

XXXIII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

Castillo de Niebla 2017

JUNIO + JULIO + AGOSTO



XXXIII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

PROGRAMACIÓN PRINCIPAL JULIO

SÁBADO 8

TEATRO DE LA CIUDAD

Sueño

Sobre textos de W. Shakespeare

DIRECCIÓN: ANDRÉS LIMA

SÁBADO 15

MICOMICIÓN - APRIORI GC - COMPAÑÍA
NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

La judía de Toledo

Lope de Vega

DIRECCIÓN: LAILÁ RIPOLL

SÁBADO 22

COMPAÑÍA NACIONAL DE
TEATRO DE MÉXICO

La hija del aire

Calderón de la Barca

DIRECCIÓN: IGNACIO GARCÍA

SÁBADO 29

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

... Aquel Silverio

DIRECCIÓN: RAFAEL ESTÉVEZ



Todos los espectáculos comenzarán a las 22.30 h.

SE RUEGA PUNTUALIDAD, una vez comenzados los espectáculos no se podrá acceder a la sala.

A Castillo de Niebla

AGOSTO

SÁBADO 5

MORBORIA CIA. DE TEATRO

El lindo don Diego

Agustín Moreto

DIRECCIÓN: EVA DEL PALACIO

Obra elegida por los socios del Festival de Niebla

SÁBADO 12

TERRITORIOS NUEVOS TIEMPOS

Fuenteovejuna

Lope de Vega

DIRECCIÓN: PEPA GAMBOA

SÁBADO 19

Quejío

LA CUADRA DE SEVILLA

DIRECCIÓN: SALVADOR TÁVORA



www.diphuelva.es/teatroniebla

Venta de entradas:

Hipercor-Tiendas El Corte Inglés

Venta Telefónica: 902 400 222

Internet: www.elcorteingles.es

En el Castillo a partir de las 19.00 horas, el día del espectáculo si quedasen entradas.

PROGRAMACIÓN

ATRÁVETE

Jueves 27 de julio

21.00 h – **Tanque Gurugú** Asaco Producciones **Pasacalles**

Plaza Santa María

22.10 h – **Meeting Point** Ertza **Danza**

Plaza de San Martín

23.00 h – **Hambre** La líquida **Teatro**

Patio de caballerizas, Castillo de los Guzmán

Jueves 17 de agosto

21.00 h – **Do not Disturb** Vaivén, Compañía de circo **Teatro-Circo**

Plaza Santa María

22.10 h – **Rojo estándar** Lanordika **Danza-circo**

Plaza de San Martín

23.00 h – **Frida Khalo** Iris Teatro **Teatro**

Patio de caballerizas, Castillo de los Guzmán

Venta de entradas para las funciones de las 23.00 h:

En el Castillo a partir de las 20.00 horas, el día del espectáculo.

PROGRAMACIÓN A ESCENA!

Viernes 23 de junio

GRUPOS DE TEATRO AFICIONADOS Y EL FESTIVAL DE NIEBLA

Antígona - Taller de Teatro de la Asociación de mujeres Abril de Escacena del Campo

Retablillo ibérico - Taller Municipal de Teatro de Moguer

Delicadas - Taller Municipal de Teatro de Aljaraque

Patio de armas del Castillo de los Guzmán

Sábado 24 de junio

ESCUELAS DE DANZA Y EL FESTIVAL DE NIEBLA

Escuela Municipal de danza de La Palma del Condado

Escuela de danza Isa Cantos de Niebla

Escuela Municipal de danza de Aljaraque

Patio de armas del Castillo de los Guzmán

Venta de entradas:

En el Castillo a partir de las 19.00 horas, el día del espectáculo.

Todos los espectáculos comenzarán a las 22.30 h.

EXPOSICIÓN

LEGADO

Martes 4 de julio

21.00 h – **Inauguración exposición de Víctor Pulido**

Casa de la Cultura de Niebla



8 de julio

Sueño

**Andrés Lima, inspirado en las comedias
de William Shakespeare
Teatro de la Ciudad**

Comedia muy trágica

Andrés Lima ya se ha acercado en varias ocasiones al humor y al horror de Shakespeare. Ahora se busca su propio camino a través del bosque del Sueño de una noche de verano, conectando el pálpito del eros y thánatos de esta comedia con un recuerdo personal de otra naturaleza bien distinta, cuando falleció su padre. Sueño es una comedia sobre el deseo de vivir de una persona que se acerca a la muerte.

“Un viejo recuerda. Un viejo le cuenta a una loca su vida. Parece un sueño. De joven se enamoró de Elena, la reina de la hermosura, que es muy fea. Y su amiga Titania, amiga de él y hermana de ella, se enamoró de su amigo, de él, Javier, que se convirtió en un asno y rebuznaba poemas de amor de Shelley para Elena, pues despreciaba a Titania, diosa enana. Elena, bella fea, que quería al que no le quería, ora sí ora no, porque es caprichosa como las ostras o las setas. La música trance les envuelve en el bosque y el deseo les consume en la residencia de ancianos. Sólo la loquita mantiene la cabeza sobre los hombros... y acompaña al viejo a una buena muerte. ¿Por qué decimos te necesito? ¿Cuál fue tu primer amor? ¿Qué te vuelve loco: un amor no correspondido o una vida no vivida? ¿Por qué nos intranquilizan los locos? ¿Y los simples? ¿Qué hay después de la muerte? ¿Y antes? Quiere esta comedia mirar el placer y el dolor y darle sentido a este baño de sensaciones que puede ser el amor a la vida.”

