

EL ARTE DEL BELÉN SEGÚN ANDALUCÍA

Comisariado por Rocío Calvo Lázaro

Diputación de Huelva

Del 14 de diciembre al 6 de enero de 2024



EL ARTE DEL BELÉN SEGÚN ANDALUCÍA



Montar el belén es sin duda una tradición española ancestral, un acto casi ceremonioso que se repite cada año en nuestros hogares. Desempolvamos esa vieja caja que lleva un año almacenada con la ilusión puesta en celebrar las fiestas navideñas. Volvemos a desenvolver con sumo cuidado cada una de las figuras que componen nuestro belén, mientras nos retrotraemos a nuestra más tierna infancia y, a la vez que comenzamos el montaje, a nuestra mente van llegando olores a candela y a romero, a nuestro paladar el sabor del mazapán y el turrón. Pensamos en aquellas tradicionales mesas de Nochebuena, echando en falta a quienes ahora ya no están y, recordamos con una sonrisa aquellos nerviosos pensamientos infantiles que nos hacían restar días al calendario y soñar con una nueva noche de Reyes Magos. Y mientras todos esos recuerdos van pasando por nuestra cabeza, sin darnos cuenta, ha quedado montado el nacimiento y hemos inaugurado una nueva Navidad.

En esta exposición que la Excma. Diputación de Huelva propone para celebrar estas fiestas, se dan cabida un total de 15 artistas y artesanos de diferentes puntos de Andalucía, de las provincias de Granada, Cádiz, Sevilla y Huelva. Todos ellos tienen en común que trabajan las figuras del belén. Algunos de ellos, artesanos belenistas, llevan décadas dedicados a este noble oficio que han heredado de sus padres y abuelos. Otros, se sintieron en algún momento de sus vidas atraídos por el belén, encontrando en él su verdadera vocación y decidieron dedicar sus vidas a ello. Y otros, en cambio, son escultores e imagineros de oficio que, movidos por su amor al belén, han modelado en algún momento de sus amplias trayectorias artísticas diversos belenes, ya sean para clientes, amigos, familiares o para su propia colección particular.

La muestra quiere poner en valor el arte del belén y a sus creadores, artistas en activo que crean una por una las figuras, siendo estas totalmente exclusivas e irrepetibles.

Sin duda, es esta una artesanía antiquísima que a día de hoy sigue viva gracias a la genialidad de aquellos artistas que ponen su talento al servicio de este oficio, para que podamos seguir montando en nuestros hogares el belén y pasemos de generación en generación piezas únicas de gran valor.

Deseamos que esta muestra en la que hemos reunido a tantos y a tan buenos artistas, deleite al espectador con sus creaciones y haga las delicias tanto de niños como de mayores, mientras que os animamos a que sigáis la tradición que nos enseñaron nuestros antecesores, la de montar el belén en casa, y sepáis transmitirlo a las futuras generaciones para que sigan disfrutando de tan delicado y bello arte.

Felices fiestas.

Rocío Calvo Lázaro,
Dra. en Bellas Artes, comisaria de la exposición





BREVE RECORRIDO DEL FIGURISMO EN EL ÁMBITO DEL BELENISMO ANDALUZ



El objetivo de esta exposición es dar valor al movimiento “figurista” andaluz, cuya riqueza de bienes muebles asociados es inmensa. Hay que apostillar que el figurismo belenista andaluz y el camino que éste ha tomado en las representaciones contemporáneas se encuentra en auge en la actualidad, como secunda su inclusión en el Catálogo General de Patrimonio Histórico y su consecuente protección como Bien de Interés Cultural en Andalucía.

La producción andaluza alcanzó una notoria importancia en todo el siglo XVIII, quedando demostrada la participación de grandes artistas coetáneos en proyectos belenísticos, entre los cuales destacan la Roldana, Pedro Duque Cornejo, Cristóbal Ramos y José Risueño, entre otros. Esta producción continuó desarrollándose con enorme calidad en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX de la mano de artesanos como el portuense Ángel Martínez o el granadino Antonio Jiménez Rada.

