

sábado 24 de noviembre de 2018

Diputación edita el libro **A**Aron donde se muestran las claves de la investigación artística de Santiago Navarro



[Descargar imagen](#)

El libro revisa la trayectoria del artista de San Fernando, quien fue becado por la Diputación Provincial en 2004 a través de las Becas Daniel Vázquez Díaz

Las claves de la investigación artística de Santiago Navarro (San Fernando, Cádiz, 1970) a través de diferentes textos de críticos como Sema D' Acosta, Juan Francisco Rueda, Miguel Cereceda, Jesús Reina e Iván de la Torre, entre otros, es la base del libro **A**Aron (1987-2016) que, editado por la Diputación de Huelva, se ha

presentado esta mañana en el Salón de Plenos del organismo provincial.

Esta monografía revisa la trayectoria artística de Santiago Navarro, creador isleño que desde 1997 compagina su creación con la actividad docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Junto con los textos de los críticos antes reseñados, el libro cuenta con prólogo de Ignacio Tovar y la colaboración de Olegario Martín.

La publicación muestra las claves de su investigación artística, narrada desde su primer proyecto ...del hombre anónimo (1987-1997) hasta *Lebensformen. Diario para una biografía fósil* (2016), becado en la convocatoria 2014 de las Becas Daniel Vázquez Díaz, que concede la Diputación de Huelva y que tienen el propósito de estimular la creación artística en Andalucía.

Durante su trayectoria se ha centrado en confrontar el acontecimiento de lo artístico con su experiencia vivencial, caracterizándose en los últimos años por haber desarrollado una plástica muy personal en proyectos multidisciplinares e instalativos mediante el uso conjugado de disciplinas tan dispares como el dibujo, la escultura, el video, la fotografía o la performance, ayudado de una serie de recursos visuales y sonoros que han enriquecido un lenguaje propio.

Como apunta el crítico Jesús Reina, 2001, "Basándose en el poder de la fabulación y la recreación de territorios irreales, su creación persigue dar respuesta a cuestiones humanas mediante el uso de imágenes materializadas en una iconografía de símbolos igualmente retórica, que busca un lenguaje formal, no obstante de síntesis, cuyo vocabulario evoluciona secuencialmente en cada uno de sus proyectos".

