de la opresión del lobo?

“Encadenada”
(CRISTINA DEL VALLE)

Podría decirte
Que no queda nada
Después de estos años
Teñidos de rabia.
Que duele hasta el cuerpo
De no ser amada
Y estuve a tu lado encadenada.

A veces la vida
Me dio tanta rabia
Que no quise ver
Ni sentir qué pasaba.
Cerraba los ojos
Tapaba la cara
Seguía a tu lado
Encadenada.

Encadenada me voy de tu cintura
Encadenada me voy de tu cintura
Encadenada me voy de tu cintura
Encadenada me voy de tu cintura.

Los buenos momentos
Nos dieron la espalda
Y tiempos amargos
Llenaron la casa.
Quería tener
El valor que faltaba
y moría a tu lado
Encadenada.
Quería romper
Con el miedo

Que mata,
Que mata de amor
Soledad y desgana.
Cerraba los ojos,
tapaba la cara,
Moría a tu lado
Encadenada.

Encadenada me voy de tu cintura
Encadenada me voy de tu cintura
Encadenada me voy de tu cintura
Encadenada me voy de tu cintura.

Ficha de trabajo:

1. ¿A quién crees que ha estado encadenada la protagonista de la canción?
 - a) A un trabajo
 - b) A las drogas
 - c) A su pareja

2. ¿Por qué se puede teñir los años de rabia?
 - a) Porque la convivencia haya sido buena.
 - b) Porque la vida en pareja ha estado llena de problemas económicos.
 - c) Porque de la vida en común sólo queda odio y dolor.

3. ¿Te parece que tiene que ser sencillo reconocer que te has equivocado al escoger a tu pareja? ¿Qué factores crees que pueden retener a alguien para acabar con su relación? Señálalos:
 - a) La familia
 - b) Los hijos
 - c) El dinero
 - d) La diversión
 - e) El miedo

4. ¿Qué tendría más poder sobre ti? ¿tu libertad o el miedo al futuro?
5. ¿Con qué personas puede contar una mujer para enfrentarse a su nueva situación?
6. ¿Crees que al final la mujer consigue ser libre? ¿Qué frases lo dan a entender?

“Malo”

(BEBE)

Tu carita de niño guapo
se la ha ido comiendo el tiempo por tus venas
y tu inseguridad machista
se refleja cada día en mis lagrimitas.

¡Una vez más no por favor
que estoy cansá y no puedo con el corazón!

Una vez más no mi amor, por favor
no grites, que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego,
voy a quemar tu puño de acero
y del morao de mis mejillas
saldrá el valor pa cobrarme las heridas.

Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no.

Tonto, tonto, tonto eres
no te pienses mejor que las mujeres.

El día es gris cuando tú estás
y el sol vuelve a salir cuando te vas
y la penita de mi corazón
yo me la tengo que tragar con el fogón.

Mi carita de niña linda
se ha ido envejeciendo en el silencio.

Cada vez que me dices puta
se hace tu cerebro más pequeño.

¡Una vez más no por favor
!que estoy cansá y no puedo con el corazón!

Una vez más no mi amor, por favor
no grites, que los niños duermen.

Voy a volverme como el fuego,
voy a quemar tu puño de acero

y del morao de mis mejillas
saldrá el valor pa cobrarme las heridas.
no te pienses mejor que las mujeres.

Malo, malo, malo eres
no se daña a quien se quiere, no.

Malo, malo, malo eres
malo eres porque quieres.

Malo, malo, malo eres
no me chilles que me duele.

Eres débil y eres malo
y no te pienses mejor que yo,
ni que nadie,
y ahora yo me fumo un cigarrito
y te echo el humo en el corazoncito
porque malo, malo, malo eres
malo, malo, malo eres, sí
malo, malo, malo eres.

Ficha de trabajo:

1. ¿Quién te parece que es ese “malo”?
2. ¿Crees que al principio de la relación era malo?
3. ¿Por quién está preocupada la protagonista para que no viva la situación de maltrato?
4. La actitud de la protagonista, ¿es pasiva?, o ¿crees que tomará acción?

5. Los días grises te parecen ¿tristes o alegres? ¿Por qué crees que ella dice que “el día es gris cuando tú estás y que el sol vuelve a salir cuando te vas?
6. ¿Por qué la protagonista ya no tiene la carita de niña linda y se siente envejecida?
7. ¿Crees que la protagonista justifica de algún modo la maldad de su pareja? Fíjate en la penúltima estrofa.
8. ¿Qué le aconsejarías a la protagonista para que volviera a ser feliz?, ¿con qué recursos podría contar? Enuméralos.

