

Una producción de *Iris Teatro*



Frida

marmore ★
gestión y distribución en cultura



Violín
Fran Lasuen

Escenografía
Javier Obregón

Dirección
Paco Obregón

Frida
Rosa Martínez-Alcocer

Iluminación
Javi Ulla

Autor
Humberto Robles

FRIDA

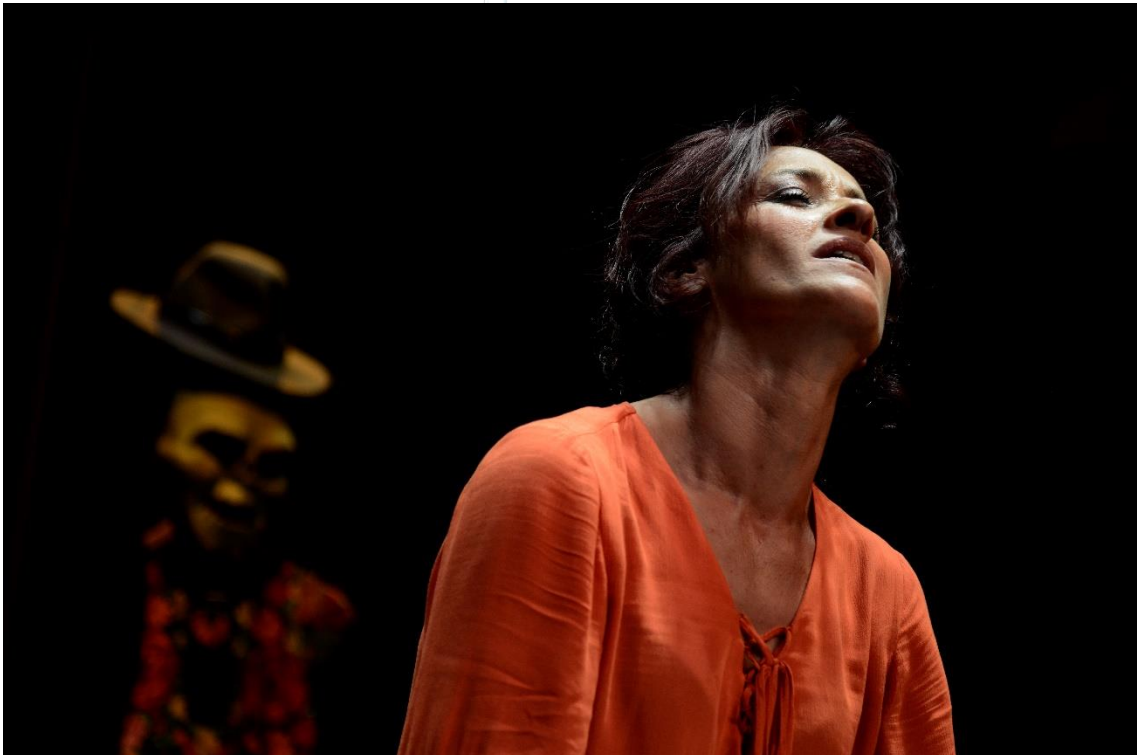
Un texto de Humberto Morales

Ella, el personaje, es Frida Kahlo. Ella es quien, en el tiempo que media entre su despertar y su vuelta a la inconsciencia, vive en una ensoñación, una fiesta, en la que nos convierte en sus invitados.

Como amigos que somos, nos regala sus canciones, sus bailes, sus dolores, sus alegrías, sus amores, sus accidentes (terribles o placenteros), sus deseos, sus debilidades... En definitiva, como amigos que somos nos da su ser más profundo, delicado, complejo y contradictorio.

Nos entrega una vida que a pesar de ser tan dolorosa, ella convierte en un salvaje canto de vida.

Ella, la actriz, es Rosa Martínez – Alcocer.



