

jueves 8 de abril de 2021

XLV Feria del Libro de Huelva (del 26 de abril al 5 de mayo 2019)

La Feria del Libro de Huelva, que cumple su 45 edición, está dedicada al libro ilustrado.

El viernes 26 de abril se presentó el libro *Doñana. Apuntes*, con textos de Juan Villa, -una recopilación de sus artículos publicados en la prensa de Huelva en los últimos años-, e ilustraciones de Daniel Bilbao, con un denominador común: una aproximación al universo de Doñana.

La obra, que cuenta con prólogo de José Manuel Caballero Bonald, se divide en tres partes. La primera, 'De las historias viejas, de los lugares y de la gente', recoge 39 columnas, -a veces en clave de humor-, una serie de anécdotas en torno a algún personaje concreto. La segunda parte, 'De los oficios y de los usos', versa sobre las distintas actividades e industrias que se desarrollaron en los cotos y la marisma a lo largo de los siglos. Finalmente 30 artículos dan contenido a 'De duelos y quebrantos', "que se centra más en la Doñana actual y aborda la problemática de los últimos años, cuando se declara Parque Nacional, y eso afecta a las relaciones de Doñana con su entorno".

En total noventa entradas con noventa dibujos de Daniel Bilbao que las ilustran y que, en cierta manera, cuentan una historia paralela a la vez que embellecen y redondean los contenidos.

El jueves 2 de mayo se presentó el libro *Historia de las imágenes de la Hermandad de San Francisco de Huelva*, de Rocío Calvo, quien en su labor de investigación y estudio "trata de arrojar luz" sobre las diferentes tallas escultóricas de la conocida como Hermandad de La Esperanza. Calvo sostiene en su libro que algunas de las imágenes de la Hermandad son coautoría de Joaquín Gómez del Castillo y de Antonio León Ortega.

El libro se divide en dos grandes bloques. El primero narra la historia de las imágenes desde su fundación hasta el estallido de la Guerra Civil española, y el segundo desde 1936 hasta nuestros días. En el primero describe las imágenes de la Hermandad antes de julio de 1936 como el Cristo de la Expiración, anteriormente conocido como de la Vera Cruz, María Santísima del Mayor Dolor, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, San Juan Evangelista, y María Magdalena, única imagen que se mantiene tras la Guerra Civil.

En la segunda parte, tras la contienda española, aparecen las nuevas imágenes del Cristo de la Expiración, de Ramón Chaveli, Nuestra Señora de la Esperanza, María Santísima del Mayor Dolor y San Juan Evangelista. Precisamente, en estas tres últimas imágenes es donde la autora del libro ha profundizado para llegar a la conclusión de que, pese a que siempre se había pensado que eran obras de Joaquín Gómez del Castillo, la coautoría corresponde también a Antonio León Ortega.