

viernes 21 de junio de 2019

Diputación presenta la novela de suspense 'Calor', de Ángel Becerra, ambientada en el Festival de Niebla

Sospechas, amor, política e historia están presentes en esta obra policiaca, editada por el Área de Cultura dentro de las actividades paralelas del certamen



[Descargar imagen](#)

El patio de caballerizas del Castillo de los Guzmán de Niebla ha acogido esta tarde la presentación de la novela *Calor*, del iliplense Ángel F. Becerra, una novela de intriga policiaca y política cuya acción transcurre en el Festival de Teatro y Danza. Sospechas, amor, política e historia son algunos de los ingredientes que integran esta novela del Festival, editada por la Diputación de Huelva en el marco de las actividades paralelas a la 35 edición del certamen de Teatro y Danza.

La diputada provincial Lourdes Martín ha asistido a la presentación de la obra, en la que también han

participado la alcaldesa de Niebla, Laura Pichardo, junto al autor iliplense. Martín ha reiterado "el apoyo total que, desde la Diputación, brindamos a la cultura, a los autores de nuestra tierra y, por supuesto, a nuestro Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla, uno de los buques insignia de esta institución, que se ha convertido, en sus 35 ediciones, en el acontecimiento cultural más querido y valorado por ese público fiel que cada verano acude a Niebla a disfrutar de lo mejor del panorama escénico nacional".

Según reza la sinopsis de *Calor* "en la histórica ciudad de Niebla, el azar ha querido que el regreso de un ilustre vecino se vea envuelto en un inesperado suceso. La Niebla visible y la oculta, la España actual y la posible, viven una asfixiante aventura bajo el sol de estas páginas. Lo real se hace ficción y la ficción se hará verdad, en esta historia que en su final vuelve a empezar".

Ángel F. Becerra Barragán (Niebla, 1979) es profesor de Lengua y Literatura. Este es su tercer libro y su primera novela. Los dos anteriores son libros de relatos *Recuentos* y *Nueve más cero* publicados por la editorial Niebla el primero, y por la editorial Manuscritos, el segundo. La ciudad de Niebla y su castillo son el telón de fondo de *Calor*, una historia que narra una trama política a todos los niveles, dada la máxima actualidad de este género.

Junto a esta novela, esta nueva edición del Festival de Niebla va a contar también con otra actividad complementaria: la exposición *Once upon a time* realizada a cargo del artista Fernando Bayona, que nos propone un pequeño cuento barroco desprovisto de referencias geográficas y temporales en el que se despliega una serie de personajes y escenas sin aparente sentido lógico, que reclaman una participación activa del espectador para, dependiendo de sus experiencias, crear una historia a su voluntad. La exposición permanecerá instalada en la Casa de la cultura de Niebla durante los meses de julio y agosto.

Programación de la 35 edición

En cuanto a la programación oficial y paralela del festival, se va a desarrollar a través de varios programas al igual que viene realizándose en los últimos años, sumando un total de 24 espectáculos, diez más que en la pasada edición: 18 profesionales y 6 aficionados, 18 de teatro y 6 de danza.

El telón se abrirá el 13 de julio con el último espectáculo de Rafael Álvarez, *El Brujo*, *Dos tablas y una pasión*. Basado en textos de Lope de Vega, el actor cordobés irá desgranando con su arte la vinculación emocional del artista con el escenario. El 20 de julio, y fiel a la vocación americanista de la Diputación, nos volverá a visitar la Compañía Nacional de Teatro de México con *El perro del hortelano* de Lope de Vega. Esta actuación está coordinada con otros festivales de teatro, Almagro y Olmedo Clásico entre otros, con el objetivo de favorecer la exhibición de compañías hispanoamericanas de teatro clásico en los festivales de verano. Por último, la danza no faltará a su cita en el verano ilipense y lo hará el 27 de julio con el buen hacer del Ballet Flamenco de Andalucía y su espectáculo *Naturalmente flamenco*, creación de Rubén Olmos y Úrsula López.

El 3 de agosto, el festival nos acercará *El enfermo imaginario* del dramaturgo francés Molière, a cargo de 3 Morboria Teatro. Para el 10 de agosto vendrá una coproducción del Festival de Mérida y la compañía de teatro de Hernán Gené, con un Shakespeare poco habitual: *Pericles, príncipe de Tiro*. El 17 será la compañía segoviana Nao d'amores la que representará una joya del teatro renacentista, *La comedia Aquilana* de Torres Naharro, coproducida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Cerrará el festival la comedia *Ben Hur*, de la mano del Festival de Merida, Yllana y Focus. El montaje sobre el texto de Nancho Novo pondrá el broche final a la programación principal. Este espectáculo va a ser audiodescrito para personas invidentes y contará con un sistema de refuerzo para personas con problemas de audición; de esta manera el Festival inicia una línea de trabajo para hacer más accesible su programación.

Junto a esta programación principal, los programas A Escena! -los aficionados y el teatro- y Atrévete -espectáculos diferentes para un público diferente-, cubren una oferta de exhibición de espectáculos que en su calidad y variedad pretende mantener el nivel del festival.

Este año serán tres los jueves del programa Atrévete, dos en julio y uno en agosto. El jueves 11 de julio se sucederán tres espectáculos, el pasacalles *Los Firefly* de Vagalume Teatro, una pieza de danza española contemporánea, *Cambiando el paso*, a cargo de Cristina Gómez, para finalizar ese día con la actuación de una compañía onubense, Laquerencia Producciones con su espectáculo *De qué viven los artistas*. El circo centrará la jornada del 25 de julio con cuatro espectáculos. Irene de Paz, Eleni Ana Circus Planeta Trampolí y La Fem Fatal harán las delicias de pequeños y grandes en las plazas de Niebla.

Se cierra el programa Atrévete el 22 de agosto con otros tres espectáculos, El Gran Dimitri traerá su último espectáculo *Legend*, luego será la coreógrafa sevillana Isabel Vázquez con *Laika*, su última creación, y el espectáculo *Ramper, vida y muerte de un payaso*, de la mano de la compañía Cancamisa Teatro.

El previo al festival volverá a ser el programa A Escena! que cumple con su finalidad social y de creación de públicos, y hace del certamen un lugar de encuentro para jóvenes bailarines, talleres de teatro y grupos aficionados. Los sábados 29 de junio y 6 de julio tres talleres de teatro y tres de danza subirán a las tablas del Castillo para realizar una muestra de su trabajo, haciendo de esta forma que más de 300 aficionados a las artes escénicas se conviertan en protagonistas de estas sesiones.