Ya en la segunda mitad del siglo XX aparece la figura indiscutible de Pedro Ramírez Pazos, quien revoluciona el panorama de la escultura belenista y origina la eclosión de numerosos/as artistas y artesanos andaluces en las primeras décadas del siglo XXI, como consecuencia de la expansión del asociacionismo belenista andaluz. El interés por este escultor viene dado por la enorme calidad de su obra, tanto seriada como a palillo. La innovación que este artista ha aportado al mundo del Belén está recogida por las diferentes publicaciones y artículos -nacionales e internacionales- que se hacen eco de la gran sensibilidad y conocimiento de las diferentes fuentes para crear unas producciones artísticas que conectan de manera sobrenatural con el público. Sus creaciones se han extendido por todo el territorio español y su fama como escultor más allá de nuestras fronteras.

En el siglo XXI Andalucía sigue siendo referente en el ámbito de la escultura belenista con la incursión de nuevos artesanos/as y artistas que están dominando el mercado actual. Su obra, características conceptuales y procedimientos escultóricos se han abierto enormemente a la investigación y la imaginación, como se puede contemplar en esta exposición.



EL ARTE DEL BELÉN SEGÚN ANDALUCÍA





Pedro Ramírez Pazos.

Taller Arte para el Belén

“Fuga a Egipto o Santos Inocentes”

Jerez de la Frontera (Cádiz)

2016

Madera, terracota, tejidos bordados y plata

110 x 90 x 40 cm

Ubicación de la obra:

Jerez de la Frontera (Cádiz). Colección particular

Pedro Ramírez Pazos, natural de Jerez de la Frontera, es un referente en el belénismo a nivel nacional e internacional. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios. Sus primeros pasos en el mundo artístico los dio dentro de la cultura procesional, realizando imágenes para hermandades de Jerez y Rota.

Con 17 años participó en la Asociación de Belenistas de Jerez, abriéndose para él un nuevo mundo donde encontraría su verdadera vocación como escultor de figuras para nacimientos, además de ser un escenógrafo belenista excepcional.

Su fama traspasa fronteras, estando considerado como el mejor escultor en esta disciplina en España y a escala mundial está considerado entre los tres mejores. Sobre su obra y su figura como artista se ha escrito una tesis doctoral.

El Belén napolitano es para él la esencia del nacimiento. La obra que ha traído a la exposición es una huida a Egipto napolitana, una escena que nunca se había recreado y que a partir de ahí creó escuela.



Bruno Díaz Ríos

“Grupo para Natividad”

Jerez de la Frontera

2018

Terracota policromada y telas encoladas

38 x 75 x 40 cm

Ubicación de la obra:

Puerto Real.

Propiedad de la Asociación de Belenistas de Puerto Real Ángel Carlier

Bruno Díaz Ríos (1985), natural de Jerez de la Frontera, es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

Aunque su trayectoria y premios han sido desarrollados en el campo de la pintura, sus inicios en el mundo del figurismo belenista fueron a corta edad.

Cuando contaba con 8 años ingresa en la Asociación de Belenistas de Jerez y allí conocería al que sería su maestro, el gran escultor belenista Pedro Ramírez Pazos. A pesar de haber estado realizando figuras de belenes junto al afamado artista jerezano, no es hasta la publicación de su tesis doctoral en 2015 cuando da a conocer al público su obra.

La característica propia de su obra se podría definir como un compendio entre el estilo hebreo clásico de Castells y su formación académica centrada en el retrato, de corte pictoricista, dada su formación en Pintura.

Sus piezas -todas a palillo- se reparten por diferentes puntos de la geografía como Puerto Real, San Fernando, Cádiz, Sevilla o Córdoba, entre otros.

Sus figuras han ilustrado diferentes publicaciones como el cartel de la Navidad de San Fernando, de la Federación Española de Belenismo o Estepona en 2023 y el cartel de la Navidad de Puerto Real en 2022. A nivel académico destaca en el mundo del belenismo la realización del informe para la Declaración del “belenismo andaluz” como Bien de Interés Cultural, así como diferentes artículos de investigación en torno a esta manifestación artística.



