

## Ortigueira acoge el XV Festival Internacional de Música Celta

AGENCIAS  
MADRID

La próxima semana la localidad coruñesa de Ortigueira volverá a convertirse por decimoquinto año consecutivo en la "capital del mundo de la música celta", gracias a la celebración del XV Festival Internacional de Mundo Celta. El ministro de Sanidad y Consumo, José Manuel Romay Beccaría, fue el encargado de presidir ayer en Madrid el acto de presentación de una "iniciativa que seguro que este año va a conocer un impulso muy grande", en palabras del ministro gallego.

El certamen reunirá del 16 al 18 de julio a los más importantes representantes de la música celta procedentes de regiones como Escocia, Irlanda y Bretaña, Galicia, Cantabria y Asturias. "Tenemos todos los ingredientes para hacer un festival de éxito", afirmó su director, Francisco Rivera.

Así, los escoceses Stow Pipe Band, el grupo bretón Skolvan, la irlandesa Mick O'Briend Band y los cántabros Luétiga, actuarán en Ortigueira. El sábado, será el turno de la joven gaitera gallega Cristina Pato, el grupo escocés Deaff Shepherd, la formación bretona Bleizzi Ruzz y la Escola de Gaitas de Ortigueira.

La jornada cumbre será el domingo, cuando los componentes de las bandas de gaitas participantes (de Kevrenn Brest, Mieres, Augas de Xuntanza, O Pedrón de Padrón, Mos, Zucurrundullo y Ortigueira) salgan a las calles de la localidad para hacer sonar sus instrumentos. Una quemada popular supondrá el cierre oficial del Festival.

Además, en el XV Festival Internacional de Mundo Celta también se incluirán cursos de instrumentos tradicionales, como la gaita irlandesa.

## Ramón Buenaventura obtiene el premio Ramón Gómez de la Serna

AGENCIAS  
MADRID

La novela *El año que viene en Tánger*, de Ramón Buenaventura, ha obtenido el premio de narrativa Ramón Gómez de la Serna, concedido por el Ayuntamiento de Madrid en su edición de 1999. Este galardón está dotado con dos millones de pesetas.

El jurado estuvo formado por Francisco Rico, Ángel Basanta, Santos Sanz Villanueva y Julia Escobar. La novela premiada fue publicada por editorial Debate. El objeto de este premio es distinguir la novela que a juicio del jurado considera la mejor escrita en lengua castellana, de tema libre y publicada en 1997 o 1998 por una editorial con sede en Madrid.

## Es conocido como uno de los directores más comprometidos Bertrand Tavernier protagoniza el Festival de San Sebastián Presidirá el Jurado Oficial del certamen

AGENCIAS  
MADRID

La 47 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se celebrará entre el 16 y el 25 del próximo mes de septiembre, tendrá en Bertrand Tavernier a uno de sus máximos protagonistas. Y es que este realizador francés, además de haber aceptado ser el presidente del Jurado Oficial de este certamen cinematográfico, ha sido elegido como el director contemplado al que el Festival dedicará una retrospectiva, en la que se destacará la obra de este autor en plena actividad.

Tavernier (Lyon, 1941) es conocido como uno de los directores más comprometidos con su tiempo. Aunque había participado en otros trabajos colectivos, dirigió su primer

largometraje en 1974 *El relojero de Saint-Paul*. A partir de entonces, combinó la realización con su carrera como crítico de cine e historiador, de la que surgió el volumen *50 años de cine norteamericano*.

Este gran trabajo teórico sobre el cine ya justifica la presencia de Tavernier en el Jurado oficial de una Festival como el de San Sebastián, que este año estrena sede. Pero son sus 25 años de labor al otro lado de la cámara lo que merece que se este año precisamente cuando San Sebastián le dedique una completa retrospectiva.

Diecisiete largometrajes, cinco documentales, varios corto publicitarios y una serie de televisión, construyen una filmografía en la que Tavernier ha conseguido que las fronteras entre los géneros de-

saparecen para dejar en primer plano lo que importa de verdad: La realidad, el cine y la historia.

Dentro de su filmografía, caracterizada por la mezcla de la pequeña y la gran historia, destacan títulos como *Que empiece la fiesta*, *El juez y el asesino*, *Los inquilinos*, *La muerte en directo*, *Una semana de vacaciones*, *Alrededor de la medianoche* o *La hija de D'Artagnan*, entre muchos otros.

La oportunidad que ofrece la retrospectiva del Festival de San Sebastián es la de recuperar una obra que merece ser revisada por quien ya la conoce, descubierta por quien nunca la ha visto y sobre todo utilizada para algo que Tavernier ha defendido por encima de todo: la discusión y la reflexión sobre el mundo.



