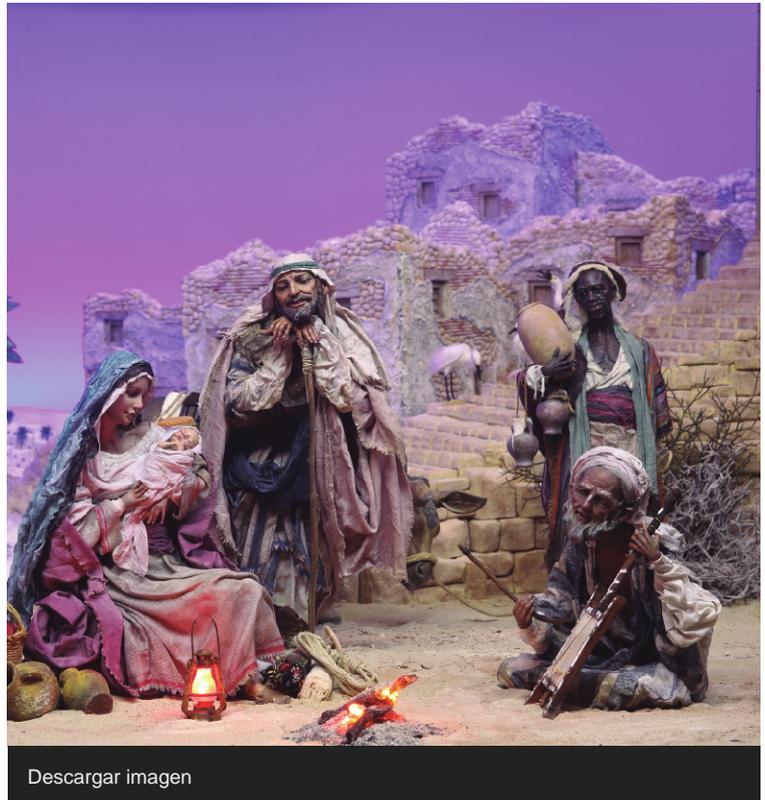


sábado 13 de enero de 2024

EL ARTE DEL BELÉN SEGÚN ANDALUCÍA

Comisariado por Rocío Calvo Lázaro

Montar el belén es sin duda una tradición española ancestral, un acto casi ceremonioso que se repite cada año en nuestros hogares. Desempolvamos esa vieja caja que lleva un año almacenada con la ilusión puesta en celebrar las fiestas navideñas. Volvemos a desenvolver con sumo cuidado cada una de las figuras que componen nuestro belén, mientras nos retrotraemos a nuestra más tierna infancia y, a la vez que comenzamos el montaje, a nuestra mente van llegando olores a candela y a romero, a nuestro paladar el sabor del mazapán y el turrón. Pensamos en aquellas tradicionales mesas de Nochebuena, echando en falta a quienes ahora ya no están y, recordamos con una sonrisa aquellos nerviosos pensamientos infantiles que nos hacían restar días al calendario y soñar con una nueva noche de Reyes Magos. Y mientras todos esos recuerdos van pasando por nuestra cabeza, sin darnos cuenta, ha quedado montado el nacimiento y hemos inaugurado una nueva Navidad.



[Descargar imagen](#)

En esta exposición que la Excm. Diputación de Huelva propone para celebrar estas fiestas, se dan cabida un total de 15 artistas y artesanos de diferentes puntos de Andalucía, de las provincias de Granada, Cádiz, Sevilla y Huelva. Todos ellos tienen en común que trabajan las figuras del belén. Algunos de ellos, artesanos belenistas, llevan décadas dedicados a este noble oficio que han heredado de sus padres y abuelos. Otros, se sintieron en algún momento de sus vidas atraídos por el belén, encontrando en él su verdadera vocación y decidieron dedicar sus vidas a ello. Y otros, en cambio, son escultores e imagineros de oficio que, movidos por su amor al belén, han modelado en algún momento de sus amplias trayectorias artísticas diversos belenes, ya sean para clientes, amigos, familiares o para su propia colección particular.

La muestra quiere poner en valor el arte del belén y a sus creadores, artistas en activo que crean una por una las figuras, siendo estas totalmente exclusivas e irrepetibles.

Sin duda, es esta una artesanía antiquísima que a día de hoy sigue viva gracias a la genialidad de aquellos artistas que ponen su talento al servicio de este oficio, para que podamos seguir montando en nuestros hogares el belén y pasemos de generación en generación piezas únicas de gran valor.

Deseamos que esta muestra en la que hemos reunido a tantos y a tan buenos artistas, deleite al espectador con sus creaciones y haga las delicias tanto de niños como de mayores, mientras que os animamos a que sigáis la tradición que nos enseñaron nuestros antecesores, la de montar el belén en casa, y sepáis transmitirlo a las futuras generaciones para que sigan disfrutando de tan delicado y bello arte.

Felices fiestas.

BREVE RECORRIDO DEL FIGURISMO EN EL ÁMBITO DEL BELENISMO ANDALUZ

El objetivo de esta exposición es dar valor al movimiento “figurista” andaluz, cuya riqueza de bienes muebles asociados es inmensa. Hay que apostillar que el figurismo belenista andaluz y el camino que éste ha tomado en las representaciones contemporáneas se encuentra en auge en la actualidad, como secunda su inclusión en el Catálogo General de Patrimonio Histórico y su consecuente protección como Bien de Interés Cultural en Andalucía.

La producción andaluza alcanzó una notoria importancia en todo el siglo XVIII, quedando demostrada la participación de grandes artistas coetáneos en proyectos belenísticos, entre los cuales destacan la Roldana, Pedro Duque Cornejo, Cristóbal Ramos y José Risueño, entre otros. Esta producción continuó desarrollándose con enorme calidad en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX de la mano de artesanos como el portuense Ángel Martínez o el granadino Antonio Jiménez Rada.

Ya en la segunda mitad del siglo XX aparece la figura indiscutible de Pedro Ramírez Pazos, quien revoluciona el panorama de la escultura belenista y origina la eclosión de numerosos/as artistas y artesanos andaluces en las primeras décadas del siglo XXI, como consecuencia de la expansión del asociacionismo belenista andaluz. El interés por este escultor viene dado por la enorme calidad de su obra, tanto seriada como a palillo. La innovación que este artista ha aportado al mundo del Belén está recogida por las diferentes publicaciones y artículos -nacionales e internacionales- que se hacen eco de la gran sensibilidad y conocimiento de las diferentes fuentes para crear unas producciones artísticas que conectan de manera sobrenatural con el público. Sus creaciones se han extendido por todo el territorio español y su fama como escultor más allá de nuestras fronteras.

En el siglo XXI Andalucía sigue siendo referente en el ámbito de la escultura belenista con la incursión de nuevos artesanos/as y artistas que están dominando el mercado actual. Su obra, características conceptuales y procedimientos escultóricos se han abierto enormemente a la investigación y la imaginación, como se puede contemplar en esta exposición.



**DESCARGA EL CATÁLOGO DE
BELENES. El Arte del Belén según
Andalucía.**

[/export/sites/dph/cultura](https://export/sites/dph/cultura)

[/contenidos/catalogo-belenes.pdf](https://contenidos/catalogo-belenes.pdf)

Sala de la Provincia. Diputación de
Huelva

*Del 14 de diciembre al 6 de enero de
2024,*

*De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y
de 17:00 a 21:00.*

Sábado de 10:00 a 14:00.