REPARTO

Frida: Rosa Martínez – Alcocer

Violín: Fran Lasuen

Diseño y realización escenografía: Javier Obregón

Diseño iluminación: Javi Ulla

Diseño Gráfico: Fernando de Vicente

Ayte Vestuario: Aroa Blanco

Fotografía: Txelu Angoitia

Realización Video: Naiara Román

Ayte Dirección: Aitor Aresti

Autor: Humberto Robles

Dirección: Paco Obregón



PRENSA



La actriz estrena la obra 'Frida: Viva la vida', dirigida por Paco Obregón, el sábado en San Agustín Kulturgunea de Durango a partir de las 20.00 horas

Cuando desde Mugalari me preguntaron si quisiera entrevistar a Rosa Martínez-Alcocer no lo dudo ni

medio segundo. ¡Síiii! ¡Pues claro! ¿Cómo no? Rosa, de una manera o de otra, forma parte de mi vida. Le conozco desde hace más de 30 años, de la compañía Geroa, de sus obras de teatro, y más adelante, en la antigua Alhóndiga de Durango, en el local de ensayo de Geroa coincidí con ella en un curso al que me apunté y en el que junto con Paco Obregón fue mi profesora.

La experiencia duró un año. A continuación tiraron la Alhóndiga, más tarde el Salón Dominical... y hasta el año de inauguración de San Agustín, año 98, no tuvimos un puto teatro en Durango.

En el 2000 coincidimos de nuevo. Esta vez en el taller de teatro de Berriz y hasta hoy, que seguimos en el colectivo teatral Txintxaun al que pertenecemos ambos.

Esta es una muy resumida narración de lo que es una larga relación. De hecho, os hubiese contado muchas más cosas sobre aquellos oscuros años en Durango, años de un vacío cultural inexplicable, porque el tema me pone mucho, pero lo dejamos para otro momento.

Hace unos meses Rosa Martínez-Alcocer nos invitó a ver un pase de su nuevo trabajo 'Frida', que estrena el próximo sábado 17 de septiembre en San Agustín Kultur Aretoa a las ocho de la tarde. No os puedo decir otra cosa: Id a verla. Está sublime. Rosa Martínez Alcocer · PHOTO · Txelu Angoitia

A ti que te gusta trabajar el teatro desde las entrañas, el personaje histórico de la mexicana Frida Kalho te lo ha puesto a huevo, ¿qué opinas?

Bueno, no sé si lo que mejor define mi trabajo es trabajar desde las entrañas, pero desde luego que no concibo la creación teatral sin compromiso, riesgo y búsqueda de autenticidad. El placer y el juego van implícitos al hecho teatral, sin embargo la búsqueda de autenticidad, el riesgo ya es otra historia. Con otra historia quiero decir que no siempre se pone el acento en estos valores para la escena, acostumbrados como estamos cada vez más, a que todo resulte placentero, rápido y sin esfuerzo. Para mí es imprescindible ir descubriendo otras formas de expresión más verdaderas, más auténticas de nosotras y nosotros mismos para enriquecer los personajes y comunicar mejor. Esta es la búsqueda

que me interesa y desde la que trabajo.

Lo que Frida Khalo me ha puesto "a huevo" es enamorarme de su personalidad; contradictoria, brillante, transgresora, creativa y libre. Una mujer llena de vida con plena consciencia de la muerte, con plena consciencia de sí misma, de sus luces y sus sombras, que no esconde lo peor de sí misma sino todo lo contrario, que tiene el valor de mirar de frente su realidad más oscura, más hiriente y desde ahí crea (a través de la pintura exhibe sus heridas) y vive: "A mí ningún padecimiento me va a frenar las ganas que traigo aquí dentro", decía.

Y a mi modo de ver sólo así logra trascender su dolor. Una invitación a no huir del dolor sino a tocarlo para trascenderlo. A mí Frida me da una lección de vida, es un regalo y un placer interpretarla.

El texto me parece magistral. ¿Quién es el autor? ¿Qué sabemos de él?