“Ana”
(GRETA Y LOS GARBO)

Hola Ana estoy preocupada, oye en serio un consejo de amiga:
¿Qué secreto es ser la heroína de un hombre del que nada recibes?

¿Qué es la vida si tú no te respetas?

No es victoria beber la pena sola.

Ana no le escuches si de noche vuelve a ti,

Ana no te dejes llevar por el corazón.

Tu apoyo seré, mi amistad aquí está,
el mundo está esperando en la esquina.

Más amores habrá que te hagan soñar
La vida es una noria que gira y has de subir.

No perdones, no seas más idiota,
resignarse es perder la partida.

No le llames que no vale la pena,
pan de hoy hambre de mañana.

Ana no le escuches si de noche vuelve a ti,

Ana no te dejes llevar por el corazón.

Tu apoyo seré mi amistad aquí esta,
el mundo está esperando en la esquina.

Más amores habrá que te hagan soñar
la vida es una noria que gira y has de subir.

Tu apoyo seré, mi amistad aquí esta.

El mundo está esperando en la esquina,
Más amores habrá que te hagan soñar.
La vida es una noria que gira y has de subir.

Ficha de trabajo:

1. ¿Quién está hablando y aconsejando a la protagonista de la canción?
2. ¿Sobre qué situación le está aconsejando?
 - a) Sobre un trabajo mejor
 - b) Sobre la relación con su pareja
 - c) Sobre la bebida
3. ¿Crees que Ana sigue amando a su pareja? Escribe las expresiones que lo demuestran.
4. ¿Crees que Ana debe perdonar al maltratador aunque se sienta enamorada?
5. Si lo perdona, imagina qué le puede suceder de continuar conviviendo con él.
6. Cuando una persona acaba con su relación, ¿tiene derecho a volverse a enamorar?
¿Por qué?
7. ¿Quién estará siempre dispuesto a ayudar a Ana?
8. ¿Crees que es importante la amistad? ¿Por qué? ¿Tú tienes buenas amistades con las que puedas contar?

“Abre tu mente”

(MERCHE)

Abre tu mente...

Son suficientes sus celos para abandonar
Para que des media vuelta,
Y así te sientas libre y vuelvas a ser tú
Porque este amor se consume y te calma.
Que más dará lo que diga
Si luego hace lo que quiere,
Si sus promesas no valen nada, no sigas más
Tienes que despertar.

Abre tu mente, y descubrirás
Lo que disfruta la gente de la vida.
Abre puertas, busca una salida
Que otros curarán tu herida.

Abre tu mente, y descubrirás
lo que disfruta la gente de la vida
Abre puertas, busca una salida
Que otros curarán tu herida.

Sabes que volverá hacerlo,
Le has dado ya muchas oportunidades.
Y siempre vuelve a lo mismo, y te humilla y te da
No lo consientas, un hombre no vale.
Si tiene ganas de risa, hay que reírsele todo
Si es un mal día...prepárate
No lo aguantes más, decídete a volar.

Abre tu mente, y descubrirás
Lo que disfruta la gente de la vida.

Abre puertas, busca una salida
Que otros curarán tu herida.
Abre tu mente, y descubrirás
Lo que disfruta la gente de la vida.
Abre puertas, busca una salida
Que otros curarán tu herida.
Abre tu mente, y descubrirás
Lo que disfruta la gente de la vida.
Abre puertas, busca una salida
Que otros curarán tu herida.
Abre tu mente, y descubrirás
Lo que disfruta la gente de la vida.
Abre puertas, busca una salida
Que otros curarán tu herida.

Ficha de trabajo:

1. Señala el tema de la canción
 - a) La diversión
 - b) Los celos
 - c) La enfermedad
2. ¿Crees que tener pareja da derecho a sentirse dueño de ella y de su vida? ¿Por qué?
3. ¿Cómo crees que se comporta una persona celosa con su pareja? Señala algunos comportamientos que pueda tener. Busca en la canción las frases que expresan conductas celosas.
4. Además de conductas celosas, ¿qué otros comportamientos de su pareja sufre la protagonista de la canción? Escribe las frases que así lo expresen.

