

domingo 27 de febrero de 2022

Ángeles Oria

Stand Diputación de Huelva en ARCOmadrid 2022

Ángeles vive en un lugar muy tranquilo cerca del mar. Dibuja desde que se recuerda y siempre tuvo inquietudes artísticas. Acabó sus estudios de Bellas Artes en 1998 en la Universidad de Sevilla. Cuando se licenció le concedieron la Beca del Paular en Segovia que pudo disfrutar el verano de ese mismo año pintando paisajes de la ciudad. Sus ganas de seguir estudiando y su convencimiento de querer dedicarse a la pintura le llevaron a Barcelona donde vivió durante 8 años. Pudo compaginar sus estudios de Doctorado en la Universidad de Barcelona y la actividad artística. Después de la experiencia vivida en la ciudad condal decidió trasladar su estudio a un espacio más natural en el que el tiempo pasa de forma diferente y donde las prisas se toman su tiempo. Desde entonces, lleva a cabo diferentes proyectos artísticos en una búsqueda continua de nuevas formas de decir lo que quiere en ese lugar tranquilo cerca del mar.



Descargar imagen

www.angelesoria.com [<https://www.angelesoria.com/>]

OBRA PRESENTADA

"La pieza que presento se ha ido generando en las diferentes visitas a *la isla encantada* y se ha ido concretando en el posterior trabajo en el estudio. En cada ocasión pude disfrutar de la vida del lugar: de la brisa, del sonido del mar, del ritmo de las olas, del movimiento de la vegetación, de las apariciones de las islas... todos fueron elementos que me motivaron en la realización de mi trabajo. Recogí diferentes plantas y arena para trabajar en el estudio, me llevé un trocito de aquel lugar mágico. De alguna forma necesitaba incorporar elementos del lugar a mi trabajo. Sequé las plantas, las dibujé, las estudié y de alguna forma encontré en la composición un ritmo inesperado. Las formas vegetales ocultas tras la tela me sugerían huellas dejadas en la arena por las idas y venidas del mar. Recorrí la superficie de la tela dibujando con el hilo hasta generar una forma también inesperada. El proceso fue una aventura emocionante donde pude conectar con el entorno cambiante y lleno de ritmos motivadores para hacer la pieza que presento."



[/export/sites/dph/cultura/.galleries/imagenes
/Arco/2022/Imagen_pieza_1.jpg] [/export/sites
/dph/cultura/
galleries
/imagenes/Arco
/2022

DE IZQUIERDA A DERECHA: **PIEZA 1**
Sobre la arena (2021). Técnica mixta
sobre tela de algodón (Arena, acrílico
blanco e hilos). 46 x 52 cms. **PIEZA 2**
Spar na densi ora (2021). Técnica mixta
sobre tela de algodón (Acrílico, lápiz de
grato e hilo). 51 x 45 cms. **PIEZA 5**
Retama (2022). Técnica mixta sobre
entretela blanca y negra (Vegetación
seca, hilo y lápiz de grato). 50 x 60 cms.
PIEZA 3 *Arundo donax (2021)*. Técnica
mixta sobre tela de algodón (Vegetación

seca, tela e hilos). 45 x 180 cms. **PIEZA 4**
Cakile marí ma mojada (2021). Técnica
mixta sobre tela de algodón (Tinta china,
acrílico, lápiz de grato y tela transparente).