Desde luego, es un texto excelente del dramaturgo Humberto Robles, escritor de teatro, cabaret y guionista. Es el dramaturgo mexicano vivo más montado internacionalmente. Actualmente es, quizá, uno de los dramaturgos de México más representados en los teatros de la comunidad hispanoamericana. Así como que "es uno de los dramaturgos más prometedores de la creación teatral contemporánea en México, habiendo estrenado además textos comprometidos sobre las duras condiciones de vida de la mujer de aquel país..

A raíz de encontrarme con este texto he indagado en su obra y me resulta verdaderamente interesante. Todo un descubrimiento.

Mirando el equipazo que has tenido y tienes alrededor -Paco Obregón, Aitor Aresti, Tarzi, Javi Ulla, Aroa Blanco, Fernan De Vicente, Fran Lasuen, Fore...- se me pone la carne de gallina. Cuenta un poco el proceso de reunión y cómo o de dónde surge este equipo.

Sí, es un lujo contar con este equipo. Y estoy muy agradecida, muchísimo, de contar con la colaboración, con el trabajo de un equipo tan potente. Nos conocemos personal y profesionalmente y entendemos el teatro desde el mismo lugar de compromiso y riesgo del que te hablaba antes, de lo contrario no hubiera sido posible el encuentro. Sé que no es habitual, iniciar y embarcarse en una producción sin haberla planificado previamente, y es el caso de este espectáculo.

Pero por suerte también sucede, que existimos personas en esta profesión dispuestas a comprometernos y embarcarnos en proyectos como 'Frida'. Porque sentimos la necesidad de crear, creer y apoyar proyectos teatrales que nacen de algo tan sencillo como es la necesidad de contar una historia en la que creemos y no nace de exigencias, intereses o presiones externas ajenas a la creación.

Y estoy muy agradecida por la credibilidad, voluntad y entrega que todas y todos sin excepción han depositado en este espectáculo.

Quiero agradecer también a Arantza Arrazola todo su apoyo, cuando le comenté la idea de montar 'Frida' creyó en el proyecto y puso a disposición todos los medios necesarios desde San Agustín Kultur Gunea, para llevar a puerto la propuesta.

No voy a extenderme en el proceso de cómo se va conformando el equipo, tan sólo decir que se ha creado de manera natural, según iban surgiendo las necesidades del espectáculo se han ido sumando personas al proyecto que han creído y confiado en la propuesta desde el minuto cero. Todas y todos sin excepción. Una gozada, un verdadero placer

¿Por qué Frida y por qué ahora?

La idea de interpretar a Frida me surgió hace ya diez años, y como tantas otras ideas van quedando almacenadas en el cajón, hasta que un buen día decidí hacerla realidad. Buceando en internet me encontré con este texto, que me pareció muy bueno.

Lo que me enamoró del texto, entre otras cosas, es que mostraba la intimidad de la artista, su realidad más desnuda, más humana. Y que el autor no se detiene en subrayar sólo algún aspecto de la vida de Frida sino que ofrece una visión de las diversas características de su personalidad y de su vida. Un caleidoscopio sin artificios. Así que cuento con mis ganas y con un texto que me engancha. No está nada mal como punto de partida.

¿Por qué ahora? Pues porque sí, porque me apetece, por ningún motivo en concreto y por muchos. Y aunque podría darte numerosas razones, que las hay y todas ellas verdaderas, en últimas sólo una resume todas; porque presentí que este era el momento para hacerlo y me dejé llevar por esa corazonada sin dudar. Como dice el título de una novela de Susana Tamayo: "Dónde el corazón te lleve".

Sí que te digo que hay muchas frases de este texto sobre Frida a las que me apetecía poner voz porque me siento identificada. Pero no te voy a decir cuales (Risas). Si a eso te referías con tu primera pregunta con lo de las entrañas entonces llevas razón, me gusta tomarme mi tiempo y concederme el permiso de elegir lo que realmente me apetece hacer. Necesito creer en lo que hago.