Andrés Lima



Ficha Técnica

Espacio escénico y vestuario **Beatriz San Juan**

Iluminación **Valentín Álvarez**

Música **Jaume Manresa**

Diseño de sonido **Enrique Mingo**

Ayudante de dirección **Laura Ortega**

Ayudante de escenografía y vestuario **Almudena Bautista**

Producción ejecutiva **Joseba Gil**

Ayudante de producción **Gonzalo Bernal**

Ayudante de Iluminación **Lua Quiroga Paul**

Asistente de dirección **Elena de Lucas**

Director técnico / Iluminación **Juan Luis Moreno**

Técnico sonido **Enrique Mingo**

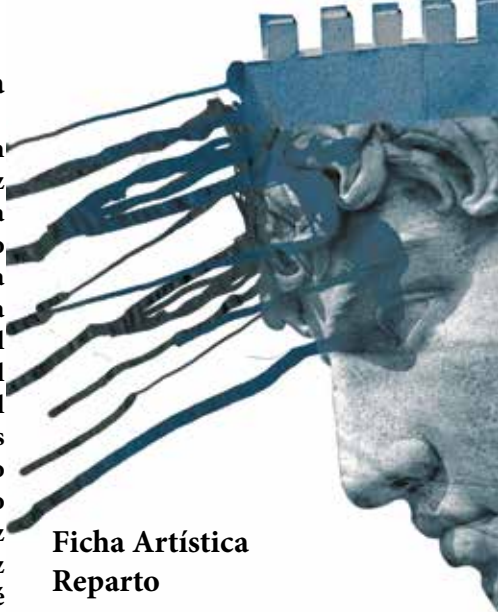
Maquinista **Fernando Díaz**

Regidora / Sastra **Remedios Gómez**

Manager de gira **Yaiza Guimaré**

Comunicación **El Norte Comunicación**

Fotografía **Luis Castilla / María Artiaga**



Ficha Artística Reperto

Chema Adeva

Laura Galán

Nathalie Poza

Ainhoa Santamaría

Maria Vázquez

Texto y dirección **Andrés Lima**





15 de julio

La judía de Toledo,

de Lope de Vega versión Laila Ripoll

Micomición-A Priori-Compañía Nacional de Teatro Clásico

La judía de Toledo es la primera manifestación dramática de los amores entre Alfonso VIII y la judía Fermosa, llamada Raquel aquí por vez primera. Lope, una vez más, se convierte en el iniciador de un asunto teatral que traerá cola.

Un rey que pretende ser tan solo un hombre, un monarca que abandona la política para dedicarse a sus intereses personales, un país desgobernado, en crisis, sumido en el abandono y con un peligro a las puertas. Tragedia amorosa, pero también y, sobre todo, una tragedia política en la que es inevitable encontrar resabios contemporáneos.

Y Toledo siempre de fondo, con su río omnipresente y sus tradiciones añejas y ancestrales. El Corpus Christi flanqueado por mujeres de peineta y mantilla, uniformes, olor a incienso y balcones engalanados. Un seco Zuloaga con el Alcázar al fondo, pero también toda la jugosa sensualidad de Romero de Torres.

Laila Ripoll

Reparto

Don Blasco / David: **Manuel Agredano**

Rey Alfonso: **Federico Aguado**

Reina Leonor: **Ana Varela**

Garcerán Manrique: **Mariano Llorente**

Raquel, dama y sombra: **Elisabet Altube**

Sibila, dama y sombra: **Teresa Espejo**

Belardo: **Marcos León**

Príncipe Enrique / Leví: **Jorge Varandela**

Equipo

Escenografía: **Arturo Martín Burgos**

Iluminación: **Luis Perdiguero (A.A.I)**

Vestuario: **Almudena Rodríguez Huertas**

Música: **Mariano Marín**

Videoescena: **Álvaro Luna**

Ayudante de escenografía: **Antonio Verdú**

Ayudante de vestuario: **Liza Bassi**

Ayudante de iluminación: **Marta Martí**

Ayudante de videoescena: **Elvira Ruiz Zurita**

Ayudante de producción: **Angélica Felipe**

Auxiliar de dirección: **Ismael Carreño**

Ayudante de dirección: **Héctor del Saz**

Producción ejecutiva: **Joseba García**

Prensa: **María Díaz**



22 de julio

La hija del Aire

Calderón de la Barca

Compañía Nacional de Teatro de México

La hija del aire de Calderón de la Barca es un drama político y mitológico situado en un tiempo histórico lejano que se hunde en la noche de los tiempos. La leyenda de Semíramis y su corte puede ser cualquier reino totalitario y personalista, cualquier régimen absolutista en el que el acaparamiento del poder conduce a una sociedad hacia su destrucción. Esa destrucción, sea por el destierro a la áspera cárcel aislada o por la desolación del campo de batalla, será uno de los elementos clave de la poética visual del espectáculo. La batalla, la barbarie, la destrucción, el polvo de los desiertos del Asia Menor simbolizan una costra de culpa y de dolor que elimina la identidad de los individuos y la sociedad, hasta arrancarles su esencia humana y sus diferencias.

