

viernes 2 de agosto de 2019

Morbora Teatro regresa mañana al Festival de Niebla para representar 'El enfermo imaginario' de Molière

Será el cuarto espectáculo de la XXXV edición del Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla que entra en el ecuador de su programación



Descargar imagen

Mañana llega al Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla 'El enfermo imaginario', una de las comedias más reconocidas de Molière. Será el cuarto espectáculo de esta XXXV edición que llega a su ecuador y al que aún le restarán tres representaciones más a lo largo del mes de agosto. 'El enfermo imaginario' llega de la mano de Morbora Teatro, una de las compañías más significativas del teatro independiente español, con una trayectoria de tres décadas en los escenarios y que ya ha cosechado éxitos anteriores en pasadas

ediciones del Festival de Niebla.

El enfermo imaginario es una comedia ballet muy celebrada desde su estreno en 1673. Argán, interpretado por Fernando Aguado, se cree muy enfermo y no puede vivir sin estar rodeado de médicos. Para conseguir tener uno en su familia que le haga ahorrar la ingente cantidad de dinero que destina a sus curas, medicamentos y potingues, no duda en concertar un matrimonio de conveniencia entre su hija Angélica (Alejandra Lorente) con el hijo del doctor Diafoirus (Eduardo Tovar). Pero Angélica ha conocido al joven Cleanto, se ha enamorado perdidamente de él y no esta dispuesta a casarse con Tomás Diafoirus. Entretanto, Belinda su segunda esposa solo se mueve por interés y se comporta como una arpía...

Toñita, interpretada por Eva del Palacio, su fiel criada, descarada, impertinente, lianta y trapacera, hará lo necesario para ayudar a su joven señora y salvar al señor Argán de los médicos que le sangran y de la hipocresía de su esposa. Con la complicidad de la hermana de Argán, Beralda, maquinarán una ceremonia hilarante y esperpéntica que transformará al enfermo en doctor.

Morbora Teatro nació hace 30 años bajo la dirección de Eva del Palacio y Fernando Aguado. En estas tres décadas han actuado en teatros, calles, bosques, parques, jardines, piscinas, barcos, cuevas, ruinas, castillos, plazas, fachadas, escalinatas, fuentes, mercados... Siempre impulsados por el amor al teatro, a la danza, a la música, a la pintura, al Arte y a la parte creativa de la naturaleza del ser humano.

Acompañados siempre por una tripulación de primera: actores, músicos, acróbatas, malabaristas, pintores, saltimbanquis, escultores o tragafuegos que en algún momento los han acompañado en sus aventuras.

Más de 35 espectáculos estrenados entre los que se encuentran textos clásicos, de autores como: Rojas Zorrilla, Tirso de Molina, Shakespeare, Molière, Zorrilla, Moreto, dramaturgias y textos contemporáneos, teatro de Calle, teatro infantil, Performances,..En su trayectoria han obtenido numerosos premios a la dirección, al mejor espectáculo, al mejor montaje, al mejor actor... pero sobre todo, y como ellos mismos señalan, “es el reconocimiento del público, y de los propios compañeros, el hacer las cosas con corazón, lo que nos da el coraje suficiente y la fuerza necesaria para seguir el viaje sin perder el rumbo”.

Es la tercera vez que Morboria Teatro actúa en el Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla. Se estrenaron en 2016 con El burgués gentilhomme de Molière y repitieron al año siguiente con El lindo Don Diego de Agustín Moreto.

La próxima cita del Festival de Niebla será el 10 de agosto, cuando llegará una coproducción del Festival de Mérida y la compañía de teatro de Hernán Gené, con un Shakespeare no habitual, 'Pericles, príncipe de Tiro'. El 17 será la compañía segoviana Nao d'amores representará una joya del teatro renacentista, 'La comedia Aquilana' de Torres Naharro, coproducido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Cerrará el festival la comedia 'Ben Hur', de la mano del Festival de Merida, Yllana y Focus. El montaje sobre el texto de Nancho Novo pondrá el broche final a la programación principal. Este espectáculo va a ser audiodescrito para personas invidentes y contará con un sistema de refuerzo para personas con problemas de audición; de esta manera el Festival inicia una línea de trabajo para hacer más accesible su programación.