

viernes 20 de octubre de 2017

## La Cátedra Juan Ramón Jiménez organiza dos cursos en la universidad sobre Diario de un poeta recién casado



[Descargar imagen](#)

**Considerada una de las obras más reconocidas del Nobel moguerense, esta actividad académica forma parte del programa conmemorativo del centenario de su lanzamiento**

La diputada provincial, Aurora Vélez, ha presentado hoy junto al director de la Cátedra Juan Ramón Jiménez, Eloy Navarro y la responsable del Centro de Estudios Juanramonianos, Rocío Bejarano, los cursos sobre el 'Contexto del Diario de un poeta recién casado', que se celebrarán en el aula de Grados de Humanidades de la Universidad de Huelva del 24 al 27 de octubre.

Esta actividad académica, enmarcada en el programa de actos diseñado con motivo del centenario de la publicación de esta obra del Nobel moguerense, se divide en dos cursos 'Poesía de cada día', centrado en la composición del diario poético como género, y 'Poeta y Mar', que sigue la estela de la literatura recreada en la temática del mar en la poesía española.

La diputada Aurora Vélez ha destacado la voluntad de la Diputación provincial de seguir impulsando este tipo de actividades centradas en la investigación y divulgación de la obra de nuestro poeta más universal, gracias a la colaboración con la Universidad de Huelva en el marco de la Cátedra Juan Ramón Jiménez, “un trabajo conjunto con el que seguimos avanzando en el compromiso con la difusión del universo juanramoniano que desde hace años tiene asumido esta institución”.

“Queremos que el universo que envuelve la poesía juanramoniana siga latiendo en el mundo de la cultura universal y por supuesto entre la numerosa comunidad hispanohablante en el mundo”, ha asegurado la diputada, por eso estamos inmersos en el centenario de “una de sus obras más importantes” como es 'Diario de un Poeta Recién Casado'.

El Diario de un poeta recién casado es un texto esencial en la poesía de Juan Ramón Jiménez y está considerada una obra decisiva y trascendental para la literatura y para la nueva poesía española, que introduce el verso libre entre otras innovaciones. Fue escrito entre enero y julio de 1916, durante el recorrido por mar hacia Estados Unidos para reunirse con su esposa. La obra se editó en 1917.

Estos cursos forman parte de la intensa labor que está desarrollando la Cátedra Juan Ramón Jiménez de estudios universitarios promovida por la Diputación provincial y la Universidad de Huelva con el objetivo de promover los estudios sobre la obra de Juan Ramón Jiménez y la organización y gestión de actividades culturales.

### **Programa de los cursos**

El martes 24 de noviembre comenzará el primer curso, bajo el título de 'Poesía cada día. El diario poético como género'.

La sesión inaugural correrá a cargo de Soledad González del IES Narcís Oller de Valls, Tarragona, que pronunciará la conferencia 'Desde Cherburgo a Nueva York'. JRJ y sus diarios poéticos en el exilio.

La profesora Margarita García de la Universidad de Huelva pronunciará la segunda ponencia de la jornada, 'El riesgo confesional. Variaciones del diario poético en la obra de Luis García Montero'.

El Investigador Javier Maestre desarrollará la ponencia 'Juan Ramón y los diarios poéticos japoneses' en la tarde del martes, y cerrará la primera jornada el Director de la Cátedra JRJ, Eloy Navarro, profesor de la Universidad de Huelva que disertará sobre 'Juan Ramón y la tradición del diario poético'.

El miércoles 25, segunda y última jornada del curso, comenzará con la ponencia de María do Cebreiro, de la Universidad de Santiago, cuya ponencia versará sobre el 'Diario de un poeta recién casado: ethos, postura e imagen del autor'.

La intervención de Francisco Javier Díez de Revenga, profesor de la Universidad de Murcia, pondrá el broche a las ponencias de este curso con la conferencia, 'El poema en prosa, el verso libre y la renovación de los géneros poéticos a partir de Diario de un poeta recién casado'.

El segundo de los cursos lleva por título 'Poeta y Mar: el mar en la poesía española' y ha contado con la colaboración del el Campus de Excelencia Internacional del Mar (CEIMAR). Se desarrollará durante los días 26 y 27 de noviembre y la ponencia inaugural será impartida por la profesora María do Cebreiro, de la Universidad de Santiago, con el título 'Rosalía y el mar: antropología y literatura'.

A continuación Javier Díez de Revenga hablará sobre 'El mar en la poesía española a partir del Diario de un poeta recién casado'.

José Manuel Rico, de la Universidad de Huelva desarrollará una ponencia sobre 'La canción III de Góngora y las composiciones a la Armada Invencible' y la jornada culminará con la intervención del profesor de la Universidad de Sevilla, Alfonso García Morales, sobre 'Los Rubén Darío de Juan Ramón Jiménez. Retrato con el mar de fondo.'

La última jornada de los cursos se iniciará el viernes 27 con la ponencia, 'El mar en los trovadores gallego-portugueses', que correrá a cargo de la profesora de la Universidad de Santiago, Mercedes Brea.

Cerrará el programa José Rienda, profesor de la Universidad de Granada, con la conferencia, 'El mar en la poesía española del XIX y fin de siglo: claves y paradigma'.