

miércoles 1 de agosto de 2018

## La reflexión sobre la construcción colectiva del género llega a la Sala de la Provincia con La relación estable



**El onubense Manuel Antonio Domínguez, uno de los mejores dibujantes del país, presenta su exposición de dibujo, acuarela y guache sobre los roles del hombre**

La Sala de la Provincia acoge desde hoy la exposición 'La relación estable', del artista onubense Manuel Antonio Domínguez, que ha sido inaugurada por la diputada de Cultura, Lourdes Garrido, acompañada por el comisario de la muestra Óscar Alonso, la galerista Ángeles Baños y el propio artista.

Manuel Antonio Domínguez es, según subraya la diputada de Cultura, uno de los creadores vinculado con mayor intensidad a la práctica del dibujo dentro de su generación. "Un artista que aborda su mundo figurativo y narrativo con técnica minuciosa y deslumbrante".

Su obra se caracteriza por el dibujo realista, de línea clara y muy definido, que el artista completa con acuarela y guache, y con color siempre atemperado, predominando los blancos del fondo. En esta línea de trabajo destaca ver una pieza monumental, de dieciséis metros de largo, hasta la fecha su más ambicioso dibujo. El autor presenta también otros ejemplos e instalaciones y trabajos con diversos objetos.

En cuanto al contenido, el trabajo de Manuel Antonio Domínguez se inscribe en lo que se han dado en llamar discursos de género, interesado como está en analizar las cuestiones que afectan a nuestra comprensión, construcción y valoración colectiva de los roles del hombre.

'La relación estable' a la que alude el título de la muestra es, en última instancia, "la que afectara a la idea preconcebida que tenemos de las cosas y que aquí se tambalea. ¿Son los hombres lo que parecen?, ¿qué los define?, ¿qué relaciones establecen entre ellos a nivel particular y grupal?, son preguntas que el espectador se hace habitualmente frente a sus escenas", según señala el comisario Óscar Alonso.

Pero las imágenes estereotipadas de la masculinidad y de la femineidad en manos de nuestro artista revelan facetas inesperadas. "Porque lo que Manuel Antonio Domínguez demuestra es que todo en torno a las cuestiones de género es una fenomenal construcción colectiva; algo que empieza por la posición, por la naturaleza que cada uno de nosotros otorga a lo que miramos, y en la cual seguramente proyectamos tantos miedos como anhelos, tanta fantasía como deseo, tanta verdad como mentira", explica Alonso.

Manuel Antonio Domínguez ha trabajado a lo largo de los años insistentemente sobre el tema, y en esta exposición culmina no sólo el dominio su prodigiosa técnica, que le pone a la altura de los mejores dibujantes en nuestro país, sino también su increíble facultad de hacer decir a las imágenes lo que reprimen.

La exposición consta de 8 obras de 1 x 2 metros realizadas en dibujo y acuarela, 3 acuarelas de pequeño formato, 3 collages intervenidos con guache de pequeño formato y 2 intervenciones pictóricas con acuarela y guache de pequeño formato.

Manuel Antonio Domínguez obtuvo la Beca Daniel Vázquez Díaz en 2013 y ha participado en un par de ocasiones en el stand de Diputación de Huelva en la Feria de Arte Contemporáneo ARCOMadrid. La exposición que hoy presenta en la Sala de La Provincia estuvo en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración, en Madrid.

#### Sobre el autor

Manuel Antonio Domínguez (Villablanca, Huelva, 1976) estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Desde hace más de diez años su obra está representada por la Galería Ángeles Baños. Entre sus exposiciones más recientes cabe destacar las realizadas dentro del programa Conexiones 13 Museo ABC de Madrid, "Quién es ese hombre" en el Centro TEA de Tenerife, en el Museo de Arte Moderno de la República Dominicana y en la Sala Siglo XXI del Museo de Huelva (2015) como resultado de la Beca Daniel Vázquez Díaz de Diputación de Huelva. Además, ha participado en relevantes ferias de arte tanto a nivel nacional e internacional tales como: ARCOMadrid (España), Arte Santander (España), VOLTA Basel (Suiza), Arte Lisboa (Portugal), Arte BA (Argentina), ChaCO (Chile).

Sus obras forman parte de numerosas colecciones tales como: Junta de Andalucía, Colección DKV, Fundación Guasch Coranty, Colección El Brocense, Diputación de Cáceres, Diputación de Huelva, Colección Luis Vélez (Colombia), Colección Roche (Suiza), 21c Museum (EE.UU).

La exposición 'La relación estable' podrá visitarse en la Sala de Provincia podrá visitarse del 1 al 25 de agosto de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 21:00 de lunes a viernes y de 10:00 a 14:00 horas los sábados.