

martes 17 de enero de 2017

Fernando Iwasaki y Luis Gómez Canseco protagonizan mañana un nuevo encuentro de Letras de Iberoamérica



Descargar imagen

El diálogo 'Cuando no era escritor, escribía más' continua la propuesta de vínculos literarios del 525 Aniversario del Encuentro entre Dos Mundos

El escritor peruano Fernando Iwasaki y el escritor afincado en Huelva Luis Gómez Canseco retoman mañana el ciclo 'Letras de Iberoamérica', la propuesta literaria enmarcada en la programación del 525 Aniversario del Encuentro entre Dos Mundos. El encuentro, de entrada libre, tendrá lugar mañana, a partir de las 19.30, en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial.

Iwasaki y Gómez Canseco

mantendrán un diálogo que, bajo el título 'Cuando no era escritor, escribía más', brindará a todos los asistentes la oportunidad de conocer mejor su trayectoria literaria y los detalles de sus obras. El objetivo del ciclo 'Letras de Iberoamérica' es fomentar el encuentro entre escritores y escritoras iberoamericanos y de la provincia de Huelva, en sintonía con el espíritu del 525 aniversario del encuentro entre dos mundos que promueve la Diputación Provincial.

Durante 2017, año central de la conmemoración del 525 aniversario, la literatura ocupará con este ciclo un papel destacado dentro de la programación cultural diseñada para esta celebración. En 'Letras de Iberoamérica', creadores onubenses introducirán figuras relevantes del panorama literario del otro lado del Atlántico, a través de conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros... Las letras se convierten así en una manifestación más del encuentro que fomenta el 525 aniversario, en un reflejo de la personalidad iberoamericana de la provincia de Huelva, uno de los grandes referentes su identidad.

El escritor peruano Santiago Roncagliolo y el escritor afincado en Huelva José Luis Piquero han inauguraron el pasado mes de diciembre el ciclo 'Letras de Iberoamérica'.

Con la conmemoración del 525 aniversario del encuentro entre dos mundos, la institución provincial promueve la proyección de la provincia de Huelva al exterior, la convivencia entre diferentes culturas y la vocación americanista, además de revitalizar los lazos entre ambos continentes.

Sobre los escritores

Fernando Iwasaki (Lima, 1961) es un escritor, investigador, docente, filólogo e historiador peruano residente en Sevilla. Es autor de las novelas 'Neguijón' (2005) y 'Libro de mal amor' (2001); de los libros de cuentos 'España, aparta de mí estos premios' (2009), 'Helarte de amar' (2006), 'Ajuar funerario' (2004), 'Un milagro informal' (2003), 'Inquisiciones Peruanas' (1994), 'A Troya Helena' (1993) y 'Tres noches de corbata' (1987); de los ensayos 'Nueva Corónica del Extremo Occidente' (2016), 'Mínimo común literario' (2014), 'Nabokovia Peruviana' (2011), 'Arte de introducir' (2011), 'rePUBLICANOS' (2008), 'Mi poncho es un kimono flamenco' (2005) y 'El Descubrimiento de España' (1996); de las crónicas reunidas en 'Somos libros, seámoslo siempre' (2014), 'Desleídos y Efervescentes' (2013), 'El laberinto de los cincuenta' (2013), 'Una declaración de humor' (2012), 'Sevilla, sin mapa' (2010), 'La caja de pan duro' (2000) y 'El sentimiento trágico de la Liga' (1995), entre otros títulos.

Reside en Sevilla, donde ha dirigido la revista literaria Renacimiento (1996-2010), el Aula de Cultura del diario ABC (2003-2010) y la Fundación Cristina Heeren (1995-2016). Es doctor en Historia de América por la Universidad Pablo de Olavide y profesor en la Universidad Loyola Andalucía.

Por su parte Luis Gómez Canseco es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Huelva. Ha editado los 'Varones insignes en letras de Rodrigo Caro' (Sevilla, 1992), el 'Manual del estoico filósofo Epicteto de Francisco Sánchez de la Brozas' (1992), 'El Libro de los amores de Viraldo y Florindo' (2003), 'El Gobierno moral de Polo de Medina' (2004), 'Las Virorum doctor um effigies XLIII de Arias Montano' (2005), 'El anzuelo de Fenisa' y 'El acero de Madrid de Lope de Vega' (2010 y 2013), 'La gran sultana de Cervantes' (2010), 'El Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán' (2013), 'El Quijote de Alonso Fernández de Avellaneda' (2014), 'El Quijote cervantino' (2015) y 'Las Comedias y tragedias de Cervantes' (2016).

Es autor de estudios como 'Rodrigo Caro, un humanista en la Sevilla del seiscientos' (1986), 'El humanismo después de 1600: Pedro de Valencia', (1993), 'Arias Montano y el Cantar de los Cantares' (2001), o 'Poesía y contemplación' (2007), además de trabajos y artículos sobre literatura española desde la Edad Moderna a la Contemporánea.

Ha trabajado en diversos aspectos de la literatura del Siglo de Oro –humanismo, erudición, emblemática, narrativa, poesía y teatro–, así como en autores como Cervantes, Mateo Alemán, Lope de Vega, Arias Montano, Rodrigo Caro, Francisco Sánchez de la Brozas, Alonso Fernández de Avellaneda, Polo de Medina o Pedro de Valencia.