

FESTCOMARCAS PHOTO 23

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFÍA Y ARTES VISUALES.

LA REDONDELA (HUELVA)
29/30 SEPTIEMBRE/ 1 OCTUBRE 2023

FESTCOMARCAS
PHOTO23

La Diputación Provincial de Huelva apuesta por cuarta vez consecutiva por la fotografía contemporánea a través del encuentro de fotografía y artes visuales FESTCOMARCASPHOTO, acercando la cultura a las distintas comarcas de la provincia de Huelva.

Así, en esta cuarta edición en 2023, desarrollada en el municipio de La Redondela, se realizarán exposiciones, talleres, proyecciones, conferencias y otras actividades en torno a la fotografía y las artes visuales, contando con profesionales de diferentes ámbitos que propiciarán un diálogo abierto, bidireccional y enriquecedor con el público asistente.

FESTCOMARCASPHOTO, consciente del valor comunicativo de la fotografía contemporánea, siendo esta un medio de expresión actual y accesible, tiene como objetivo en este proyecto la difusión y promoción de la cultura dentro y fuera de la provincia de Huelva, incentivando al mismo tiempo el turismo y la economía de la misma.



VARI CARAMÉS

Autodidacta. A los nueve años se traslada a vivir a A Coruña. Con quince años su padre, artista amateur, le regala una cámara Voigtlander manual para que le fotografiase sus cuadros, dibujos y piezas de hierro forjado. Más tarde utiliza la fotografía como chuleta en sus estudios de Arquitectura Técnica (que jamás terminó). Nunca pretendió vivir de la fotografía, ahora no puede vivir sin ella.

Le interesa conseguir que lo cotidiano y ordinario resulte extraordinario.

Busca evocar, sugerir y hacer soñar al espectador.

Amante de lo intemporal y de lo indefinido.

Aprende a conseguir efectos de los defectos.

No le interesan las modas y las tendencias .

Utiliza el B/Ny el color indistintamente.

Opina que en el mundo de hoy falta poesía y que la tecnología no debería poderle a las emociones.

Es más intuitivo que "intelectual", cree que el azar es más emocionante que la certeza.





NADAR ©VARI CARAMÉS



LUGARES©VARI CARAMÉS



©VARI CARAMÉS



GLORIA OYARZABAL

Gloria Oyarzabal (Londres, 1971) artista visual y fotógrafa, licenciada en B.B.A.A, programadora y co-fundadora de la Sala de Cine Independiente "La Enana Marrón"(Madrid,1999-09), diversifica su actividad profesional entre el cine, la fotografía y la enseñanza. Vive 3 años en Mali desarrollando su interés por la construcción del imaginario africano, los procesos de colonización/descolonización, las nuevas tácticas de colonialismo y las diversas voces en torno a los feminismos africanos. Sus múltiples incursiones en el continente africano, en países como Nigeria donde ha pasado largas temporadas, Ghana, Tanzania,...le permiten reflexionar en torno a temáticas como la colonización del concepto mujer, el expolio material e identitario, y las consecuencias en el presente. Su trabajo ha sido publico por prensa nacional como internacional, principalmente especializada en fotografía de autor.

