

RELOJ DE LOS DIAS

BIBLIOTECAS PUBLICAS

Algunas veces, muchas veces, no encontramos a mano un volumen necesario. En ocasiones, porque esta agotado. Otras, por su precio inaccesible a nuestras posibilidades. Sea cual el motivo, la realidad en aquélla. Y pensemos incluso, que en el mejor de los casos, en nuestras óptimas condiciones económicas, sólo podríamos disponer de un número reducido de ejemplares.



En cambio, raro será que no tengamos cerca una Biblioteca Pública. En las privadas, y es lógico, puede resultar más difícil nuestro acceso, aunque cada día muestran una mayor apertura basada en la comprensión de su máxima utilidad general-- en la que poder satisfacer nuestras necesidades culturales. Un estudiante puede precisar un tomo raro, o realizar una investigación profunda sobre un tema concreto, o verificar un análisis documentado para una tesis, o preparar un estudio especializado...

¿Como resolverlo? La respuesta, siempre, la encontramos en la Biblioteca. Allí, una labor clasificadora de años, realizada callada y amorosamente, nos ofrece ordenada la mayor riqueza del saber humano. En sus estanterías están, a nuestra disposición incondicional, todas las obras que, particularmente, jamás podríamos poseer o utilizar. Una consulta en el departamento correspondiente, un vistazo a los ficheros del catálogo, y ya tenemos junto a nosotros, en el peptre de trabajo, todos los títulos seleccionados.

Es curioso, y apenas hace falta repetirlo, pero en las Bibliotecas existe un ambiente especial. Cuando nos acostumbramos a estudiar en ellas, pasan a formar parte de nuestra vida cotidiana, y lo cierto es que nos resulta muy grato trabajar en casa. Adquirimos confianza, admiramos a esos hombres y mujeres que dedican su vida a la catalogación exacta y el cuidado permanente de los libros, indagamos con soltura en los archivos... Incluso hacemos nuevas amistades, subrayadas todas ellas por el denominador común del cariño por la Biblioteca.

Se transforma nuestra manera de pensar y hasta de ser. «Nunca tuve una tristeza --pensó Montesquieu-- que una hora de lectura no haya conseguido disipar». Tenemos una mayor seguridad en nosotros mismos. «Cuando leo la Iliada --llegó a decir el escultor Bouchardon-- me parece que tengo veinte pies de altura». Somos otros, diferentes, mejor dispuestos al mundo inabarcable de la cultura. Abiertos de par en par a esos comprimidos mágicos de la medicina del saber que son los libros. La Biblioteca Pública, o de cualquier organismo que la pone al servicio de la mayoría, nos brinda una riqueza impar, forjadora de muchas grandes carreras intelectuales de nuestro tiempo. Algo que, sin contar con ellas, seguramente, nunca habría llegado a convertirse en fecunda y cotidiana realidad. (P.Y. RESA).

GAYTAN

RECIENTES PROGRESOS

Fervorosa e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en el Desprecio de Herodes, María Santísima de la Victoria y San Juan Evangelista

Por DIEGO DIAZ HIERRO Académico C. de la Real de la Historia

ORIGENES Y EVOCACION SAGRADA

El origen más remoto de esta cofradía tuvo efecto después de misa mayor de un domingo potsbólico, celebrada en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, del Polvorín. Se le habló, se le expuso al párroco, don Pablo Rodríguez y éste, generoso con los que se lo planteamos aceptó la proposición no sólo para que se erigiese en su parroquia, sino para ayudarnos en todo lo que de dirección espiritual y física hiciese falta. Era la primera Hermandad de Semana Santa a que se iba a fundar en aquella iglesia y, por ello, en aquella popular barriada.

Eulogio García Ferrer y el que esto escribe discuten luego por la carretera de Sevilla, en ese mediodía dominical y limpio sobre sí la Virgen, primera imagen que se tallaría, habría de llamarse del Socorro o de la Victoria, triunfando la idea de éste último nombre en atención a que gracias a la victoria del Movimiento Nacional se podían llevar a cabo estas religiosas fundaciones. E inmediatamente la institución formal de esta Hermandad, que, con precisión matemática, fue fundada en 1940, estableciéndose canónicamente en la parroquia donde su idea había sido acogida tan amablemente.