Sucesores de Ángel Martínez

“Rincón de la Navidad”

El Puerto de Santa María (Cádiz)

2020

Modelado semipalillo sobre barro, policromados con acrílico

45 x 47 x 33 cm

Ubicación de la obra:

El Puerto de Santa María (Cádiz). (En venta)

Vicente Decoración sigue la sucesión del insigne artesano Ángel Martínez García (1882 – 1946) quien dedicó su vida a la creación artesana, sobre todo a la creación de figuras de barro y especialmente aquellas basadas en temas navideños.

Creó un estilo que tuvo gran aceptación y reconocimiento, como demuestran los galardones que fue recibiendo durante su trayectoria artística.

Al fallecer, continuaría la labor su sobrina, Carmen Gutiérrez Gallardo.

Tras treinta años de producción, los moldes quedaron dormidos durante más de dos décadas.

Fue en el año 2000 cuando se fundó Sucesores de Ángel Martínez, encabezado por Vicente Rodríguez, combinando la mejor tradición artesanal de la época de Ángel Martínez, añadiendo las mejoras técnicas que permiten mejorar la calidad tanto de las materias primas como del proceso de cocción.

Desde 2023 continúa la labor artesana y tradicional, manteniendo la esencia del proceso y el trabajo exhaustivo dentro de la firma Vicente Decoración. Sucesor de Ángel Martínez.







Francisco Javier Guilloto Ramos

“S/T”

El Puerto de Santa María (Cádiz)

2018-2022

Barro cocido policromado con acrílicos

30 x 86 x 45 cm

Ubicación de la obra:

El Puerto de Santa María (Cádiz). Colección particular

Francisco Javier Guilloto Ramos desde muy pequeño está relacionado con el mundo del Belén por ser vecino de un belenista consagrado y por su padre, un manitas con las miniaturas.

Empieza tocando el barro para hacer sus complementos para su Belén y sin darse cuenta descubre su pasión.

En 2003 presenta en el mercadillo del Congreso Nacional de Belenismo celebrado en su localidad sus primeros animales, carros y complementos.

Más adelante, en 2007, presenta su primera colección de figuras de personajes en el Congreso celebrado en la Palma del Condado (Huelva) donde tiene buena acogida.

Es a partir de ese momento cuando prioriza su dedicación al modelado de barro realizando figuras únicas. A día de hoy es reconocido y valorado en muchas ciudades de nuestro país y fuera de él.







Manuel Sánchez Raposo

“S/T”

San Fernando (Cádiz)

2019

Cuerpo de barro policromado con telas encoladas

32 x 43 x 23 cm

Ubicación de la obra:

San Fernando. Colección particular del autor

Manuel Sánchez Raposo es natural de San Fernando (Cádiz), ciudad en la que habita. Apenas siendo un niño mostró atracción hacia el mundo artístico, pero no fue hasta su madurez, después de un largo aprendizaje autodidacta, cuando encuentra la forma de vida que deseaba, dejando todo para dedicarse de manera profesional a su pasión, el arte.

Su ambición artística le empuja a un constante crecimiento, e inicia una nueva aventura con el barro, hasta el punto que a día de hoy es reconocido como un gran modelador de figuras de belén.

Son figuras exclusivas, hechas a palillo y por encargo, cuidando al máximo los detalles y dotándolas de gran expresividad y movimiento.

Sus obras siguen un canon muy personal, quedando reflejadas las sensaciones y experiencias vividas por el propio artista. Estas han sido expuestas en numerosas muestras a nivel nacional e internacional y están repartidas en colecciones por todo el mundo.



Tente González

Taller Icónica escultura

“Sagrada Familia. Niño pescador. Magistrado romano”

El Puerto de Santa María (Cádiz)

2022

Modelado digital, reproducción en resina, policromía al acrílico y ropajes de tela

30 x 86 x 30 cm

Ubicación de la obra:

El Puerto de Santa María (Cádiz).

(En venta, excepto el Magistrado romano)

Tente González es natural de El Puerto de Santa María (Cádiz) creador de Icónica Escultura.