Frida Khalo abre el telón de San Agustín



San Agustín acogió ayer la presentación del estreno de 'Frida Kahlo, viva la vida'. / M. Díaz

- Paco Obregón dirige una versión visceral de la artista mexicana, a la que da vida la berriztarra Rosa Martínez y que se estrenará el sábado
- MANUELA DÍAZ

14 septiembre 2016 02:00

La figura de Frida Kahlo, una de las más artistas más carismáticas y arrolladora del siglo XX, cuenta con varias puesta en escena. Sin embargo, todavía quedan aristas y versiones que pueden sorprender al espectador. Así es como lo ven el director de teatro durangués Paco Obregón y la conocida actriz Rosa Martínez-Alcocer que muestran a una Frida vital y brillante que saca coraje a la vez que muestra su lado más desagradable y duro. Una mujer que enamoró a la berriztarra a primera vista y que ha logrado reunir a uno de los mejores elencos y de mayor trayectoria en la zona. 'Frida Kahlo, viva la vida' se estrenará el sábado y con ella la sala San Agustín de Durango abre su nueva temporada. El músico zornotzarra Fran Lasuen, que compartirá escenario con Martínez-Alcocer, aseguró que la obra «remueve al espectador».

Rosa Martínez-Alcocer hace suyo el personaje de Frida hasta el extremo de mantener su lengua original. «El personaje me atrapó hace una década y no he parado hasta darle vida», subrayó la actriz. Una «corazonada» que cobra sentido con ella en el escenario modelando el texto de Humberto Robles, que muestra el lado más descarnado de Frida, lleno de contrastes que permite al espectador mirar a través de un caleidoscopio para ver las distintas aristas de la personalidad de la pintora.

La actriz berriztarra desnuda su alma en un escenario también desnudo, desgarrador y sobrio creado por Jabi Obregón. Bajo la dirección de Paco, Martínez-Alcocer dialoga con el público, que pasa a ser el tercer actor principal de la pieza y con el violín de Fran Lasuen, que por segunda vez en su dilatada trayectoria se sube a los escenarios. Obregón, a caballo entre Durango y Madrid donde es uno de los actores de la producción Toc-Toc que ha superado los 800.000 espectadores, da una vuelta de tuerca a la pieza al introducir la música como un guiño a la cultura del mariachi y encaja con naturalidad el lenguaje visceral y universal de la música en un diálogo continuo con el personaje de Frida.

Producción «artesana»

La obra ha servido para reencontrar a uno de los mejores elencos de actores del

Duranguésado después de 25 años. En sus orígenes descansa Geroa e incluso Paco llegó a dar clases de interpretación a una entonces jovencísima Rosa. Lasuen ya había colaborado en alguna otra ocasión con el director durangués, al igual que el iluminador Javi Ulla o el escenógrafo Jabi Obregón. Todos alaban la interpretación de Martínez-Alcocer a cuyo proyecto se han ido sumando y califican a esta producción de «artesana».

Su estreno este sábado a partir de las ocho de la tarde abrirá la temporada en San Agustín. A esta obra seguirán catorce espectáculos más de teatro, danza y música con piezas destacadas como 'Arizona' de Histrio Teatro, el estreno en sala para público familiar de Ganso & Cia, la comedia de Borobil Antzerkia Taldea 'Fuera de juego' o el último proyecto de Kukaia Dantza Taldea. Vuelve también Txiki Txiki Txikia, una extensión del famoso festival catalán 'El mes petit de tots' que abre los escenarios a los más pequeños de la casa.

Durango estrena su programa cultural con Frida Kahlo

La película sobre la vida de la pintora dará inicio a una programación que engloba una quincena de actos

KEVIN DOYLE - Miércoles, 14 de Septiembre de 2016 - Actualizado a las 06:03h
[icomenta!](#)



*El equipo de trabajo que estrenará el sábado el espectáculo 'Frida Kahlo, viva la vida'.
Foto: K. Doyle*

DURANGO - San Agustín Kultur Gunea estrenará este próximo fin de semana la nueva programación que ofrecerá durante el último trimestre de 2016. Será un total de quince los espectáculos (19 funciones) que desfilarán por el escenario durangarra. “Como siempre contamos con una programación variada y de calidad que responderá al interés cultural existente”, explicó satisfecha Arantza Arrazola, coordinadora del recinto cultural durangarra.