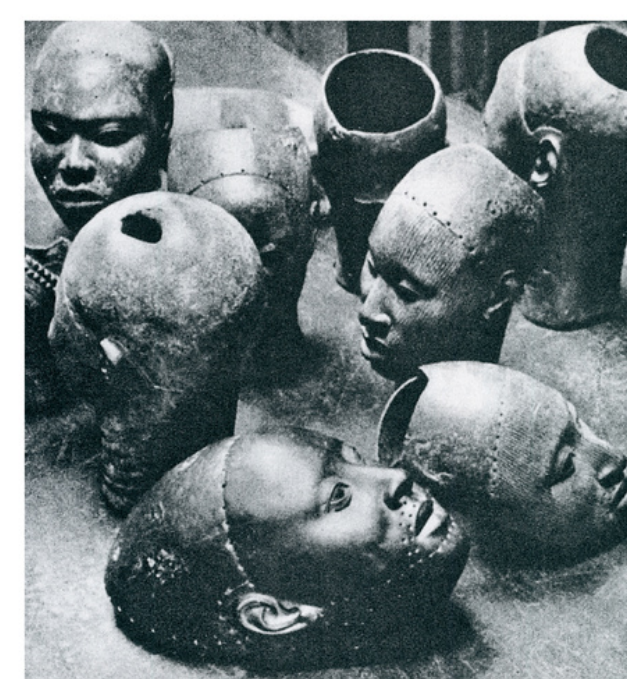
Algunos de sus premios incluyen Landskrona Photobook Award 2017 (Suecia), Encontros Da Imagem Discovery Award 2018 (Braga, Pt), Images Vevey Photobook Award 2019 (Vevey, Suiza), Fotofestival Lodz Grand Prix 2019(Polonia), Meitar Award for Excellence in Photography PHOTO IS:RAEL 2019 (Tel Aviv, Israel), Aperture Paris Photo Best Photobook of the Year 2020, Fotografía Europea 2022 (Reggio Emilia, It).Ha sido nominada al Prix Elysée (Suiza) y al FOAM Paul HuffAward (Países Bajos)



USUS FRUCTUS ABUSUS ©GLORIA OYARZABAL



WOMAN GO NO´GREE ©GLORIA OYARZABAL



USUS FRUCTUS ABUSUS ©GLORIA OYARZABAL





ÂNGELA BERLINDE

Ângela Berlinde (Porto, 1975) Ângela es una artista portuguesa y curadora independiente en Fotografía, con un doctorado en Comunicación Visual centrado en la fotopintura y la autorrepresentación de los pueblos indígenas de Brasil de la Universidad de Minho, Portugal. Es investigadora postdoctoral en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río de Janeiro, realizando estudios sobre prácticas visuales contemporáneas que problematizan las formas híbridas de la fotografía, en intersección con otros lenguajes como la Pintura, el Cine y la Literatura. Durante la última década, ha comisariado exposiciones de fotografía contemporánea en toda Europa, Asia y países de América Latina, especialmente en Brasil. Vive entre Portugal y Brasil y trabaja en el ámbito de la transversalidad de las narrativas, traducidas en fotolibros, un territorio en el que la fotografía expresa su potencial creativo.



©ÂNGELA BERLINDE



IRACEMA_ARARA©ÂNGELA BERLINDE



FRAME©ÂNGELA BERLINDE

SANTI DONAIRE

Santi Donaire (Jaén, 1988) es fotógrafo documental, periodista y cofundador de la productora de documentales Nervio. Ha trabajado para medios como El País, The New York Times o Le Magazine du Monde; y sus fotografías han sido publicadas en TIME, Los Angeles Times o The Telegraph, y ha sido galardonado con el Picture Of The Year International (2017) y el Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña (2019), entre otros.

En los últimos años, ha desarrollado varios proyectos relacionados con la memoria histórica española. También es el ganador de la tercera Beca Joana Blarnés para Jóvenes Fotoperiodistas por el proyecto «Hasta que la tierra aguante», acerca del impacto social y medioambiental en España de la producción alimentaria industrial intensiva.





©SANTI DONAIRE



©SANTI DONAIRE



©SANTI DONAIRE

ARIANNA RINALDO

Desde el 2012 hasta el 2021 ha sido directora artística del festival internacional de visual narrative, Cortona On The Move, en Toscana. Desde el 2016 es comisaria de fotografía en PhEST, festival de arte contemporáneo en Monopoli, Puglia, Italia. A lo largo de 9 años, fue la directora de la revista de fotografía documental Ojo de Pez, publicada en inglés y español por La Fábrica. En el 2014 fue comisaría invitada de DOCfield, el festival de fotografía documental en Barcelona. En 2010 fue comisaria de la exposición de fotografía internacional sobre temas de familia, "Domestic", producido por Photographic Social Vision y Obra Social Caja Madrid.