5. ¿A qué tipos de heridas se refiere la canción?
6. ¿Qué “salidas” puede tener una persona que vive en esta situación?
7. ¿Crees que la solución pasaría por darle nuevas oportunidades?
8. ¿Qué actitud intenta transmitir la canción?
 - a) Tristeza
 - b) Animo
 - c) Valor
 - d) Cobardía
 - e) Indiferencia

“Y en tu ventana”
(ANDY Y LUCAS)

Y es que ella no sabe
Lo que es el amor
Solo sabe de golpes y desolación.
En su cara refleja
La pena y el dolor
Y es que ella, ella...

No conoce aquel hombre
Que un día la enamoró
Duele más el sufrimiento
Que cualquier moratón.
Se refugia en su alma
De cualquier chaparrón
Y es que ella, ella...

Y en tu cocina tan prisionera de tu casa
En la cocina, donde los días pasarán como rutina,
Donde su siesta es la paz de tu armonía.
Y en tu ventana gritas al cielo pero lo dices callada
No vaya a ser que se despierte el que maltrata.
Cada sentido y cada gesto de tu alma

Lo que daría yo
Por cambiar su temor
Por una estrella

Donde sin golpes viviera ella sola.

Lo que daría yo

Por parar su reloj en madrugada

Pa que durmiera tranquila y sola.

De verse sola perdida en el infierno

Con lo calentito que se está allí en invierno

Pero prefiere mil veces sus sueños

Antes de verse sola en sus adentros.

Y en tu cocina tan prisionera de tu casa

En la cocina donde los días pasarán como rutina,

Donde su siesta es la paz de tu armonía.

Y en tu ventana gritas al cielo pero lo dices callada

No vaya a ser que se despierte el que maltrata

Cada sentido y cada gesto de su alma.

Lo que daría yo

Por cambiar su temor

Por una estrella

Donde sin golpes viviera ella sola.

Lo que daría yo

Por parar su reloj en madrugada

Pa que durmiera ella sola

Ficha de trabajo:

1. ¿De qué tema trata la canción? Escoge la respuesta que te parezca más adecuada:
 - a) De amor
 - b) De desamor
 - c) De maltrato
2. Busca las palabras que hagan referencia al maltrato.
3. ¿Por qué no conoce a aquel hombre que un día la enamoró? ¿En qué aspectos puede haber cambiado? Intenta hacer una descripción del hombre en el que se ha convertido su esposo.
4. ¿Dónde está ella prisionera?
5. ¿Por qué el sueño es la paz de su armonía?
6. ¿Crees que la protagonista denuncia a su marido? ¿Se puede denunciar con el silencio?
7. Si denunciase ¿crees que contaría con ayuda? ¿De quién?
8. ¿Conoces algún número de teléfono donde se pueda llamar en caso de maltrato? Investiga y trata de encontrar un número de teléfono o una dirección donde acudir.

“Salir corriendo”

(AMARAL)

Nadie puede guardar toda el agua del mar
en un vaso de cristal.

¿Cuántas gotas tienes que dejar caer
hasta ver la marea crecer?

¿Cuántas veces te ha hecho sonreír?
Esta no es manera de vivir.

¿Cuántas lágrimas puedes guardar
en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo, si estás sufriendo.
Tienes que gritar y salir, salir corriendo.

¿Cuántos golpes dan las olas
a lo largo del día en las rocas?
¿Cuántos peces tienes que pescar
para hacer un desierto del fondo del mar?
¿Cuántas veces te ha hecho callar?
¿Cuánto tiempo crees que aguantarás?
¿Cuántas lágrimas vas a guardar
en tu vaso de cristal?

Si tienes miedo, si estás sufriendo.
Tienes que gritar y salir, salir corriendo.

Si tienes miedo, si estás sufriendo.
Tienes que gritar y salir, salir corriendo.

Si tienes miedo, si estás sufriendo.
Tienes que gritar y salir, salir corriendo.