REUTERS

## Chicago celebra el centenario de Hemingway

La ciudad de Chicago se está preparando para celebrar este mes del centenario del nacimiento de uno de los mejores escritores de este siglo, autor de obras tan célebres como 'El viejo y el mar' o 'Por quién doblan las campanas'. La ciudad que le vio nacer está preparando conferencias, debates y fiestas en honor del escritor, a pesar de que en sus obras no refleja su ciudad natal. En la foto, aparece junto a su familia en la puerta de la casa donde pasó su infancia en Illinois.

## El mundo de la cultura se despide del maestro Joaquín Rodrigo

MADRID  
AGENCIAS

El cuerpo del músico y compositor Joaquín Rodrigo descansará en paz al lado de su mujer, Victoria Kamhi, en la localidad madrileña que dio nombre a su más famoso *Concierto*, el de Aranjuez. Al funeral, oficiado por el obispo de Getafe, en la capilla del Palacio Real de Aranjuez, y posterior entierro, que tuvo lugar en el panteón familiar

del maestro, acudieron numerosas personalidades del mundo de la música y de la política.

El féretro del maestro Rodrigo salía de su domicilio de Madrid, situado en el número 11 de la calle General Yagüe, y donde el maestro vivió los últimos 24 años, cerca de las caldes y media de la tarde. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, acudió minutos antes para mostrar sus condolencias a la familia. No fue hasta una hora

más tarde cuando llegó a la capilla ardiente instalada en el Centro Cultural Isabel de Farnesio de Aranjuez. Allí, medio millar de personas aguardaban a la comitiva para dar su último adiós al famoso autor.

Durante dos horas, hasta las ocho y media, miles de ciudadanos desfilaron por la capilla ardiente, instalada al efecto por el ayuntamiento, para dar el último adiós al autor del inmortal *Concierto de Aranjuez*.

## El XLVII Festival Internacional de Santander acoge un total de 82 espectáculos

AGENCIAS  
MADRID

Un total de 82 espectáculos, 17 de ellos estrenos, en los que participarán más de 2.300 artistas, componen el programa de la 48 edición del Festival Internacional de Santander, que se celebrará en Cantabria durante el próximo mes de agosto. El certamen se abrirá el día 1 con la ópera *Turandot*, de Puccini, dirigida por Rico Saccani, y se cerrará el día 31 con un concierto de la Bayerischer Rundfunk Symphony Orchester, bajo la batuta de Lorin Maazel.

Según su director, José Luis Ocejó, éste se trata de un festival con "personalidad propia", que cada año se intenta "incantilizar" y que está regido por la "calidad" y el "rigor". En este aspecto, su principal responsable señaló que lo importante del certamen son los artistas y la "triple vertiente" de internacional, nacional y cántabro.

Ocejó destacó que la mitad de los 400 millones de pesetas con los que cuenta de presupuesto el Festival son aportados por las instituciones públicas, mientras que el otro 50 por ciento se divide a partes iguales entre los patrocinadores del sector privado y la recaudación en taquilla. Sin embargo, en esta 48 edición se mantendrán los precios que vienen siendo habituales desde hace cuatro años, e incluso se han rebajado algunas localidades en un 20 o 30 por ciento.

El Festival -que repartirá sus espectáculos entre el Palacio de Festivales y la Catedral de Santander y otros marcos históricos de Cantabria- combina varios aspectos de la música y del arte de la escena. Así, se estrenará en España el espectáculo *Così fan tutte*, como homenaje al fallecido Giorgio Strehler, con música de Verdi. En el programa también se incluyen recitales como el de la soprano Ainhoa Arteta y el barítono Dwayne Croft, o el de *El príncipe Igor*, de Borodin. Otro de los platos fuertes será la Misa de Requiem, de Verdi.

En la parte de conciertos, destacan los de la Orquesta de Cámara de Bielorrusia, la Orquesta Clásica de Cluj, la Orquesta de Cámara Antonio Vivaldi de París, la Orquesta Sinfónica Transilvania, la Orquesta de Cámara de L'Empord o la Orquesta Ciudad de Granada.

### Música para silencios

Uno de los espectáculos más llamativos del programa es el que llevarán a cabo, los días 11 y 12 de agosto, el Trio Mompou y Juanjo Guillem, a través de los llamados *silent instruments*, utilizados por primera vez en España. Según explicó Luciano González, uno de los componentes del trio, se trata de un concierto en el sentido habitual de la palabra con una "única originalidad", que es la de que el sonido de los instrumentos que participan se produce por medios electromagnéticos.