Los escombros que cubre Babilonia son los que cubren cualquier tierra bombardeada, las ruinas de sus ciudades y campos arrasados por la guerra son todas las ruinas de todas las guerras. El hombre aniquilado en su expresión y su identidad por la barbarie y la injusticia es siempre el mismo que se encuentra una y otra vez a lo largo de los siglos. Como decía Erasmo de Rotterdam, de quien Calderón hereda el pensamiento humanista, «Dulce Bellum inexpertis», la guerra solamente puede ser hermosa para quien no la ha vivido nunca, no para quien la vence, la pierde, la sufre, la admite, y tampoco para quien la provoca.



Reparto:

Licas: **Rodrigo Alonso**
Irán: **Misha Arias de la Cantoll**
Arsidas / Lisidoro: **Enrique Arreol**
Soldado: **David Calderón/Carlos Oropeza**
Menón: **Eduardo Candás**
Irene: **Ana Isabel Esqueira**
Chato: **Marco Antonio García**
Semiramis / Ninias: **Érika de la Llave**
Libia: **Ana Paola Loaiza**
Oráculo: **Rosenda Monteros**
Lísias: **Óscar Narváez**
Flora: **Laura Padilla**
Friso: **Antonio Rojas**
Astrea: **Paulina Treviño**
Anteo: **Rodrigo Vázquez**
Nino: **Andrés Weiss**

Equipo:

Compañía Nacional de Teatro de México
Distribución: **Dos Hermanas Catorce**
Director Artístico: **Enrique Singer**
Versión: **José Gabriel López Antuñano**
Dirección: **Ignacio García**
Dirección residente: **Antonio Rojas**
Diseño de escenografía: **Jesús Hernández**
Diseño de iluminación: **Matías Gorlero**
Diseño de vestuario: **Carlo Demichelis**
Diseño de maquillaje y peinados: **Maricela Estrada**
Diseño de movimiento corporal: **Rossana Filomarino**
Música original: **Ignacio García / Ernesto Anaya**



29 de julio

...Aquel Silverio

de Rafael Estévez
Ballet Flamenco de Andalucía
Instituto Andaluz del Flamenco

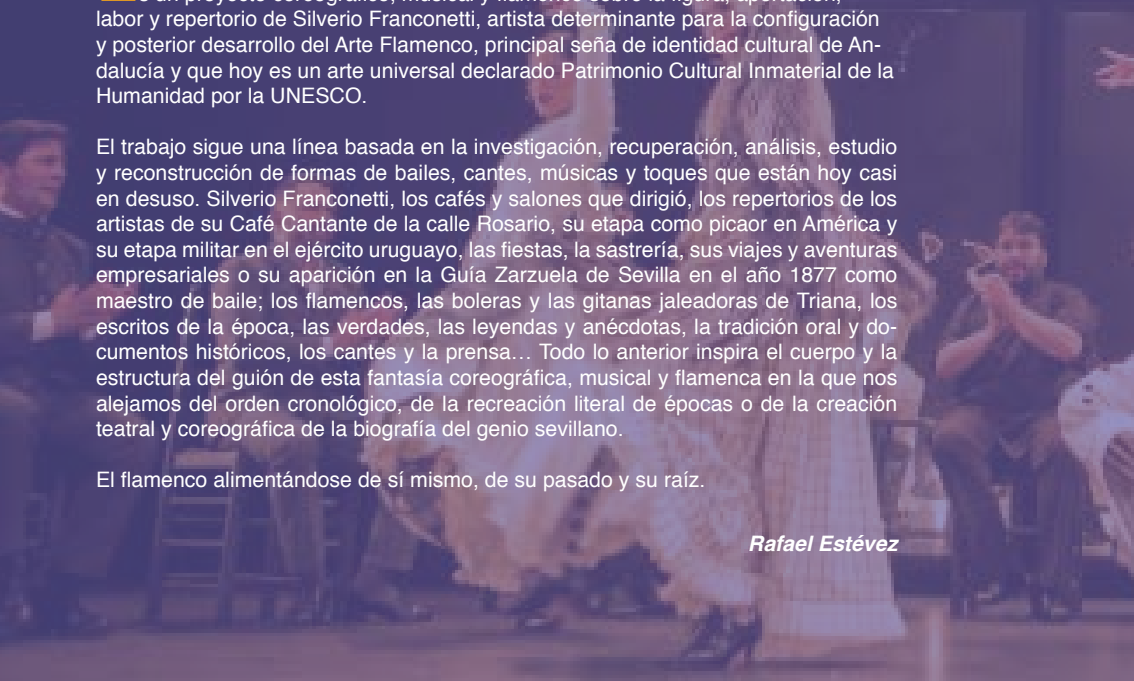


Es un proyecto coreográfico, musical y flamenco sobre la figura, aportación, labor y repertorio de Silverio Franconetti, artista determinante para la configuración y posterior desarrollo del Arte Flamenco, principal seña de identidad cultural de Andalucía y que hoy es un arte universal declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