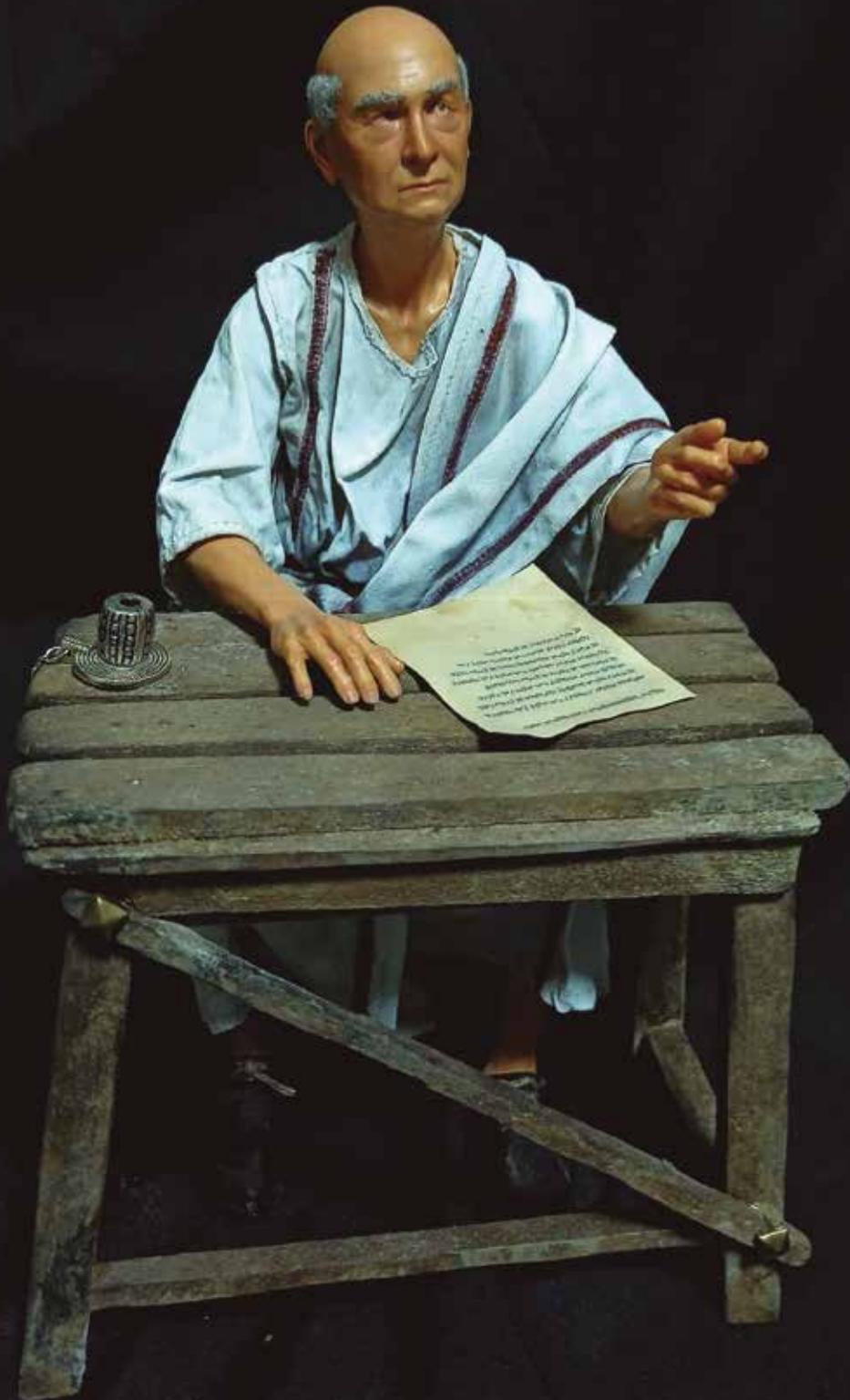
Durante cinco años, compaginó las clases de modelado en barro en la Academia de Bellas Artes de El Puerto de Santa María con el aprendizaje en el taller de los imagineros Ángel Pantoja y Ana Rey, sus maestros.

Su principal interés artístico es el estudio de la anatomía humana y su capacidad para expresar emociones, de ahí que se sienta tan a gusto trabajando en el belenismo, que ofrece posibilidades ilimitadas en este sentido.