Ficha de trabajo:

1. ¿Has intentado alguna vez recoger y guardar tus lágrimas en un bote de cristal?, ¿cuánto tiempo tardarías en llenarlo?
2. Si la protagonista es capaz de llenarlo ¿cuántas lágrimas habrá derramado? ¿Quién habrá sido el causante de ellas?
3. Imagina que estás en un acantilado, ¿cuántos golpes pueden dar las olas a las rocas?
4. ¿Cuántas veces habrán golpeado a la protagonista? ¿Crees que debe seguir aguantando?
5. ¿Cuántos “peces” o atrocidades tiene que soportar para darse cuenta de que su relación es “un desierto” donde no hay nada, donde ya no hay amor?
6. Si no se da cuenta de ello, ¿a qué se debe?
7. ¿Crees que aguantará mucho tiempo esa situación?, ¿por qué?
8. ¿Qué le anima a hacer el estribillo de la canción? ¿Por qué?
9. Imagina dos finales para la historia. Uno en el que ella sale corriendo y el otro en el que sigue al lado de su pareja.

“¡Ay! Dolores”

REINCIDENTES

Las diez menos cuarto en el reloj
La noche abre su puerta en tu cabeza
En la tele un culebrón, la comida en el salón
Esperando una sonrisa, un te quiero, una caricia

Las llaves tornan gris tu habitación
Entrando con el odio tras sus ojos
Ya no tienes su calor, el alcohol es su sabor
Empezando con reproches, los insultos, el desprecio

Y ahora no tienes nada que decir
Ya no sé si soy mujer o soy una mierda
Sumida en la sinrazón, despojada del valor
Víctima de su miedo, del fracaso, de sus celos

¡Ay! Dolores, los palos en tu espalda, la tortura en tu mente
¡Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad

Lunes, Martes, Miércoles y otra vez
La vida se te escapa entre tus dedos
Hundida en el qué se yo, destrozada en el sillón
Con la cara hinchada por algo más que la tristeza

Pero ya es la hora de que todo vaya bien
Volar sin alas, sentir que ya eres libre
Soñar con el príncipe azul, gozar de lo que eres tú
Rompiendo las cadenas con que la sociedad te atrapa

Por fin esta historia ya terminó
Dolores cambió su nombre por Libertad

Escapando del cabrón que tu vida destrozó
Porque la vida es sólo un cuento que hay que vivir en el momento

¡Ay! Dolores, los palos en tu espalda, la tortura en tu mente
¡Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad

Ficha de trabajo:

1. Lee atentamente la canción y responde: ¿qué sentimientos te provocan? Razona tu respuesta.
 - a) Tristeza
 - b) Dolor
 - c) Indiferencia
 - d) Ilusión
 - e) Desprecio
2. Después de leer la primera estrofa, ¿a quién te parece que está esperando Dolores?
3. Cuando oye las llaves, ¿qué sentimientos y acciones le demuestra su pareja? ¿Crees que él tiene derecho a tomar esa actitud?
4. Tras los reproches de él, ¿cómo se siente ella? Si tuvieras que juzgar a los protagonistas, ¿qué calificativos le pondrías a la pareja de Dolores?
5. La situación que describe la canción, ¿te parece que es un hecho esporádico o se repite diariamente? ¿Qué frases te han llevado a dar la respuesta?
6. ¿Por qué tiene la protagonista la cara hinchada, sólo por tristeza?
7. ¿Crees que ella superará la situación de maltrato? ¿Por qué? Señala las palabras que te lo indican.

8. ¿Qué significa que “la vida es sólo un cuento que hay que vivir en el momento?”
¿Tiene alguien derecho a convertir “tu vida” en un infierno?

9. ¿Crees que la sociedad debe callar u ocultar esta situación? ¿Hay mecanismos para que las personas maltratadas superen esta situación? Investiga cuáles son.

7. LA COEDUCACIÓN Y LAS FAMILIAS

Uno de nuestros objetivos fundamentales fue hacer llegar este trabajo a las familias para que, tanto los padres como las madres, conociesen el material que estábamos analizando con sus hijos/as. No siempre obtuvimos los resultados esperados y, tristemente, llegamos a la conclusión de que eran pocas las familias que entendían la finalidad y la importancia del proyecto.

Motivar al sector padres/madres no siempre resulta fácil, necesitábamos encontrar un momento en el que su asistencia nos brindase la oportunidad de su participación. Creo que, como siempre, las brillantes ideas aparecen de forma espontánea y, así fue como ocurrió. Montaríamos un KaraoKe con las canciones que trataban el maltrato introduciendo el tema en la fiesta de final de curso (ya que la participación de los padres y las madres aumenta) esperando despertar la sensibilidad por el tema.

