

viernes 12 de agosto de 2016

## La crítica social y el humanismo de Cervantes llegan mañana a Niebla con el Retablo de las Maravillas



**Morfeo Teatro lleva a escena la obra, elegida por los socios del Festival, y con escenografía inspirada en Picasso, “conjugando dos grandes genios”**

‘El Retablo de las maravillas’ de Cervantes llega mañana al XXXII Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla de mano de Morfeo Teatro. La diputada de Cultura, Lourdes Garrido, acompañada por el director, Francisco Negro, y dos actores de la obra, Santiago Nogués y Mayte Bona, ha presentado la obra, “escrita por Cervantes hace cuatro siglos, y que

constituye una divertida sátira basada en la hipocresía de la España de la época”.

La diputada, que ha destacado que “el público de Niebla conecta muy bien con el lenguaje de Cervantes”, ha indicado ésta es la tercera participación de Morfeo en el Festival de Niebla, en el que estuvieron en el 2009 con ‘El médico a palos’ de Moliere y con la elogiada sátira sarcástica del 2012 ‘La Escuela de los vicios’, basada en textos de Quevedo.

“Estamos convencidos que ese buen hacer del trabajo de la compañía es el que ha motivado que la obra que vienen a representar, El retablo de las maravillas, haya sido elegida por los socios del Festival entre las tres opciones que se le ofrecían, con casi el 60% de los votos emitidos”.

Esta fórmula de selección de uno de los espectáculos que forma parte de la programación oficial del Festival de Niebla “es una de nuestras señas de identidad y permite dar voz a los espectadores más fieles, que se sienten aún más parte del Festival”, ha indicado la diputada. Desde el año 2011 el Festival viene consultando a los socios sobre una de las obras para conformar el cartel, resultando elegidos en estos años los siguientes espectáculos: ‘El nombre de la rosa’, ‘El médico de su honra’, ‘La Celestina’, ‘La hermosa Jarifa y Almas’.

Para el director de la obra, El Retablo de las Maravillas constituye un laudatorio a Cervantes en este año del cuarto centenario de su muerte, “una forma de darle loor al maestro del Siglo de Oro, que es el verdadero protagonista del montaje”. Según Francisco Negro su obra teatral es poco conocida, difícil y con muchos personajes, optando la compañía por escoger tres entremeses -uno el que da nombre al montaje-, así como “una selección cuidadísima de cartas personales, de su propio testamento y fragmentos de otras obras, para hacer un semblante de su personalidad respecto a la sociedad de su época, de que la tenía una visión crítica, como Quevedo”.

Un espectáculo que conecta con la vocación de la compañía Morfeo Teatro, “la del teatro clásico, pero comprometido y de opinión, con cierto riesgo”, apunta su director. En esta ocasión para trasladar al espectador “la risa ácida que Cervantes tenía y que nos hace reírnos de nosotros mismos y de cosas que en principio no tienen gracia”.

Por su parte la actriz Mayte Bona, ha explicado que en el montaje se unen dos genios: “la escenografía de Picasso y el texto de Cervantes; uno inventó el cubismo y otro la novela, por lo que tienen en común el arte de crear y es algo que nos hace sentirnos orgullosos de nuestra cultura, en este caso hilando varios siglos”. Según Mayte Bona el montaje “bellísimo en estética” es “muy cálido y divertido” y está dando a la compañía satisfacciones inmensas: “en él vemos el humanismo cervantino a la vez que su visión ácida, nos divierte y al mismo tiempo nos emociona”, añade.

'El Retablo de las maravillas' es el penúltimo espectáculo que se representa este año en el Castillo de los Guzmán. Morfeo Teatro estrenó la obra el 30 de enero pasado en el Teatro Principal de Burgos y con ella van a recorrer múltiples escenarios este verano como son Festival de Teatro Clásico de Alcalá, el Festival de Alcántara, el de León o las Jornadas Internacionales Cervantinas de Toledo.

### **Andalucía viste su escena**

Como complemento al Festival, la Casa de la Cultura de Niebla acoge la exposición de fotografía 'Andalucía viste su escena', cedida por el Centro de la Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía de la Junta de Andalucía, y que estará abierta a público todos los sábados en horario de tarde a las 20.00 horas hasta el 21 de agosto.

Asimismo, el Ayuntamiento de Niebla pone a disposición de los asistentes al Festival un servicio de guardería gratuito los días de función. Para solicitarlo hay que llamar al 959363175 del Ayuntamiento de Niebla antes de las 13:00 horas de los viernes previos a las funciones.

En cuanto a las entradas para los distintos espectáculos del Festival se pueden adquirir en Hipercor, tiendas El Corte Inglés, por venta telefónica 902 400 222, en Internet, en la página web de El Corte Inglés y en el Castillo desde las siete de la tarde del día del espectáculo.