El pistoletazo de salida a la nueva programación durangarra será este sábado con el estreno *Frida Kahlo, viva la vida*. Dirigida por el prestigioso y durangarra Paco Obregón y producido por Iris Teatro, la idea surgió de Rosa Martínez-Alcocer -actriz en el escenario con Fran Lasuen (violinista)- que quiso llevar a este personaje al escenario. “Para mí es muy importante creer en algo para crear y es lo que me ha pasado con este proyecto”, explicó la protagonista, quien añadió que “el texto, de Humberto Robles en mexicano, existía y es como un calidoscopio que permite visualizar diferentes perspectivas del personaje”.

En lo que a la dirección se refiere, Paco Obregón, quien fue profesor de Rosa cuando esta tenía 15 años, no dudó en aceptar el reto y sacar tiempo de su apretada agenda en Madrid. Para explicar lo que sido la puesta creación del espectáculo, Obregón quiso recordar la frase de San Francisco de Asís: “Yo necesito pocas cosas y las pocas que necesito, las necesito poco. Este trabajo ha nacido con esa filosofía porque teníamos lo fundamental: el placer de juntarnos 25 años después para colaborar juntos”. En esta línea, el experimentado director, quien no podrá estar en el estreno, aseguró que “hemos creado este proyecto porque hemos querido hacerlo. Para mi este trabajo ha sido especialmente bonito y creo que va a tener una larga y bonita vida”.

El resto del equipo lo conforman Javi Ulla (iluminación), Javier Obregón (escenografía), Aitor Aresti (ayudante de dirección), Fore (ayudante de producción y distribuidor) y Aroa blanco (ayudante de escenario). El estreno, que servirá para estrenar la nueva programación durangarra, será el sábado a las 20.00 horas en San Agustín Kultur Gunea. “Es un privilegio trabajar con absoluta libertad y sin peajes”, zanjó Lasuen, quien añadió que “mas que un producción industrial es una producción hecha a mano”.

