

jueves 11 de febrero de 2021

La Sala de la Provincia acoge ‘Días de crisálida’, una antología del sugerente universo creativo de Faustino Rodríguez

La mitología, lo onírico y los espacios habitados por la luz conviven en la muestra del pintor onubense, que incluye obras en punta de plata, técnica en la que está trabajando

La Sala de la Provincia, espacio expositivo de la Diputación de Huelva, acoge desde hoy la exposición ‘Días de crisálida’, del pintor onubense Faustino Rodríguez. La muestra ha sido inaugurada por la diputada de Cultura, Bella Canales, y por el propio artista, que ha estado acompañado por amigos y compañeros de profesión, como Juan Cobos Wilkins y Juan Manuel Seisdedos, entre otros.

La muestra ofrece un recorrido por su obra - caracterizada por recrear un universo cargado imágenes poéticas y metafísicas-, especialmente de sus últimos veinte años de creación, si bien la trayectoria de Rodríguez es mucho más amplia. Más de una treintena de cuadros de una gran variedad de registros y técnicas entre las que las que destaca la punta de plata “la técnica que se usaba en el Renacimiento, donde el grafito todavía no existía; es lo último en lo que estoy trabajando”, explica el autor.



En cuanto a los temas que aborda en sus obras, los mundos de Faustino Rodríguez son “inquietantes, inesperados, sorprendidos, sugerentes”, según afirma Cobos Wilkins en el catálogo de la exposición. La mitología y lo onírico conviven con espacios habitados por la luz en la imaginería de este artista, “fascinador imán de polos opuestos que, eléctricamente, se atraen, igual que la tentación ante el abismo”.

El autor reconoce una evolución en su producción artística: “con el paso de los años vas profundizando en la pintura y mostrando la forma de ver el devenir de los tiempos, desde mi óptica personal, como la denuncia a los tiempos actuales que hago en el homenaje a Goya en ‘Muerte a garrotazos’, que forma parte de la exposición.

Los ‘Días de crisálida’, que dan título a la muestra, responden, en palabras de Juan Cobos Wilkins, tanto al ámbito personal como al colectivo. “En lo primero, lo íntimo, porque es el estado natural del creador, vivir la

constante metamorfosis que lo lleva, tras hollar la tierra (...), a un recogimiento interior, un envolverse en sí”. En lo colectivo, según Juan Cobos, basta con mirar el tiempo umbrío que vivimos: “enclaustrados, emboscados, en las celdas de un panal de hiel. Multitud de crisálidas envueltas, en este caso, en agónicas vendas. El planeta entero se diría huevo de helminto que espera ya romperse y, limpio de cuanto mal le ha sido inoculado, renacerse de sí mismo, su tiniebla vencida, ya su luz transformada”.

La exposición 'Días de crisálida' podrá visitarse en la Sala de la Provincia hasta el próximo 13 de marzo, en horario de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 18:00 de lunes a viernes, y los sábados de 10:00 a 14:00 horas.

Sobre el autor

Faustino Rodríguez (Huelva, 1957) es un artista con una amplia trayectoria como artista plástico. Desde 1980 ha realizado exposiciones individuales en los principales espacios expositivos de la provincia de Huelva, como el Museo Provincial, el Museo Vázquez Díaz de Nerva, el centro de Arte 'Harina de otro costal' de Trigueros y la antigua sala de exposiciones de la Diputación de Huelva, además de otras salas municipales y galerías privadas.

A lo largo de más de cuatro décadas -desde 1976 hasta la actualidad- ha participado en exposiciones colectivas en el Palacio de los Duques de Gavia, de la Diputación de Granada, y el Centro Duque de Olivares, de Madrid, además de varias en Barcelona o Sevilla, entre una larga lista de muestras. También ha realizado numerosas ilustraciones, las últimas para la 'Revista de Literatura y Arte', de Mazagón y para el relato de Juan Cobos Wilkins, 'Cadáveres tan hermosos'.