El trabajo sigue una línea basada en la investigación, recuperación, análisis, estudio y reconstrucción de formas de bailes, cantes, músicas y toques que están hoy casi en desuso. Silverio Franconetti, los cafés y salones que dirigió, los repertorios de los artistas de su Café Cantante de la calle Rosario, su etapa como picaor en América y su etapa militar en el ejército uruguayo, las fiestas, la sastrería, sus viajes y aventuras empresariales o su aparición en la Guía Zarzuela de Sevilla en el año 1877 como maestro de baile; los flamencos, las boleros y las gitanas jaleadoras de Triana, los escritos de la época, las verdades, las leyendas y anécdotas, la tradición oral y documentos históricos, los cantes y la prensa... Todo lo anterior inspira el cuerpo y la estructura del guión de esta fantasía coreográfica, musical y flamenca en la que nos alejamos del orden cronológico, de la recreación literal de épocas o de la creación teatral y coreográfica de la biografía del genio sevillano.

El flamenco alimentándose de sí mismo, de su pasado y su raíz.

Rafael Estévez



FICHA ARTÍSTICA
DIRECCIÓN ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL, COREOGRAFÍA Y
DIRECCIÓN ESCÉNICA

Valeriano Paños

Rafael Estévez

MÚSICA ORIGINAL

Jesús Guerrero

ELENCO

Rafael Estévez

BAILARÍN PRINCIPAL

Valeriano Paños

SOLISTAS

Sara Jiménez

Macarena López

BAILARINAS

Irene Correa

Nadia González

Carmen Yanes

BAILARINES

Martí Corbera

Borja Cortés

Eduardo Leal

Alberto Sellés

GUITARRAS

Manuel Urbina

Pau Vallet

CANTAORES

Sebastián Cruz

José Luis García “Cheito”

José Luis Pérez-Vela



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



5 de agosto

El lindo don Diego

Agustín Moreto

Morhoría Teatro

Espectáculo seleccionado por los socios del Festival

Una comedia del siglo XVII llevada a los años 20 del siglo XX. La acción se desarrolla en Madrid. En un hotel y en el célebre Morboria Club, famoso por sus sicalpíticas actuaciones y su música con aire fresco y olor a modernidad, jazz y Rithm'and Blues...

A través de las actuaciones que insertamos en la comedia, rendimos un homenaje a la fascinante y enigmática Tórtola Valencia, "la bailarina de los pies desnudos", musa de artistas modernistas que cayeron bajo su embrujo como fueron Rubén Darío, Pío Baroja, Valle Inclán, Ignacio Zuloaga, Jacinto Benavente y tantos otros. Gran artista, diseñadora, coreógrafa y bailarina, que ha caído en el olvido debido a las condiciones históricas de nuestro país y que esperamos que, con el tiempo, recobre la fama y la importancia que tuvo en España y en el extranjero.

Si Moreto en el siglo XVII se sirvió de este Lindo para pintar un retrato lleno de ironía sobre la vanidad y el narcisismo, cuatro siglos después andan sueltos personajes reales mucho más ridículos. Ese espejo deformante del que hablaba Valle Inclán, puesto hoy ante nuestros ojos, refleja una sociedad con una imagen mucho más deformada, absurda, ridícula y enloquecida. Deseamos que tú, espectador, te abandones a nuestro imaginario y a la belleza, ironía y gracia de los versos de Moreto, y que disfrutes con este espectáculo que hemos creado para ti, te hagas nuestro cómplice y nos acompañes en esta nueva aventura escénica.

Eva del Palacio

Equipo:

Diseño Escenografía:

Miguel Brayda y Eva del Palacio

Realización escenografía:

Trajano del Palacio

Realización atrezzo: **Morboria**

Música: **Varios**

Tango/Canciones de Tórtola:

Miguel Barón

Letras: **Lope de Vega**

Diseño iluminación:

Guillermo Erice

Luz y sonido:

Trajano del Palacio

Fotografía: **Carlos Bandrés**

Gerencia: **Javier Puyol**

Diseño Cartel: **Miguel Brayda**

Diseño gráfico:

Ricardo Fernández

Diseño de vestuario:

Ana del Palacio / Fernando Aguado / Eva del Palacio

Maquillaje y caracterización:

Ana y Eva del Palacio / Fernando Aguado

Realización vestuario:

Ana del Palacio

Oficina: **Julia Aguado**

Producción: Morboria, S.L.