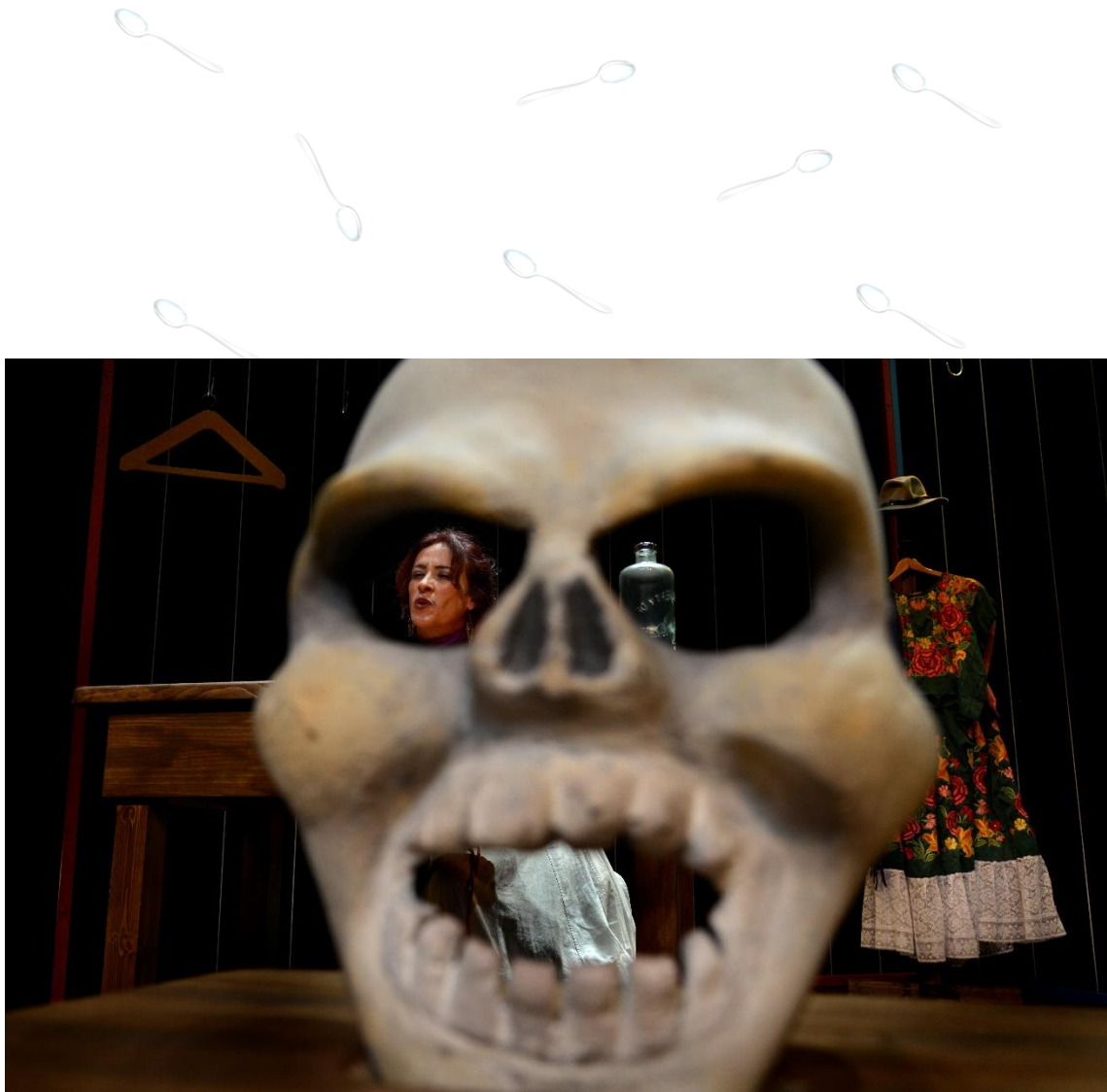
MÁS PROGRAMACIÓN En el mes de octubre cuatro serán los espectáculos que se ofrecerán en el recinto cultural. El primero de ellos titulado *Oskara* de Kukai Dantza Taldea el día 1 a las 20.00 horas. El segundo trabajo será sin texto y para el público familiar con *Burbujas de papel* (2 de octubre, 18.00 horas), mientras que el día 9 el

turno será para *Fuera de juego* de Borobil Antzerki Taldea. “Es una obra muy divertida sobre el fútbol interpretada por tres actores. Este espectáculo lo deberían de ver aquellos padres que llevan a sus hijos al fútbol”, apuntó entre risas Arrazola, quien añadió que “el mes de octubre se cerrará el sábado 29 con el espectáculo *Malmo* a las 20.00 horas”.

Otro de los estrenos, también de artistas locales, será el la compañía Ganso y Cía y su nuevo espectáculo de sala para el publico familiar con dos funciones en noviembre.

Tampoco faltará el festival para bebés (*El mes petit de tots 2015* y *Ponten Pie*) también en el mes de noviembre y tres jornadas de circo a finales de diciembre.

NUEVOS SOCIOS En plena campaña de renovación y captación de socios, San Agustín Kultur Gunea mantendrá los precios de los últimos años. Así, los adultos pagarán 25 euros anuales, mientras que los niños deberán abonar cinco.