Utilizamos canciones trabajadas con el alumnado y otras que, aunque tratan aspectos negativos, eran dignas de mencionar para que nos acostumbremos a tener una visión más crítica de lo que escuchamos, cantamos y bailamos.

La experiencia fue un éxito. Tras una introducción en la que resumíamos brevemente el contenido de la canción, pedíamos personas voluntarias para cantarla. Al principio, “la vergüenza” las hizo algo reticentes. Al final y, sobre todo, por el empuje de algunas madres, se animó todo el Centro: fue el Karaoke de padres, madres, alumnos/as y profesorado.

Nuestro objetivo se había conseguido.

Pero realizando un análisis crítico de nuestro trabajo, decidimos que nos faltaba algo más. Si de verdad queríamos conseguir la implicación del alumnado y no caer en la repetición y el aburrimiento debíamos abrir otro campo.

La decisión estaba tomada. El mundo audiovisual atrae a nuestro alumnado adolescente. Los vídeos musicales podían completar nuestro trabajo y ayudarnos a conseguir plenamente los objetivos propuestos. Con esa propuesta iniciamos el curso 2005-2006.

8. LOS VIDEOS MUSICALES Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO

No ha sido fácil encontrar vídeos musicales que traten el tema. Conseguimos el siguiente material:

- El Club de las mujeres muertas de Víctor Manuel
- Malo de Bebe
- Ella de Bebe
- Abre tu mente de Merche
- Y en tu ventana de Andy y Lucas
- Salir corriendo de Amaral
- Búscate un hombre que te quiera de Arrebato
- Metálica

Hemos realizado un montaje con ellos y hemos trabajado las imágenes siempre de acuerdo con la edad y la capacidad del alumnado para que pudieran comprenderlas y establecer una relación entre ellas y las letras de las canciones.

En esta ocasión, las fichas de trabajo no venían tanto con preguntas como con menciones a imágenes y a sus posibles lecturas y significados.

“El Club de las mujeres muertas”. Víctor Manuel

En este vídeo se nos presenta algo parecido a un Centro en el que suponemos viven mujeres que han sido maltratadas. Una a una se van abriendo puertas y de ellas salen mujeres de todo tipo: diferentes edades, etnias, posición social...Ellas andan por unos pasillos hasta que inician un descenso a lo que en principio parece un depósito de cadáveres (esa es mi particular visión). Cuando llegan abajo, descubren el cuerpo de una mujer vendada. Entre todas van ayudando a quitarle los apósitos para ir descubriendo el rostro y el cuerpo de una mujer apaleada y herida en grado extremo. Ella no estaba muerta.

Preguntas:

- ¿Dónde deben estar estas mujeres?
- Fíjate en su aspecto, en su edad, ¿qué conclusión sacas?

- ¿Obedecen al mismo tipo de mujer?
- ¿Dónde se dirigen?
- ¿Qué descubren?
- ¿Habrán vivido una situación como la de la mujer del sótano?
- ¿Qué sientes al ver estas imágenes?
- Expresa la impresión y las conclusiones que has sacado?

“Malo”. Bebe

Con este video no podemos trabajar el contenido de las imágenes, ya que la cantante sale a un escenario con su guitarra para entonar su desgarrada canción.

Hemos observado que el alumnado está mucho más atento a lo que dice la canción y a su significado

“Ella”. Bebe

Es un vídeo muy alegre. Ante una pantalla blanca, en medio de una calle, empiezan a aparecer mujeres de todas las edades, con *looks* totalmente distintos, que con muchas ganas y fuerza realizan el *play-back* de la canción, sonriendo, bailando y dando a entender que se puede vencer. Es sencillamente encantador.

Preguntas:

- Fíjate en la edad de las mujeres que aparecen
- Fíjate en su aspecto físico y comenta las diferencias que observes.
- ¿Hay algún tipo de mujer que pueda librarse del acecho de los malos tratos.
- Observa la expresión de sus rostros, ¿qué expresan?, ¿cuál será la razón?
- ¿Qué sentimiento provoca en ti?

“Abre tu mente”. Merche

Esta es una canción que por su ritmo *dance* pocos nos habíamos dado cuenta del tema que trataba: los celos y los malos tratos.

