

viernes 1 de diciembre de 2017

Diputación participará en ARCOMadrid con un proyecto de Joan Fontcuberta inspirado en la provincia de Huelva



Descargar imagen

El prestigioso autor, referente de la fotografía de las últimas décadas, se encuentra visitando distintos escenarios onubenses para incorporarlos a su propuesta artística

La Diputación de Huelva contará para su proyecto expositivo en la próxima edición de ARCOMadrid 2018 con Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955), referencia indiscutible de la fotografía de las últimas décadas, no sólo en nuestro país sino también en Europa.

De manera distinta a las participaciones de la Diputación en ediciones anteriores de ARCOMadrid, para la próxima edición se ha optado por invitar a un autor de prestigio como Joan Fontcuberta, para que realice un proyecto específico inspirado en la provincia de Huelva. Con este giro, se persigue reforzar la imagen de Huelva acudiendo a la mirada de uno de los nombres de mayor prestigio dentro del panorama internacional, “una apuesta por la contemporaneidad que refuerza el patrimonio onubense, la historia de esta tierra y su rico paisaje desde una perspectiva novedosa que hace trascender sus valores a través de los códigos del siglo XXI y los lenguajes de actualidad”, según indica la diputada de Cultura, Lourdes Garrido.

La diputada ha mantenido un encuentro con Joan Fontcuberta, que se encuentra en la provincia de Huelva explorando diferentes escenarios y localizaciones para el proyecto “en el que reflexionará sobre nuestro entorno y sus gentes desde una posición personal y para el que cuenta con plena libertad creativa”. El proyecto está comisariado por Sema D'Acosta.

Desde su primera participación en ARCOMadrid hace cuatro años, la Diputación ha llevado a la Feria proyectos colectivos de artistas onubenses e iberoamericanos relacionados con las artes visuales: ‘Huelva, la luz dentro del tiempo’ en 2013, ‘Mina de estrellas’ en 2014, ‘ELEMENTAL’ en 2015, SIÉNTÆTE EN HUELVA en 2016 y ‘La mar de sueños’ en 2017. A esta propuesta se suma ahora la idea de trabajar con los mejores creadores de la península ibérica.

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha desarrollado una actividad plural en el mundo de la fotografía como creador, docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador.

Profesor visitante en universidades de España, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, colabora con regularidad en publicaciones especializadas. Es autor de una docena de libros de historia y ensayos sobre la fotografía como "El beso de Judas. Fotografía y Verdad" (1997), "Ciencia y Fricción" (1998), "La cámara de Pandora" (2010) y "La furia de las imágenes" (2016). Se han publicado una treintena de monografías sobre su trabajo de creación.

Su trabajo de creación, centrado en los conflictos entre naturaleza, tecnología, fotografía y verdad, ha sido objeto de numerosas muestras monográficas. Entre las más recientes, en el Hasselblad Center, Gotemburgo (2013), Maison Européenne de la Photographie, París (2014), Science Museum, Londres (2014), Cosmocaixa, Barcelona (2015), Museum Angewandte Kunst, Frankfurt (2015), Canal de Isabel II, Madrid (2015), Museo Universidad de Navarra, Pamplona (2016), Museo del Banco de la República, Bogotá (2016), Villa delle Rose, Bolonia (2017) y Occurrence, Montreal (2017)

Obras suyas se encuentran en colecciones como las del MoMA (NY), Metropolitan Museum of Art (NY), San Francisco MoMA, National Gallery of Art (Ottawa), Folkwang Museum (Essen), Musée National d'Art Contemporain – Centre Georges Pompidou (Paris), MEP (Paris), Stedelijk Museum (Amsterdam), MACBA (Barcelona) y MNCARS (Madrid).

En 2013 Joan Fontcuberta fue galardonado con el premio internacional de la Fundación Hasselblad. En España ha recibido el Premio Nacional de Fotografía (1998) y de Ensayo (2011). En 2014 la Comunidad de Madrid le concedió el Premio de Cultura en la modalidad de Fotografía.

El comisario del proyecto, Sema D'Acosta (Gerena, Sevilla, 1975) es investigador, crítico de arte y comisario independiente. Miembro del Consejo de Críticos de Artes Visuales de España. Miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y comisario colaborador de SCAN (Spanish Contemporary Art Network).