Dirección Musical:

Miguel Barón

Versión y dirección:

Eva del Palacio

Reparto:

Don Diego:

Fernando Aguado

Mosquita:

Eva del Palacio

Tórtola Valencia / Botones:

Virginia Sánchez

Don Juan:

Diego Morales

Doña Inés:

Ana Belén Serrano

Don Mendo / Acomodador / Camarero:

Jorge Corrales

Codorniz / criado / Botones:

Eduardo Tovar

Doña Leonor / Cerillera:

Alejandra Lorente

Don Tello / Botones:

Vicente Aguado

Lope / Camarero / Botones:

José del Palacio

Chica del club:

Luna Aguado

Batería:

Fernando Aguado

Pianista:

Miguel Barón



12 de agosto Fuenteovejuna

Lope de Vega
TNT – El Vacie

A lo largo de los años que ha durado la gira del espectáculo La casa de Bernarda Alba, que monté para el TNT con mujeres de etnia gitana del asentamiento chabolista de El Vacie, que recibió diversos premios y tuvo una gran resonancia mediática, me he preguntado qué otra obra podríamos hacer juntas, que diese continuidad a esa experiencia y que nos resultase a todas tan natural como nos resultó aquella.

Los textos que se me han pasado por la cabeza han sido de lo más diverso, y como han ido han venido, porque con ninguno tuve el presentimiento de que me iba a embarcar (y a ellas conmigo, que no era poca responsabilidad) en el rumbo correcto. La única conclusión a la que llegué es que debía ser una obra de alcance universal, y que debía ser, como La casa de Bernarda Alba, bastante coral. Fue a partir de esas premisas cuando revisando nuestros clásicos me di cuenta de que la obra que realmente quería montar había estado todo tiempo a la vista, como La carta robada de Poe. Es “Fuente Ovejuna”, de Lope de Vega, a la que el descarnado triunfo de las desigualdades sociales ha concedido una vigencia desbordante, en calidad de enorme alegoría sobre el derecho de la ciudadanía a denunciar y combatir la injusticia del que dan cuenta tantas voluntades a pesar de los tiempos. Evidentemente mi intención no es montar “Fuente Ovejuna” para denunciar la condición de exclusión social que vive el colectivo romaní del El Vacie, porque la misma presencia de estas actrices en escena da cuenta de ello. Es más bien, siguiendo la topología política esbozada por el filósofo Jacques Ranciere, situarlas en el vértice político que inadvertidamente pero con todo el derecho ocupan: el de decir, representar y denunciar esto por todos.

Pepa Gamboa



Ficha Artística
Rocío Montero Maya
Lole Del Campo Díaz
Carina Ramírez Montero
Sandra Ramírez Montero
Ana Jiménez
Elena Amada Aliaga
Beatriz Ortega Chamorro
David Montero

Dramaturgia: **Antonio Álamo**
Ayudante de dirección: **Joaquín Galán**
Asesoramiento Artístico: **Pedro G. Romero**
Diseño de espacio escénico: **Antonio Marín**
Vestuario: **Maite Álvarez**
Iluminación: **Manu Madueñas**
Sonido: **Emilio Morales**
Coordinación Técnica: **Alejandro Conesa**
Regiduría: **Joaquín Galán**
Fotografías: **Félix Vázquez**

Dirección: **Pepa Gamboa**



19 de agosto

Quejío

de Salvador Távora
La Cuadra de Sevilla

Hace ya cuarenta y cinco años que de nuestras gargantas nos salió un grito ronco, dolido, agresivo; y de nuestros pies, golpes de flamenco viejo, distanciado y lejano del que la dictadura promocionaba en festivales esplendorosos, tablaos y teatros para divertir. En ese estudio dramático sobre cantes y bailes de nuestra Andalucía, al que llamamos QUEJÍO, incorporamos en expresiones sonoras, el dolor de todo un pueblo: la lucha campesina de la que hablaba Blas Infante, el silencio dramático de la emigración, las cicatrices que causan en el alma el miedo, las bocas cerradas del medio popular, y la Andalucía aplastada por la imagen panderetera que tapaba, con un manto negro bordado en oro, el hambre, el analfabetismo y el chiste fácil de su cruda realidad.

Por un impulso nacido de nuestra dignidad como andaluces, le plantamos cara a la enajenación con nuestras espaldas cargadas de los cantes y bailes de nuestra tierra y nuestros pechos descubiertos para recibir la violencia de los sectores acomodados que voceaban un paraíso andaluz.

Circunstancias largas y difíciles de contar en estos momentos tan difíciles económicamente y tan confusos ideológicamente, nos han llevado a retomar ese espectáculo, QUEJÍO, desde este refugio de teatro popular que ocupamos en nuestro barrio, con la misma ilusión y exacto convencimiento que en aquella lejana fecha de su estreno. Volver a cerrar los puños hoy en un espacio íntimo como el de nuestro teatro, en nuestro barrio, es volver a plantarles cara a la incertidumbre, a la sombra de la pobreza, a las desigualdades y sobre todo al olvido del compromiso cultural de Andalucía como Nación.