Arianna empezó su camino dentro del mundo de la fotografía como directora del archivo de Magnum Photos en New York (1998-2001) y luego en Italia, hasta el 2004, cómo editora gráfica de la revista Colors. A partir de ese año empieza a trabajar como freelance y consultora colaborando con diferentes editoriales e instituciones nacionales e internacionales. Entre sus colaboraciones, ha sido consultora de fotografía para D, el semanal de La Repubblica, el diario principal de Italia (2008-2011).

En Barcelona desde el 2012, Arianna sigue desarrollando proyectos fotográficos a nivel internacional; junto a ofrecer masterclass y sesiones privadas de apoyo a fotógrafos. Como visionadora de portfolios, Arianna es invitada en los eventos de fotografía más reconocidos a nivel internacional como Houston Fotofest, USA; Photolucida, Portland, USA; Format Festival, Derby; UK; Daegu Photo Biennale, Corea del Sur; Paris Photo Lensculture Meeting Place, Francia, entre otros. Es parte del comité de selección de British Journal of Photography "Ones to Watch", del Leica Oskar Barnack Award, y del Deutsche Börse Prize.





JUAN MARÍA RODRÍGUEZ

Desde junio pasado, Juan María Rodríguez (Almería), es director del Instituto Andaluz del Cine y la Fotografía, del que depende el Centro Andaluz de la Fotografía, ambos gestionados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes. Juan María Rodríguez, almeriense, es periodista especializado en cultura. Ha trabajado en radio (RNE), prensa (La Voz de Almería, Diario 16, El País y El Mundo Andalucía) y en Canal Sur Televisión.

Divulgador y escritor sobre fotografía en publicaciones como Letra Global, director de Full Frame (podcast de referencia de la fotografía de autor en España) y comisario de exposiciones, interviene habitualmente en festivales de fotografía, es jurado de concursos, imparte charlas o protagoniza diálogos con relevantes fotógrafos españoles en directo ante el público. Ha formado parte de la comisión ejecutiva de la plataforma que impulsa la creación del futuro centro nacional de fotografía en España.



SASHA ASENSIO

Artista Visual centrado en la fotografía y video.
Abordando núcleos urbanos y sus gentes como el Raval, Nápoles o Los Ángeles.

Fotografía sin barnices, que invita al pensamiento crítico y la reflexión sobre la condición humana en los límites impuestos.
Explora paisajes humanos extraordinarios. Visibilizando estéticas en los márgenes establecidos, abordando sin barnices existencias insólitas, forzando sentimientos y pensamiento crítico.
Descubre las capas de la ternura y la tragedia a través de la mirada reivindicativa de las personas retratadas.

Exposiciones: Museo de Teruel (TPP expo principal), Escola Massana Lomography Embassy Gijón, CEESC (Col·legi d'Educadores i Educadors Socials de Catalunya), Eibar | Mayo Fotográfico, Cimadevilla Gijón.

Book: Superbrands (Editorial: 2 Pájaros)