El vídeo nos presenta una pareja aparentemente adinerada, hermosa que podría vivir en un estado de felicidad continua. Sin embargo, él no soporta que su esposa se maquille y por otra parte él le es infiel. Tras ese episodio de infidelidad él se acerca a la protagonista para pedirle perdón; pero ella se crece y toma su decisión: dedicarse a la música y feliz sale a un escenario sin ningún miedo y entonando el estribillo de “Abre tu mente”.

Preguntas:

- Observa la casa en la que vive la pareja protagonista y los medios con los que cuenta, ¿a qué nivel social deben pertenecer?
- Fíjate en aquellos detalles que demuestran que él es un ser celoso.
- ¿Por qué no permite que ella se arregle y maquille?
- En cambio, ¿cuál es la actitud que él demuestra?
- ¿Crees que le pide perdón?, ¿ese tipo de petición sirve?
- ¿Cuál es el cambio que se observa en ella en la ropa y en la música?
- ¿Qué crees que significa?
- ¿Cómo valoras ese cambio y por qué?

“Y en tu ventana”. Andy y Lucas

Nos presenta a un hombre durmiendo en la cama. A una mujer mirando por la ventana, esperando a su hijo, feliz de tenerlo a su lado pero, con un temor encubierto a que él se despierte porque entonces sólo hay espacio para reproches, golpes y maltratos de los cuales es testigo el hijo de la pareja.

Preguntas:

- Fíjate a lo largo del vídeo en los siguientes detalles: el teléfono, la fotografía de la familia, un bolso arañado en el suelo, el despertador.
- ¿Por qué está prisionera de su casa? Enumera todos los trabajos que realiza.
- ¿Crees que tendría tiempo de ir a buscar a su hijo al colegio?
- Si es otra chica la que va a buscarlo, ¿a qué razón puede obedecer?
- Cuando llega su hijo, ¿cómo la ves?, ¿por qué?
- ¿Dónde se encuentra él mientras están jugando la madre y el hijo?
- ¿Qué ocurre cuando él despierta?

- Observa al niño e imagina qué debe estar ocurriendo.
- ¿Crees que es válida la afirmación: “No te separes, por tus hijos”? Razona la respuesta.
- Expresa qué sientes tras el visionado del vídeo.

“Salir corriendo”. Amaral

El vídeo se inicia con unas imágenes muy duras de maltrato físico y verbal. Hasta que la protagonista decide escapar de aquella casa haciendo las maletas de cualquier manera. Estas imágenes claustrofóbicas se contraponen con las del grupo cantando en una terraza desde donde se ve un cielo azul y abierto, símbolo de la libertad.

Preguntas:

- ¿Con qué escena se inicia el vídeo?
- Fíjate en los pies de la protagonista cuando está en su casa.
- Compáralos con la imagen en la que la cantante de Amaral está en la terraza.
- ¿Qué crees que quieren darnos a entender con esa diferencia?
- El vídeo se graba en dos ambientes bien diferenciados: una casa y una terraza, ¿qué puede significar?
- ¿Qué decisión toma la protagonista del vídeo?
- ¿Se la piensa mucho?
- ¿Tiene cuidado de no olvidarse nada en su equipaje?
- ¿Qué equipaje crees que es el más importante que una mujer puede llevarse de una relación de maltrato?
- No lo olvidéis nunca, la vida.

“Búscate un hombre que te quiera”. Arrebato

En esta ocasión, el vídeo no presenta una situación de maltrato. Tan solo una despedida y una decisión que toma el cantante respecto a su vida. Pero sí que creo pueden sacar conclusiones del mensaje y estribillo de la canción. *“Búscate un hombre que te quiera que te tenga llenita la nevera, mírame no ves que soy...”*

Este es un triste mensaje para la juventud. La mujer no necesita de un hombre que la mantenga y que la tenga, por ello, subyugada a sus deseos. Ese “mantenida” resulta muy duro. La mujer es una trabajadora nata en su casa (si es que el marido es el que trabaja); y resulta inverosímil que se siga creyendo que las labores del hogar son obligación femenina, sin derecho a remuneración ni a seguridad social. Hasta si llegan juntos a la vejez, tendrá que seguir buscando que el hombre le llene la nevera. El mensaje, personalmente, me parece vergonzoso. Aunque eso no quite brillantez a la música y al ritmo que ha impreso El Arrebato a la melodía.