Salvador Távora



Letras:
**Salvador Távora y
Alfonso Jiménez Romero**

Ficha Artística-Técnica

Guitarra:
Jaime Burgos

Cantaores:
**Manuel Vera Quincalla
Florencio Gerena
Manuel Márquez de Villamanrique**

Flautista:
Juan Romero
Bailaor: **Juan Martín**

Mujer:
Mónica de Juan

Dirección:
Salvador Távora

viernes 23 de junio
Grupos aficionados de teatro

Taller de Teatro de la Asociación de mujeres Abril de Escacena del Campo

Antígona - **Sófocles**

Dirección: **Miguel Ángel Acosta**

Taller Municipal de Teatro de Moguer

Retablillo ibérico - **Alfonso Jiménez Romero**

Dirección: **Miriam Bernal López**

Taller Municipal de Teatro de Aljaraque

Delicadas - **Alfredo Sanzol**

Dirección: **Myriam Toscano Trabazo**

A ESCENA!







Sábado **24 de junio**

Escuelas de danza

Escuela de Música y Danza de Aljaraque. Ballet clásico

Profesora: **Inmaculada Agudo Báez**

Aula Municipal de Danza de La Palma del Condado

Profesora: **Mercedes Pérez Rosado**

Escuela de danza “Isa Cantos” de Niebla

Profesora: **Isa Cantos**

Escuela de Música y Danza de Aljaraque. Danza Moderna

Profesora: **Jasmyna**

A stage performance featuring several dancers in white outfits in a crouched position at the bottom left. The background is dark with a large, glowing red 'X' shape formed by stage lights in the center. Other blue and yellow spotlights are visible on the left side of the stage.

A ESCENA!

Jueves 27 de julio
Tanque Gurugú
Asaco producciones

ATR3VETE

¿Te imaginas a un tanque persiguiendo a un payaso en plena calle?Este espectáculo itinerante cómico para todos los públicos desarrolla en su recorrido la relación entre un yogui clown, que se dedica a quitar fronteras, y un tanque, con efectos especiales, donde van un Sargento Payaso y un conductor sorpresa. Vienen desde el monte Gurugú haciendo que los asistentes sean desplazados espontáneos. Sin embargo, y después de varias escenas y situaciones circenses y "reclownvolencias", el espectáculo finaliza con una gran fiesta que acaba para siempre con las fronteras, se impone el amor, la música y la libertad y bailan todos los presentes, sargento y tanque incluidos.

Para todos los públicos.

Reparto:

Fco. Javier Ceballos Casillas

Jose A. Maestro Mogena

Iván Pascual Pintado



21.00 horas Plaza de Santa María

Jueves 27 de julio
Meeting point
Ertza

ATRÁVETE



SINOPSIS

Dos jóvenes que proceden del mismo país pero de ciudades muy lejanas entre sí, han tenido que cruzar un charco de 8.000 kilómetros y dejar pasar varios años hasta encontrarse en el otro extremo del planeta, conocerse y descubrir todo lo que les une.

Descubrir cómo los caminos del laberinto de la vida, a veces se entrecruzan y desde ese preciso instante nos impiden seguir siendo los que éramos. Descubrir ese lugar donde impera la pasión por el baile, y donde del cruce de lenguajes como el break-dance y el hip-hop surge algo nuevo bajo la mirada de una tercera persona que viene de la danza contemporánea. Algo nuevo e indefinido, pero que al mismo tiempo define a los dos (...o a los tres).

LA COMPAÑÍA

ERTZA nace en 2004 bajo la dirección del bailarín y coreógrafo Asier Zabaleta (Ezkio, Gipuzkoa 1.972), con el objetivo de abrir un nuevo espacio donde poder crear libremente a través de la interacción de diferentes disciplinas artísticas junto con la danza contemporánea.

Las obras de ERTZA plantean cuestiones sobre las contradicciones humanas y sociales. Invitan al público, de una forma lúdica y estética a tomar una posición activa frente a lo que está viendo, y a reflexionar en torno a temas de cotidiana actualidad.

Desde su creación, ERTZA ha presentado sus trabajos en países como: China, Filipinas, Brasil, Perú, Costa Rica, El Salvador, México, Israel, Rusia, Lituania, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Francia, Italia, Grecia, Polonia, Portugal y España.

Además de su trabajo en la producción de obras, ERTZA realiza varios proyectos paralelos de formación y sensibilización.



Idea y coreografía: **Asier Zabaleta**

Bailarines: **Henrique Caio de Souza, Thiago Luiz Almeida**

Música: **Bosques de mi mente.**

22.10 horas Plaza de San Martín

Jueves **27 de julio**
Hambre
La Líquida

ATRÁVETE

Tras el enorme éxito de crítica y público de su primer espectáculo OH VINO, Cía. La Líquida y David García-Intriago presentan HAMBRE: una divertidísima y sorprendente propuesta multidisciplinar de Teatro, Música y Gastronomía por las necesidades más primitivas del ser humano.