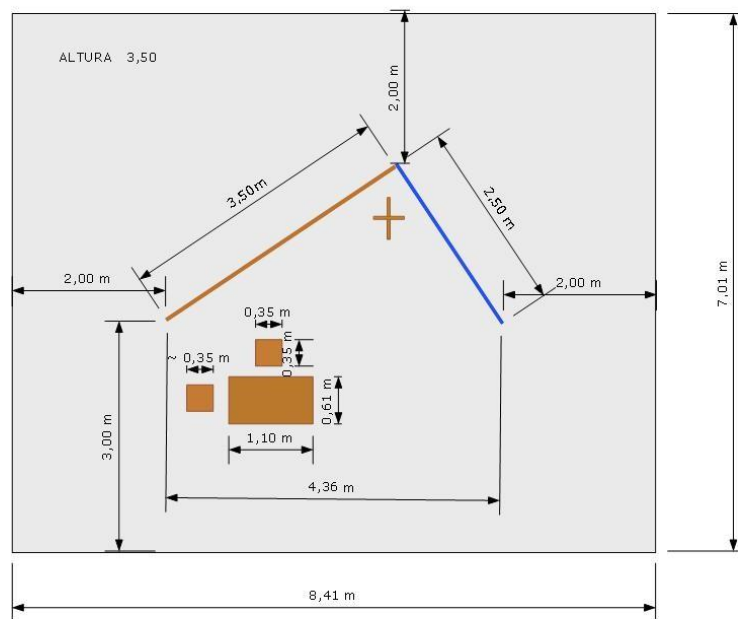


FICHA TÉCNICA

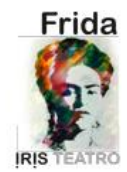
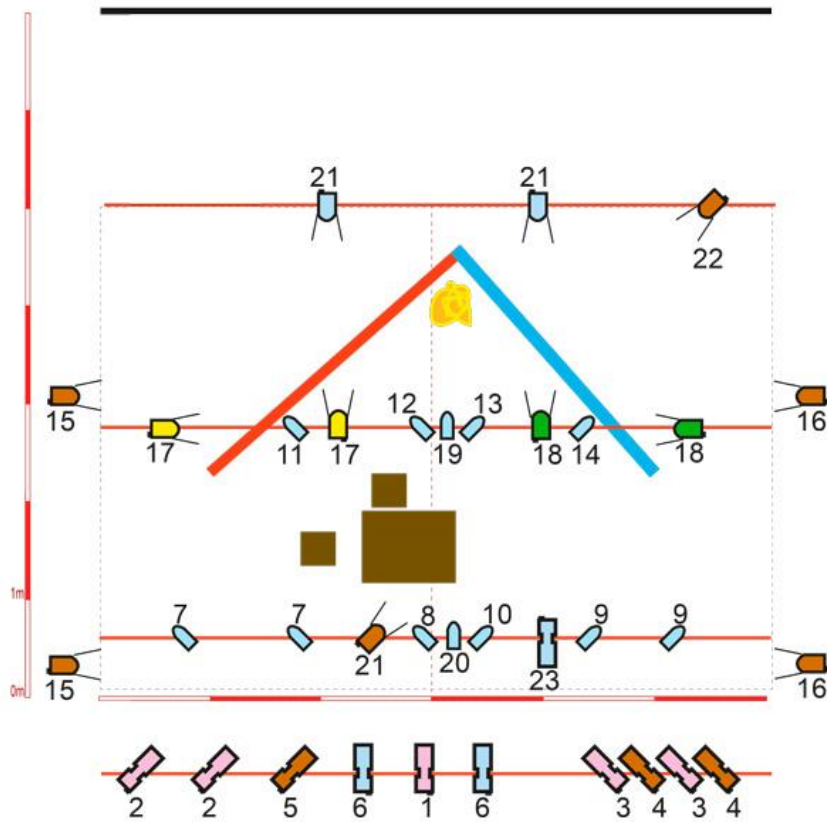
ESCENOGRAFÍA

COMPañIA IRIS TEATRO
OBRA FRIDA KALHO
TEXTO HUMBERTO ROBLES
DIRECCION PACO OBREGON
DISTRIBUCION FORE 684 095 804

TECNICO JAVIER OBREGON
TLF 645 70 22 27



ILUMINACIÓN



ARGIDEANOMENCLATOR

- 12 □ P.C. 1KW +viseras
- 11 □ RECORTE 15°/30°
- 12 □ PAR 64 n°5. 1KW.



- Espectáculo recomendado por Red Española de Teatros
- Espectáculo recomendado por Sarea (Red Vasca de Teatros)

Links

- Web: www.cesararias.es

- Vídeo promo:

Distribución y contratación:



César Arias

640 043 717

www.marmore.net