Desde 2016, su trabajo se centra en la creación de figuras exclusivas para el belén, primero en terracota y desde 2019 también mediante modelado digital y reproducción en resina.

Su obra está presente en el Museo de Belenes de Mollina (Málaga), en el Museo del Belén de Jerez, así como en colecciones particulares nacionales e internacionales, desde Curazao (Antillas Holandesas) a Bérgamo (Italia), pasando por Puerto Rico, New Jersey y Houston (Estados Unidos), Sevilla, Córdoba, San Fernando, Valladolid, Alcalá de Henares o Pamplona.







Jesús Jiménez Mariscal

Artesanía Jiménez Mariscal

“Nacimiento Barroco. Reyes Adoración. Pastores variados”

Granada

2023

Barro policromado

22 x 80 x 40 cm

*Ubicación de la obra: **Granada. (En venta)***

Los comienzos de esta familia de artesanos son de la mano del barrista Antonio Jiménez Rada, nacido en Granada, en 1873. Después de varios años trabajando en Granada marcha a Sevilla, estableciéndose en Triana, de ese taller salieron numerosas figuras de belén y barros costumbristas herederos del gusto romántico.

En Sevilla se le otorgó como mayor galardón, la medalla de oro de la Exposición Ibero-Americana celebrada en 1929-1930. A mediados de los años treinta vuelve a su Granada natal, sus hijos José y Josefa Jiménez Mariscal, retomarán el taller, volviendo a salir infinidad de figuras religiosas y populares.

Una vez fallecido su padre, José Jiménez Mariscal se independiza y se toma la firma que sigue en la actualidad “Jiménez Mariscal”. Su obra, de notable calidad y fama y su labor docente en la escuela social Bermúdez de Castro, hacen de él la personalidad destacada del barrismo granadino del siglo XX, de su taller saldrán numerosos aprendices y discípulos.

En 1995 José muere y prosiguen hasta nuestros días su hijo, Jesús Jiménez Mariscal y sus nietos. Heredero del buen hacer, continúan con el taller de barristas siguiendo las mismas técnicas aprendidas de su abuelo y su padre, aplicando óleos sobre las figuras, tinturas al huevo o al aceite, y se rescata la técnica del estofado. Se retoma el modelado de figuras costumbristas y se comienza a elaborar nuevas figuras para la elaboración del Nacimiento Tradicional.

Durante todo el s. XX Jiménez Mariscal ha sido premiado y galardonado en la mayoría de las ferias artesanales celebradas.



Rubén Fernández Parra

“Nacimiento”

Gelves (Sevilla)

2023

Terracota policromada

55 x 35 x 20 cm

Ubicación de la obra:

Gelves (Sevilla). (En venta)

Rubén Fernández Parra (1978) pertenece a una reputada saga de escultores.

Su padre y su hermano, Francisco Fernández Enríquez y Darío Fernández Parra son dos grandes escultores en el panorama actual sevillano.

Rubén es escultor imaginero, Técnico Superior de Talla en Madera

y culminó su formación como ayudante del Catedrático de Escultura de la Facultad de BB.AA. de Sevilla,

Dº. Miguel Fuentes del Olmo.

Su trayectoria artística se inició con el misterio de la Hermandad del Prendimiento de Huelva, entre 2003 y 2007.

En la actualidad podemos encontrar su obra repartida en Sevilla capital y provincia (Estepa, Tomares, Carmona, Montellano, Dos Hermanas, La Luisiana, Los Palacios y Villafranca), Huelva capital y su provincia (Alájar, Cartaya y La Palma del Condado), Jódar (Jaén), Madrid, El Bonillo (Albacete), Murcia, Villacañas (Toledo), Segura de León (Badajoz), así como en el extranjero, especialmente en la Diócesis de Comayagua (Honduras).

En su producción ha ido alternando tanto las obras a tamaño natural y las de mediano formato, como las decoraciones de canastillas y canastos de diversos tronos y pasos procesionales. En este apartado debemos reseñar las interesantes intervenciones realizadas para las andas de las Hermandades del Prendimiento y La Lanzada, ambas en Huelva.