Por suerte y por desgracia somos la tierra del HAMBRE. No hay otro lugar en el mundo... solamente aquí se podría haber escrito la biblia de lo que somos, metáfora y espejo de nuestro empo: El Quijote. Ahí está todo, ahí está la vida. Ahí está el HAMBRE y las hambres.

Somos hijos de las necesidades, las escaseces, los apetitos, las pasiones y los deseos, virtudes y defectos que nos definen desde aquel Siglo de Oro – y Siglo del HAMBRE – donde los cómicos de la legua tocaban música y contaban historias mientras el público comía y bebía durante la representación. No hemos cambiado tanto.

HAMBRE: Música, teatro y gastronomía para llenar espíritus, estómagos y conciencias. Un maravilloso viaje cargado de humor para confirmar eso de que la risa es el alimento del alma y que la cultura es lo único que nos puede salvar. Disfruten del menú, disfruten de HAMBRE.





Autor, dirección e interpretación: **David García-Intriago.**

Música en directo: **María Prado.**

Luz y Sonido en gira: **Pedro Hofhuis - Susana Almahano.**

Ayudante dirección: **Pedro Hofhuis.**

Movimiento y asistente de dirección: **Susana Almahano.**

Vestuario: **Maribel Fernández.**

Fotografía: **Palen Valenzuela y Pedro Hofhuis.**

Video: **Fran Kapilla.**

Producción: **La Líquida.**

Distribución: **Nines Carrascal.**

23.00 horas Castillo de Niebla

Jueves 17 de agosto

Do not Disturb

Vaivén

Do Not Disturb. No Molestar, nos traslada a un día de trabajo en cualquier fábrica de principios del siglo XX. Cuatros personajes singulares trabajados para provocar sentimientos de todo tipo en el público, esos sentimientos que sólo afloran cuando nos vemos reflejados. Personajes, en fin, llevados al límite: al límite de riesgo, de absurdez y también al límite de ternura.

Intérpretes:

Miguel Ángel Moreno “Bolo”

Raquel Pretel

Emilio López

Chema Martín

Idea Original: Compañía Vaivén Circo

Música Original: Iván Monje

Coreografía: Raquel Pretel

Diseño de vestuario: Josefina Alfonso

Diseño de iluminación: Javier Luna

Escenografía: Pepe del Pino

Dirección: Rosa Díaz, “La Rous”

ATRÁVETE

21.00 horas Plaza de Santa María



ATRÁVETE



Creación e interpretación: **Darío Dumont y Greta García**

Dramaturgia: **Alba Sarraute**

Asesoramiento actuarial: **Noelia Rosa**

Escenografía: **En Ascuas Forja, Pepe del Pino y Anna Jonsson**

Diseño de iluminación: **Ernesto Monza**

Vestuario: **Anna Jonsson**

Música: **Morten Jespersen**

Asesoramiento técnico en sonido: **Javi Luna**

Fotografía: **José Toro**

Dirección: **Rosa Díaz**

Jueves 17 de agosto
Rojo estándar
Lanórdika circo&danza

LANÓRDIKA circo&danza es una compañía afincada en Andalucía, formada por Darío Dumont y Greta García, que deciden apostar por su propia línea de trabajo, mediante la fusión de disciplinas y el lenguaje contemporáneo.

Forma parte de la PLATAFORMA DE ARTISTAS EMERGENTES LA ROUS

“Rojo estándar” es un espectáculo para todos los públicos, de 360°, creado para calle y sala. Desde el movimiento como fuerza centrífuga y constante durante todo el espectáculo, dos seres opuestos se encuentran en una escena bañada por el surrealismo, donde lo que se presenta como estándar deja de serlo. Los colores marcan su ritmo, su forma de lo vivo, y el amor, guiado por el circo y la danza; es pieza clave durante todo el espectáculo.

“EL AMOR ES UN MISTERIO. TODO EN ÉL SON FENÓMENOS A CUAL MÁS INEXPLICABLE,
TODO EN ÉL ES ILÓGICO, TODO EN ÉL ES VAGUEDAD Y ABSURDO” BÉCQUER

22.10 horas Plaza de San Martín

Jueves **17 de agosto**

Frida Khalo

Iris Teatro

La vida de Frida Kahlo Frida Kahlo, es una de esas vidas que atraen a cualquier otro artista a recrearla. Tiene tantos detalles y circunstancias altamente vivas, que sirven de reflexión, sin ninguna duda, para cualquier otro ser humano.

Y Humberto Robles ha extraído y condensado en una hora de vida, todo el tumulto de acontecimientos extremos y no tan extremos de la vida de la pintora mexicana. Leer su texto es una manera de entender a Frida y de sentir el aguijón de conocerla más y mejor. Es también una propuesta muy seductora, para cualquier actriz, director o gente de teatro. Nos presenta al personaje, introduciendo al público en una fiesta de la muerte. Fiesta y muerte. Estas dos palabras, creo que definen, precisamente, al personaje y su lucha.