Commemora y venera esta ilustre Cofradía el momento de la Sagrada Pasión en que nuestro Señor, vestido de blanco por ser tratado como un demente conforme las costumbres de aquel tiempo y con las manos atadas, permanece de espaldas ante el condescendiente desprecio de Herodes. Este, aparece sentado en regio sillón acompañado de un sacerdote de la antigua ley mosaica y un centurión que viste con exactitud histórica y con sobria elegancia. Todo ello --es decir el grupo-- en un primer paso procesional, ya que en su capilla, a mano derecha de la misma, sólo está la magnífica escultura del Señor. Esta triste escena, como, según la devoción cofradiera que sigue fielmente a los ascetas y místicos españoles, no puede concebirse sin la pena de la Madre del Salvador, es acompañada de la imagen de la Virgen con el hermoso título de la Victoria, en segundo paso procesional y, en la iglesia, presidiendo la preciosa capilla que los Hermanos le han dedicado en lugar ya existente en el templo.

DESARROLLO HISTORICO DE SU CULTO INTERNO Naturalmente que una cofradía para subsistir ha de contar primero con las imágenes y altar, teniendo en cuenta que ya han contado con la iglesia. Así, encargó se primero la imagen de la Virgen al artista, con residencia en Huelva, Joaquín Gómez del Castillo, y la imagen del Cristo, más tarde, al imaginero onubense, Antonio León Ortega, quien hubo de restaurar un poco la imagen mariana con ocasión del posible deterioro que su

alrededor del Hermano Mayor don José Zayas Fernández, el incansa señor Eulogio García Ferrer, señor Domínguez, señor del Pino, etc. y en la que don Francisco Monís Cano, con su hermana Pepita han dejado y vienen dejando las muestras más vivas y relucientes de su fervorosa generosidad y de su arte incomparable demostrado no sólo en los pasos de



Altar central con la bellísima imagen de Ntra. Sra. de la Victoria, en la suntuosa capilla de la Cofradía.

friera con motivo de un incendio que el 1 de abril de 1953 Miércoles Santo de aquel año, procesionalmente, próximo a la puerta del Barrio Obrero en su frente a la carretera de Sevilla, aconteció en el «paso».

Des de los primeros momentos, no sólo los cofrades, sino el pueblo en general y particularmente los vecinos de la barriada se sintieron prendados de la unción y belleza de estas imágenes, que, de no haber salido nunca a la calle, no hubiesen aumentado la devoción popular, tan necesitada de estas fervorosas expansiones, frente a un mundo camino del caos y de la indiferencia.

La Hermandad contó desde el primer momento con una directiva competente, de la que ya nosotros nos hubimos de retirar por incompatibilidades en nuestro humano y diario quehacer, en la que se destacaron,

iglesia del Sagrado Corazón preside, tiene su cuna y su templo... Y entonces, cuando su día llega, cuando en la tarde del Miércoles Santo ya el sol quiere ocultarse, los vecinos de la típica barriada contemplan el milagro que es su fervor y su orgullo.

«Por qué todo esto? Porque al contrario de otras nuevas hermandades que tardaron años en hacer su primera salida, ésta lo hizo en seguida, es decir en 1941. Y, en lo más hondo del pueblo.

En la revista de Semana Santa titulada «Pasión», que nosotros dirigimos en 1940, decíamos a este tenor hablando de esta proyectada cofradía: «La primera que reseñamos, está en proyecto para constituirse en la parroquia del Sagrado Corazón, teniendo concertado hacer estación el Jueves Santo a las tres de la tarde». Pero, luego, variose, tanto el día como la hora de salida. Recordamos que este punto hubo de madurarse mucho, pues el amigo Eulogio (q. e. p. d.), con deseos de atraerse a la clase obrera y laboral, se fijaba en todo lo que pudiese estrepar un mejor lucimiento de los hermanos y del público asistente. Pero, como vemos, la cosa quedó en el Miércoles Santo, a las ocho y media, y, años más tarde, a las siete que es a la hora en que ininterrumpidamente lo viene haciendo. La primera estación de Penitencia la hizo en el Miércoles Santo de 1941 con la imagen de Nuestra Señora, a las ocho y media, según indicamos.

