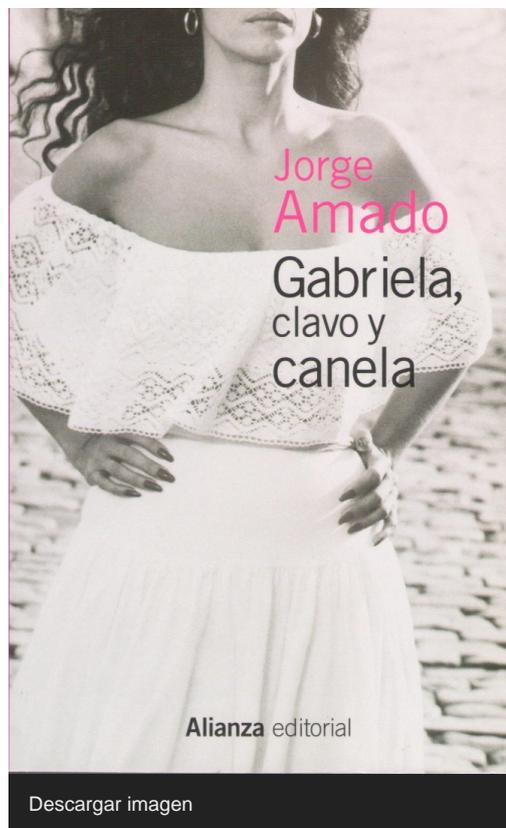


viernes 19 de octubre de 2018

Gabriela, clavo y canela



TÍTULO: Gabriela, clavo y canela

AUTOR: Jorge Amado

AÑO DE PUBLICACIÓN: 1958

SINOPSIS:

Gabriela, clavo y canela constituye una crónica de la ciudad de Ilhéus, en el estado de Bahía (Brasil) a principios del S.XX. Ilhéus es una ciudad que vive de la producción del cacao, una ciudad con una clara mentalidad caciquil donde los coroneles, así llamados a los grandes colonizadores de las tierras, tienen el control absoluto de todo lo que ocurre en la ciudad. Los coroneles tienen como su máximo representante a Ramiro Bastos, un patriarca poco interesado en el progreso y dispuesto a mantener las cosas siempre igual.

Pero los tiempos están cambiando en Ilhéus; el progreso y una revolución cultural, política y económica luchan por abrirse un hueco en la mentalidad de sus habitantes y en el día a día.

En este contexto de lucha entre lo nuevo y lo viejo, la llegada de nuevos personajes agitará la vida de la ciudad, desencadenando un cúmulo de pasiones. Es el caso de Gabriela, una joven mulata analfabeta llegada del campo, huyendo del hambre y la miseria. Gabriela comienza a trabajar de cocinera en el bar de Nacib, un árabe que sueña con

comprar unas tierras para cultivar cacao, naciendo entre ambos una relación amorosa. Gabriela se amanceba con él y, como es natural, se va a trastocar el sistema de vida de Nacib.

Y de Mundiño Falcao, un joven empresario que está haciendo inversiones en Ilhéus y trayendo modernidad con ellas. Un forastero, como se le define en la novela, *que se metía a divagar sobre el progreso de la ciudad y la región*. Mundiño Falcao y Ramiro Bastos competirán entre sí por el poder, cada uno con sus aliados, en una lucha entre tradición y modernidad.

La liberación de la mujer, el poder, o el deseo de justicia son temas que Amado aborda en una novela llena del vitalismo y sensualidad propios de la cultura de Bahía.