Hemos intentado ser fieles a esto. Hemos planteado una puesta, en la que la vida, la energía, la pasión, la alegría, la fiesta, la ternura, el amor, luchan desesperadamente con el dolor, la angustia, la soledad, el desamparo, la vulnerabilidad, el cansancio, la enfermedad, y la traición. Queríamos presentar, a partir de la propuesta del autor, no a un mito, una supermujer o una profeta, sino a un ser humano. Solo a un ser humano. Pero nada más y nada menos que a un ser humano.





Reparto:

“FRIDA” **Rosa Martínez-Alcocer**

VIOLÍN Fran Lasuen

Diseño y realización de escenografía **Javier Obregón**

Diseño de iluminación **Javi Ulla**

Diseño gráfico **Fernando De Vicente**

MIO – MAKE IT OWN

Ayte. Vestuario **Aroa Blanco**

Fotografía Txelu Angoitia

Realización de Vídeo Naiara Román

Ayudante de dirección Aitor Aresti

AUTOR: Humberto Robles

DIRECCIÓN: Paco Obregón

23.00 horas Castillo de Niebla



LEGADO

Exposición de Víctor Pulido
Casa de la Cultura de Niebla
Del 4 de julio al 19 de agosto

Con motivo de la XXXIII edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla se ha preparado con esmero la presente exposición de Víctor Pulido, LEGADO, que acerca el Arte del Siglo de Oro español a una visión contemporánea mediante versiones y revisiones de los clásicos. La exposición, además del barroco, abarca otros momentos de la pintura universal como el renacimiento, manierismo, neoclasicismo, romanticismo y prerrafaelismo.

Para redefinir y actualizar a los clásicos no cabría mejor contextualización que la de un festival de teatro. Theátron como “lugar para contemplar”, como arte escénica que representa historias actua-
das frente al espectador, como raíz de la narración escenográfica que caracterizará el arte barroco. En efecto, el teatro, origen de la narrativa del ballet, la ópera o el cine, se incorporó ya en época griega al lenguaje plástico a través de la escenografía o “pintura de escena”, dando lugar a la narración historiada como uno de los pilares del arte occidental.

Por ello no cabe mejor ubicación para su materialización expositiva que la presente, como culmen y aglutinador de un ciclo iniciado hace ya treinta años.

José Ramón Pedrosa



XXXIII FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA

Castillo de Niebla

JUNIO + JULIO + AGOSTO

Organiza: Diputación de Huelva.
Colaboran: Ayuntamiento de Niebla
Patronato Provincial de Turismo

Venta de Entradas:

Hipercor y Tiendas El Corte Inglés
En el Castillo a partir de 19'00 h.,
el día del espectáculo si quedasen localidades.

Telefónica: 902 400 222.

Venta por Internet: **www.elcorteingles.es/entradas**

Página web del Festival: **www.diphuelva.es/teatroniebla**
Correo electrónico del Festival: **teatroniebla@diphuelva.es**

Horario: Todas las funciones comenzarán a las 22'30 h.

Para más información:
Servicio de Cultura. Diputación de Huelva
Teléfono: **959 494 600** (sólo mañanas) Fax: 959 494 699

Oficina de Turismo de Niebla. Teléfono: **959 362 270** (mañanas/tardes)



NIEBLA 2.0 programa de fidelización de públicos

Niebla 2.0 es una iniciativa que reclama la participación y la complicidad del espectador asiduo al festival.

Queremos corresponder a esta fidelidad presentándole otra visión del teatro, donde la frontera entre el patio de butacas y el escenario se diluye hasta rozarse.

Objetivos:

Implicar al público en el Festival de Niebla
Crear un canal de comunicación y participación de los espectadores

Contenidos:

Creación de carné de socio
Descuento en entradas
Corresponsales del Festival
Visitas guiadas previas a las actuaciones
Información puntual y personalizada
Elección de una de las obras de la programación

Correo electrónico: niebla2@diphuelva.org

El Festival pretende que todas las actuaciones se desarrollen en las mejores condiciones para el público y los artistas, por esta razón le indicamos:

Llegue con tiempo, así podrá aparcar cómodamente.

Sea puntual, una vez comenzado el espectáculo no podrá acceder al espacio.

No haga fotos (ni con flash, ni sin él) durante la función, los artistas y las compañías protegen sus derechos de imagen. No se permitirá el acceso al recinto con cámaras fotográficas y/o de video, excepto prensa acreditada.

La programación se diseña para público adulto y no está recomendada para menores. Los menores de tres años no podrán acceder a ninguna de las funciones, las molestias que puedan ocasionar podrían obligar a las compañías a interrumpir la función.

El Ayuntamiento de Niebla oferta un servicio de guardería los días de función, para concertarlo deben llamar al 959313575 antes de las 13.00 horas de los viernes previos a las funciones.

www.diphuelva.es/teatroniebla

Organiza:



conmemoración
del encuentro
entre dos mundos
Cristóbal-Colón

Colabora:



patronato provincial
de turismo
HUELVA
convention bureau