Después de la Cruz de Guía, de caoba, que aparece puntual en las abiertas puertas de la parroquia, vienen las dos filas paralelas de nazarenos, que visten túnica blanca, ceñida la cintura por cordón de color grana, y capirote y capa color celeste intenso que recuerdan algo las túnicas de aquellos Hermanos de la Consolación de los PP. Agustinos, que nunca tenían que haberlas rechazado en su nueva cofradía, siempre hija de la anterior. En la capa o antifaz llevan los cofrades el escudo de la Hermandad que consiste en un gran círculo, orlado por el membrete titular de la congregación, y ocupándolo todo el verdadero anagrama de ésta: el Corazón sangrante de Jesús en el centro de una grande M y A (María Auxiliadora), una palma y rama de olivo a sus pies una filacteria con la inscripción latina «Disci-

Según lo autoriza o en sus Reglas, todos los años esta ilustre Hermandad celebra solemne Quinario a sus gloriosos Titulares en fechas que anuncian en unas especiales convocatorias que su secretario, don José Pegoero, excelentísima persona y no menos excelente en el conocer y moverse en las tareas de su cargo, tiene a bien enviarnos con el visto bueno de su Hermano Mayor, nuestro ilustre y querido amigo, don Mariano de la Roca, a quien la ciudad y los hombres de las cofradías quieren y admiran de veras y en ello no se queda rezagado este modesto cronista. Cultos que terminan con la solemnidad que ponen en todas sus empresas estos modelos de cofrades. Cultos que evidencian que las cofradías no existen únicamente para el día de su estación procesional, sino para rendir verdadero tributo al momento que eligieron de la crucial Redención del Humano Linaje.

PUBLICA ESTACION DE PENITENCIA La estación de Penitencia de esta cofradía necesita, más que un hábil cronista, un inspirado pintor que con pinceladas milagrosas logre el cuadro que merece su grandeza y polícromía.

Decíamos antes que por esta estación se habían hecho populares las devotas imágenes de la cofradía que nos ocupa. Por ella, se inspiró María Rodríguez Cordero («Mario Rocormo») para escribir esto en la revista «Calvario», 1945: «Barrio del Polvorín: Ya tienes una gala, ya tienes cotradía. ¿De qué y cómo fue creada? De la nada, como Dios Nuestro Señor hizo el mundo. En esta barriada choquera, que la

de muchas formas y con su original itinerario. Calles siempre despreciables para las procesiones, saborearon como piropos el pasar por ellas de esta cofradía. Y fue la primera que lo hizo por la plaza Niña (Plaza de Isabel la Católica) deteniéndose ante las Hermanas de la Cruz. Como en Sevilla la Amargura, decíamos en 1949, la Virgen de la Victoria frente a estas hermanitas, parece darles la Victoria celeste por su vida abnegada y arrojada. Y decíamos también: convendría que en estos momentos alguien levantara el antifaz de Eulogio para ver cómo un hombre que había hecho reír a tantas gentes con sus representaciones teatrales, ahora, como autor de esta iniciativa, con sus lágrimas y emoción por dentro, las hacían moverse y a punto de humedecer sus ojos con lágrimas.

De sacras, valgan estas de Mario Rocormo:

«El «paso» del Señor, que fue completándose en figuras poco a poco, salió al año siguiente en las andas de caoba, ya conocidas, de San Sebastián. En 1949 ya lo hacía en paso propio, aunque sin dorar, construido por el gran artista Manuel González Basilio quien presentó un boceto de cosa barroca, que fue aceptado y es hoy muy del agrado de los selectos. Pero el «paso» de palio de la Virgen es el que siempre se llevó la palma. Hermoso en sus comienzos, aunque de palio y manto completamente liso, llegó a saturarse de boato y esplendor con el valioso palio calado que costó la directiva en su precio de 125.000 pesetas estrenándolo después del incendio referido y llevándolo anualmente con una gracia y tipismo singulares. Unese a este aspecto del paso, la disposición de las velas y las flores y el atuendo ahajado con creces de la Virgen de tal suerte, que un escritor malagueño, tan acostumbrado a los lujos en las imágenes, la llamó púdicamente «la Virgen de las Alhajas».