Metállica

El vídeo del grupo Metállica es uno de los más fuertes. Describe la vida de una mujer americana con su hija que vive en un motel de carretera. Se despiertan por la mañana, la madre recoge la ropa de las camas y se dirige con su hija, agarrada a una muñeca, a un bar a desayunar. Después paran su coche en una lavandería y esperan a que su ropa esté limpia. La madre aprovecha el tiempo para llamar por teléfono, en lo que se deduce un intento desesperado de encontrar a alguien a quien dejar a su hija. No encuentra a nadie y se la lleva a su trabajo, un local de *strip-tease*. Mientras la madre se viste, la niña permanece sentada en uno de los sillones de su camerino. La madre sale a actuar y la niña se sienta frente al espejo maquillándose y colocándose accesorios que encuentra por allí. Cuando acaba su actuación, se van de nuevo al Motel. La madre y la niña se acuestan juntas hasta que la niña se duerme y la madre la lleva a la habitación contigua. Ella se viste entonces, y sale a la calle a ejercer la prostitución. Encuentra a un cliente que lleva al motel, cliente que resulta violento y que la golpea. La niña se despierta y con la puerta entreabierta observa como el hombre arroja un dinero sobre su madre y se va. El vídeo termina con un abrazo de consuelo de la niña hacia su madre. Entre las imágenes un periodista va realizando una entrevista a la madre en la que ella dice que quiere cambiar de vida, pero que necesita dinero....

Preguntas:

- ¿Quiere esa mujer a su hija?
- ¿Podría buscar otro trabajo?
- En una sociedad tan anónima como la americana, ¿encontraría a alguien que la ayudara?
- ¿Deberían los servicios sociales separar a esa madre de su hija?

Como madre me resulta casi imposible decidir, aún sabiendo que los derechos de la infancia están por encima de los adultos. Creo que la justicia debería expresarse. Yo no me siento con el poder de hacerlo.

9. CONCLUSIONES FINALES

Para conseguir los objetivos que nos proponemos con este trabajo es necesaria, por un lado, la colaboración del Equipo Directivo, para que se incluyan en las Finalidades Educativas los Principios de Coeducación, y por otro lado, el compromiso del profesorado del Centro a participar en el Proyecto y realizar las actividades programadas. Esto conllevaría un análisis personal de los valores que transmitimos desde el currículum oculto.

De esta manera, lograremos crear en el colegio un clima favorable para el diálogo y que, en caso de que exista una situación de malos tratos, el alumnado se sienta con la confianza suficiente como para poder expresar lo que esté viviendo.

Con este trabajo hemos conseguido concienciar a nuestro alumnado de la problemática que está generando la violencia de género y de la necesidad de luchar contra ella con una actitud crítica, de colaboración y de compromiso a favor de las víctimas. Por eso, mantenemos el compromiso de seguir trabajando en este Proyecto utilizando todos los medios audiovisuales que estén a nuestro alcance, para educar tanto a los alumnos y las alumnas como a sus familias en el respeto, la libertad, la tolerancia, la igualdad... con el fin de crear una sociedad más justa.

Por último, para dar al Proyecto una continuidad efectiva y práctica es imprescindible el **apoyo** por parte de la *Administración Educativa* para que, cumpliendo las bases de la Convocatoria de dichos Proyectos, realice una **valoración exhaustiva** del trabajo y conceda la **permanencia** en el Centro del **profesorado dinamizador** del mismo.

“La educación para todas y todos, ha de asumir el compromiso que la sociedad le asigna para educar en igualdad a sus miembros” (Andalucía Educativa nº 47. 2005).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER, Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, Consejería de Educación (2004). Revista *Coeducación* nº 25.
- JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Educación (2005). Revista: *Andalucía Educativa*, nº 47.
- INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. Consejería de la Presidencia. URRUZOLA, M^a JOSÉ, (2003). Guía para chicas 2: *Cómo prevenir y defenderte de agresiones*.
- JIMÉNEZ ARAGONÉS, PILAR (1999). Materiales didácticos para la prevención de la violencia de género. Consejería de Educación y Ciencia, Instituto Andaluz de la Mujer.
- JUNTA DE ANDALUCÍA,(2005) Consejería de Educación (...). Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en Educación.
- ASNE SEIERSTAD “El librero de Kabul”. Editorial MAEVA. Madrid.2003
- Todas las canciones relacionadas con sus correspondientes autorías
- Todos los vídeos relacionados con sus correspondientes autorías