Lourdes Hernández Peña

“Niño Jesús de cuna”

Sevilla

2023

Madera de cedro policromado al óleo con ojos vitrificados y pestañas de pelo natural

20 x 16 x 20 cm

Ubicación de la obra:

Madrid. Colección particular

Lourdes Hernández nace en Sevilla y desde temprana edad demuestra una gran admiración por la Semana Santa de su ciudad natal, este interés la lleva una vez terminados sus estudios de secundaria a ingresar en la facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Dentro de la facultad y de acuerdo con su vocación se inclina por las especialidades de escultura y restauración las cuales le proporcionarán una base técnica e histórica importante para la realización de obras religiosas tanto de estilo barroco sevillano como de otras escuelas (Castellana, Granadina, etc.), pero siempre guardando una impronta característica en todas sus obras.

Vive y trabaja en el barrio de Triana, al cual siempre se ha sentido fuertemente vinculada.



José Antonio Bravo García

“Nacimiento”

Sevilla

2022

Terracota policromada al óleo

60 x 100 x 62 cm

Ubicación de la obra:

Sevilla. (En venta)

José Antonio Bravo es natural de Sevilla, ciudad donde reside y tiene su taller.

Fue hijo de un tallista, quien lo introdujo en el mundo del arte desde su más tierna infancia.

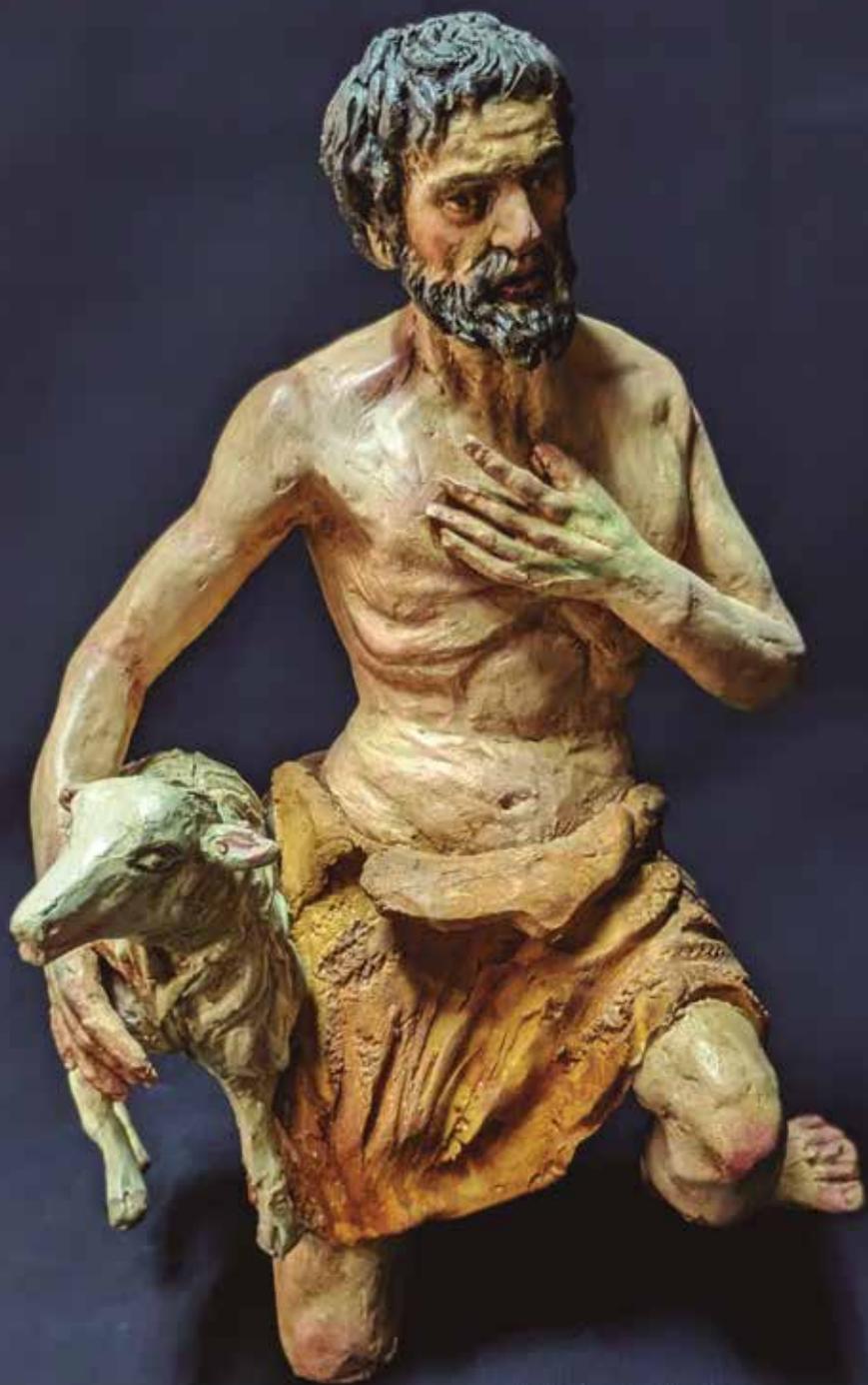
Es graduado en Artes Aplicadas con especialidad en talla en madera y piedra, vaciado y moldeado y monográfico de dorado y policromía. Es escultor-imaginero y belenista, lleva más de cuatro décadas dedicado al oficio.