Es hermano mayor honorario el Excmo. señor Gobernador militar de la plaza. EMOCION Y TIPISMO EN SU ITINERARIO

La procesión hizo desde el primer año de su salida el siguiente itinerario: Carretera de Sevilla, Alameda Sundheim, 18 de Julio, General Primo de Rivera, Calvo Sotelo, Concepción, General Mola, General Sanjurjo, Hermandad Cortés, Gobernador Alonso, Vázquez López, Muñoz, Rábida, Paz, Plaza de Isabel la Católica, Alonso Sánchez, 18 de Julio, Alameda Sundheim y carretera de Sevilla.

Buenas vías todas para cortejo tan egregio. Tiene muchas facetas el diamante de su tipismo, decíamos en cierta ocasión, cuando en sus comienzos la solitaria barriada del «Polvorín» no tenía el aliciente urbanístico y humano de hoy. Ahora, a más habitantes, más construcciones de todo tipo y más aliciente, más emoción y tipismo. Cuando en sus tiempos llegaba al punto. Paquito Isidro desde su kiosco le cantaba sus mejores saetas. Después en todo el recorrido, nuevas emociones y tipismo. Porque esta Hermandad revolucionó la estática y la estática anterior

de la Virgen de la túnica escritora onubense:

«¿Quién te puso esa corona, cara de clavel y nardo? ¿Quién te puso tan hermosa, estrellita de mi barrio y María de la Victoria?»

Nuestras saetas: El Señor de la Humildad de Herodes es despreciado. Ni compasión, ni piedad mustrale el desventurado al Rey de la Cristiandad.

Ya viene del «Polvorín» la Virgen de la Victoria. Virgen de almendro y jazmín, divina jaculatoria sin principios y sin fin.

Mira Jesús como viene doblado de humildad, que hasta parece que tiene toa la tristiza clavá desgarrándole las sienas.



Mira Jesús como viene doblado de humildad, que hasta parece que tiene toa la tristiza clavá desgarrándole las sienas.

HOTEL PLAYA VICTORIA



CLIMATIZADO

Marco incomparable del Cádiz turístico. Teléfono 231400-09. Glorieta Ingeniero La Cierva -- Cádiz.

Relaciones ferroviarias onubenses



Un grupo de amigos y compañeros del inspector de Intervención de la «Renfe» trasladado recientemente a Madrid, don Angel Cuesta Perea, se reunió en un acogedor restaurant de la capital para dedicarle un homenaje de despedida dado su afabilidad y exquisito trato, dentro y fuera del servicio. Acto que resultó muy ameno y simpático, resaltando los singulares dotes sociales del personal ferroviario. Por otra parte y en el salón de actos de la Asociación General de Empleados y Obreros de los FF. CC. de España, (Colegio Ferroviario de Huelva) se celebró ante notario, el sorteo de las cien viviendas que en régimen de cooperativa se han construido en los terrenos contiguos al Estadio Municipal de Huelva. Sorteo que resultó muy emotivo ante las numerosas familias que esperaban conocer la suerte de la situación del piso que ya de antemano tenían adjudicado. Obra social que ha facilitado unas magníficas viviendas a dichas cien familias pertenecientes a la R. E. N. F. E. (Foto Velasco).--F. C. S.

MAZAGON VIVA ESTE AÑO SU PRECIOSO PISO-APARTAMENTO EN "LOS MIRADORES DE MAZAGON" PRECIO MINIMO FACILIDADES MAXIMAS ENTRADA DESDE PTAS. 50.000 CALLES, APARCAMIENTOS, AGUA, LUZ, CENTRO COMERCIAL, SERVICIOS, TELEFONO, PARQUE INFANTIL. VER Y CONTRATAR GOZANDO LOS ENCANTOS DEL LUGAR Y CON PREFERENCIA SERA ATENDIDO DOMINGOS Y FESTIVOS en Sevilla, Rafael López Sánchez, Constructora, S. A. C./ IMAGEN, 4.