

domingo 27 de febrero de 2022

Claudia Suárez

Stand Diputación de Huelva en ARCOmadrid 2022



Descargar imagen

Claudia Suárez [<https://www.instagram.com/clauddiasuarez/>] (Almonte, 1994) graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Máster en Producción Artística Multidisciplinar por la Universidad de Málaga. Ha realizado diversas exposiciones colectivas destacando *Homemade*, *En la esencia de las cosas*, en Di Gallery, o *A Persistência da Pintura*, en el Museo Municipal de Faro. Recientemente ha expuesto *Factor 50* [[https://www.google.com/url?](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjB2PTe8dv1AhWE3oUKHVLx-CsQQFnoECAY)

], una muestra individual en el Espacio Laraña de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Además, recibió en 2016 el Premio de Pintura Pepa Pinto y la Mención Especial en la XIII Edición de Arte Aparte en La Carolina, Jaén.

OBRA PRESENTADA

Las horas más felices son las que no se recuerdan es una pieza pictórica compuesta por doce pliegos en los que se representa una secuencia del vaivén de una ola en la orilla. El movimiento que genera la marea en Isla Canela hace referencia al fenómeno que se da en esta playa en particular, una playa en la que aparece y desaparece todo un mar de islas. Como escribe el poeta Eladio Orta en La isla de las Retamas “La Isla en el mapa es muy pequeña, pero cuando entras en ella las dimensiones se agrandan y los límites se vuelven invisibles”.

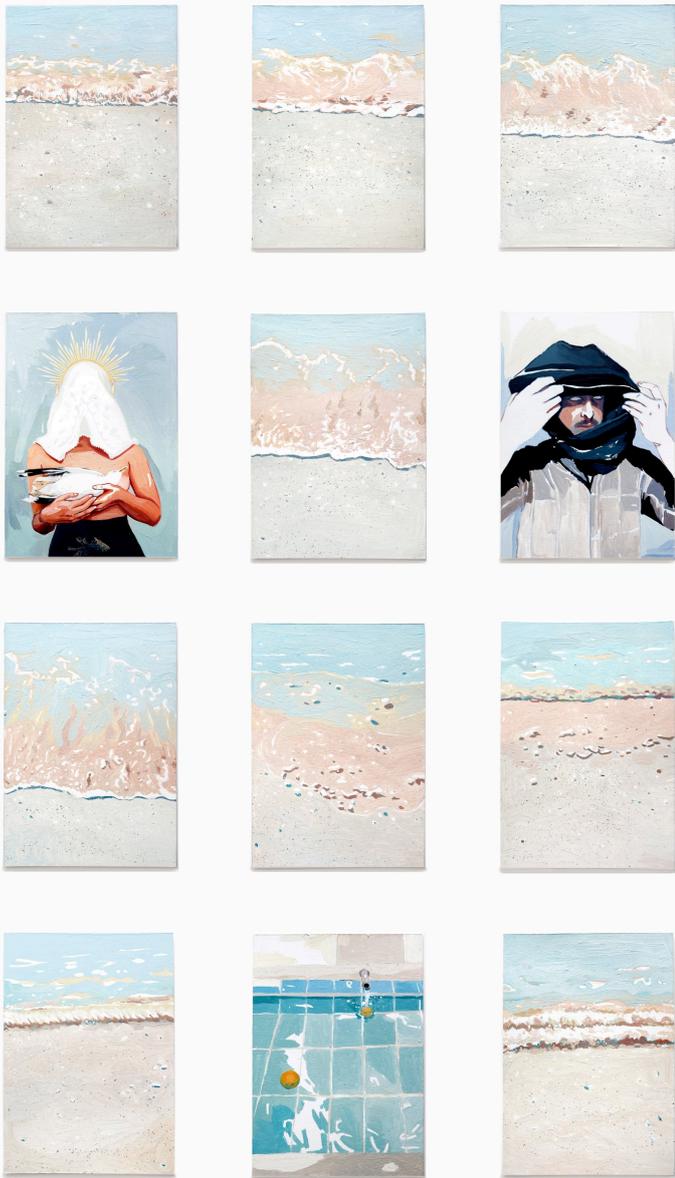
Esta obra nos trae el intervalo, aquel lugar entre lugares, aquel tiempo entre temporalidades que se muestra permeable y abierto. También aporta sosiego y juego, de la mano del proceso de observación de las relaciones humanas y las escenas que estas conforman. La actitud contemplativa nos hace reexionar sobre la prueba y error, lugar de experimentación por excelencia que provee de un conocimiento basado en la práctica. Se piensa también con las manos como arma Richard Sennet en su célebre libro El artesano.

La obra nos brinda un archivo sobre el ocio y lo lúdico que, sin duda, logra hacernos parar a contemplar lo que solemos considerar irrelevante. Además, la obra introduce imágenes basadas en la prosa de Eladio, algunas son escenas de naranjas que en días de tormenta se caen del naranjo y bajan otando por el Guadiana; otras hablan sobre personajes que inventan juegos y se disfrazan, seres inspirados en la fuerza artística que tiene la cultura popular onubense.

LAS HORAS MÁS FELICES SON LAS QUE NO SE RECUERDAN

Óleo sobre papel

12 pliegos de papel de 22 x 15 cm c/u.
2022



[/export

/sites/dph/cultura/.galleries/imagenes/Arco/2022/Obra.jpg]