Fue uno de los fundadores de la Asociación de belenistas la Roldana, de Sevilla.

Ha realizado numerosas exposiciones de belenes en escaparates y en casas particulares, ganando diversos premios.

Ha sido monitor de talla en madera en la Diputación de Sevilla desde 1995 hasta 2005, además de en escuelas talleres y casas de oficio.







Guadalupe de Guzmán Molina

“Adoración de los Reyes Magos”

Sevilla

2023

Terracota policromada con técnica mixta

30 x 47 x 40 cm

Ubicación de la obra:

Sevilla. (En venta)

Guadalupe de Guzmán Molina es natural de Sevilla.

Es escultora imaginera, Técnica Superior en Artes Aplicada a la Escultura.

Su formación se ha completado trabajando en el taller de dos escultores sevillanos.

Su elaboración artística está dedicada tanto al belénismo como a la imaginería procesional.

Con respecto a su faceta como belenista, realiza figuras únicas y exclusivas, de estilo hebreo, normalmente de pequeño formato, labradas en terracota policromada.

En su faceta como escultura imaginera, talla en madera imágenes a tamaño natural.







Martín Lagares

“Nacimiento”

La Palma del Condado (Huelva)

2008-2009

Barro cocido policromado

39 x 31 x 21 cm

Ubicación de la obra:

La Palma del Condado (Huelva). Colección particular

Martín Lagares nació en 1976 y es natural de La Palma del Condado.

Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Cuenca en el año 2000. Fue aprendiz del escultor Francisco Joaquín Moreno Daza. En su pueblo natal es donde desarrolla toda su carrera artística.

Trabaja fundamentalmente con barro, terracota, resina y bronce.

Es un artista que se expresa de forma rápida, con una técnica muy suelta, trabajando de manera directa con sus manos.

En sus obras trata de dejarse llevar por sus sentimientos, por el momento, reflejando una gran expresividad y dejando la huella de la fuerza del trazo.

Tiene numerosos trabajos civiles y religiosos repartidos por toda la geografía española que vienen a respaldar una consistente trayectoria artística, con una obra que está siempre en constante evolución.



José Luis Delgado Blanco

“Misterio y Anunciación de los pastores”

Beas (Huelva)

1995 - 2000

Barro modelado y policromado con técnica mixta

31 x 80 x 60 cm

Ubicación de la obra:

Beas (Huelva). (En venta)

José Luis Delgado Blanco es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de escultura.

Nacido en Huelva y afincado en Beas donde trabaja y tiene su estudio.

Actualmente compagina su trabajo como profesor con su producción artística.

De sus manos han salido entre otras, la imagen de María Santísima del Amor de la Hermandad del Cautivo de Beas, el Niño Jesús del Belén Viviente de esta misma localidad, la Virgen de los Clarines de la fachada de la ermita de esta misma advocación, el relieve de San Juan Pablo II, a los pies del monumento a la Inmaculada en Huelva, la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo de Cumbres Mayores y el Monumento “Alegoría de Beas”.

En 1998 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas otorgado por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Escultura por su obra Simulación. Cabe destacar también su faceta pictórica en la modalidad de cartelería en la que ha realizado carteles anunciadores de las fiestas patronales, entre otras, de la Virgen de la Peña, la Bella, San Antonio Abad, San Juan Bautista y Clarines, destacando el Cartel de la Semana Santa de Huelva 2014.







Juan Luis Aquino Pérez

“Adoración”

Huelva

2000 - 2005

Barro cocido policromado

21 x 56 x 36 cm

Ubicación de la obra:

Huelva. (En venta)

Juan Luis Aquino Pérez es escultor y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, alternando su faceta escultórica con la de profesor en la etapa de Educación Secundaria.

En su trayectoria profesional destacan diferentes trabajos como:

La restauración del misterio procesional de la Sagrada Cena de Huelva, donde recuperó las policromías originales del apostolado, realizando nuevos cuerpos para las imágenes que dotaran de mayor dinamismo al conjunto.

La realización conjunta del retablo del Rocío de la Hermandad de Huelva, ocupándose de las piezas escultóricas y tridimensionales del mismo. La imagen de la Inmaculada Concepción de la parroquia de San Sebastián de Huelva.

Algunos monumentos públicos como el monumento al Aguador y el monumento a la Familia en Ayamonte, o el monumento a Francisco Garrido Pérez, en Trigueros. También son destacables los diferentes carteles pictóricos de fiestas patronales como el de San Bartolomé de Beas y San Antonio Abad de Trigueros.

En su producción encontramos tanto piezas religiosas de carácter devocional (donde se encuadran estas figuras para nacimiento, una de sus grandes aficiones), como una obra de marcado carácter personal, más alineada con un concepto artístico contemporáneo,







Manuel Caliani Santos

“Boceto para Misterio de la Epifanía”

Huelva

2018

Barro cocido y patinado, madera, metal y textil

57,5 x 59 x 45 cm

Ubicación de la obra:

Sevilla. (En venta)

El artista polifacético onubense, Manuel Caliani Santos (1993), afincado en Sevilla, obtuvo el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla (2015) y el Máster de Artes, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico en la UPO (2016), ejerciendo igualmente la docencia en su especialidad. Fue alumno aventajado del imaginero Juan Manuel Parra Hernández de quien aprendió el oficio de escultura e imaginería en su taller de Sevilla.

Ha sido autor de numerosos carteles cofrades para Huelva y provincia y Sevilla.

Igualmente ha realizado para colecciones particulares, distintos conjuntos belenísticos e imágenes en claves tanto clásicas como contemporáneas, destacando el ángel incorporado al Nacimiento de la Parroquia de Santa María la Blanca de Sevilla, atribuido al círculo de Cristóbal Ramos (S. XVIII).

Así mismo ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas, siendo la última la exposición colectiva “Almas”, organizada por la Hermandad de los Javieres de Sevilla en 2021.



DIPUTACIÓN DE HUELVA

David Toscano Contreras
Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Huelva

Gracia Baquero Delcán
Diputada de Cultura

Juan Antonio Estrada López
Director del Área de Cultura, Deportes y UGR

Félix Sancha Soria
Jefe del Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN Y EDICIÓN DEL CATÁLOGO

Coordinación: Marcos Gualda Caballero

Comisariado: Rocío Calvo Lázaro

Textos: Rocío Calvo Lázaro y Bruno Díaz Ríos

Diseño de catálogo: Víctor Pulido

Fotografías: fondo autores y Andrés Quijano

Montadores: Isabel Rodríguez Rodríguez y Juan Fernández Coronado

Fotomecánica e impresión: Aspapronias

Depósito Legal: H 609-2023

ISBN: 978-84-8163-664-2

Especial agradecimiento: Juan Luis Aquino Pérez y José Luis Delgado Blanco

Área de Cultura
Diputación Provincial de Huelva

Cultura@diphuelva.org
www.diphuelva.es/cultura/