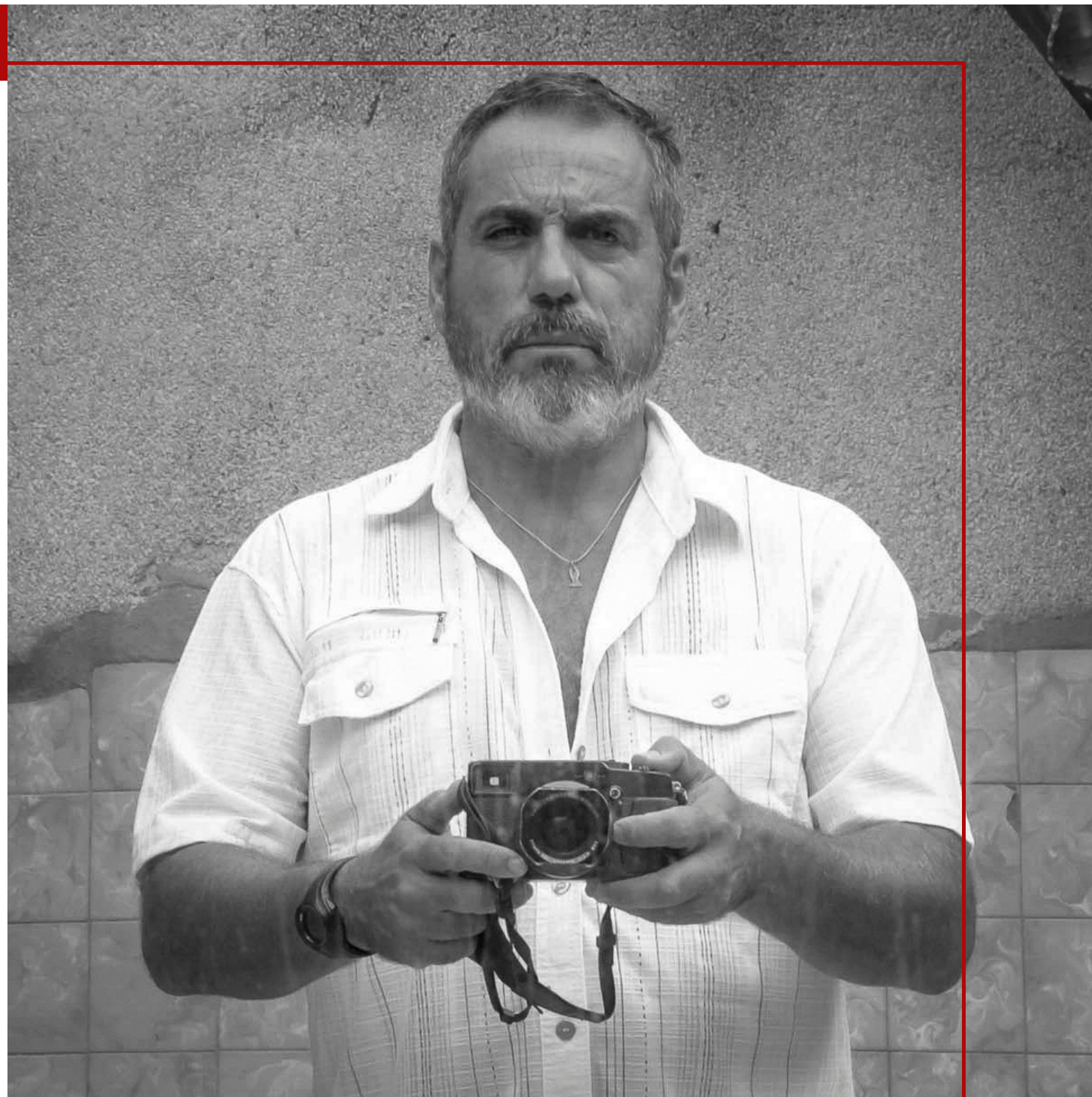
©SASHA ASENSIO



©SASHA ASENSIO



©SASHA ASENSIO



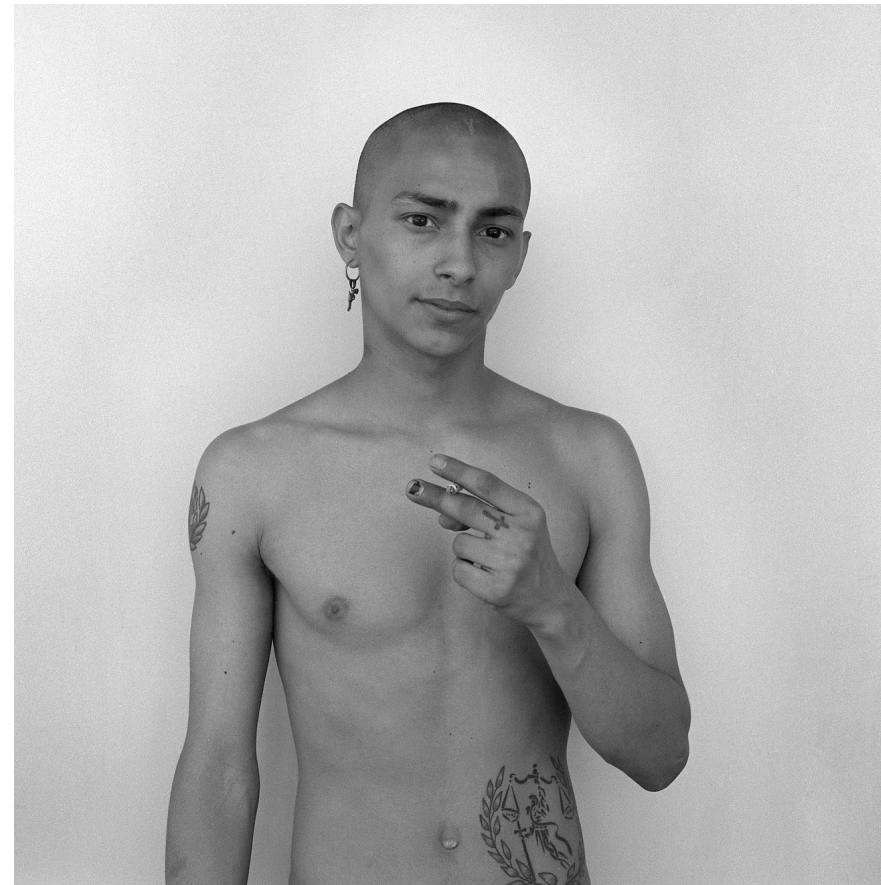
MANUEL ZAMORA

No hay término más acertado para describir el trabajo de Manuel Zamora como lo es la palabra barrio. Su reportaje fotográfico homónimo es el ejemplo perfecto que pone de manifiesto el carácter cercano y cotidiano de sus instantáneas. El entorno diario del fotógrafo, sus gentes, sus contrastes... todo ello a través de una visión para nada distante, sino familiar e incluso en muchas ocasiones con cierto matiz amateur, son los principales elementos que captan la atención del objetivo humanista de Manuel Zamora.

Su mirada viajera ha evolucionado con el tiempo hacia ese carácter más próximo y mundano. Sin embargo, ya en su reportaje sobre el mercante turco Clare o en sus documentos sobre los habitantes del Annapurna Nepali, puede percibirse la cercanía tan característica que define el trato fotográfico que lo ha llevado hasta Vidas Recicladas, Bahía Chernobyl, Los Rosales o 10.000 incendios y algunas esperanzas. No podemos considerar como trivial o intrascendente el hecho de que el tema principal de su obra sean ciertas problemáticas y ambientes próximos y comunes, pues es remarcable y casi tiene más mérito hacer destacar detalles "perdidos" o pasados por alto de situaciones cotidianas, que banalizar lo extraordinario.



©MANUEL ZAMORA



©MANUEL ZAMORA



©MANUEL ZAMORA

HANNA JARZABEK

Entre 1996 y 2008 vivió en Ginebra, donde terminó su Máster en Ciencias Políticas y trabajo como analista-politólogo, elaborando informes sobre los refugiados para agencias de la ONU como UNRWA, OCHA, CNUCED. Desarrolló su pasión por la fotografía documental en viajes a Filipinas, la Franja de Gaza e Irán (2001, 2002-2003 y 2008 respectivamente).

Establecida desde 2008 en España, combina su trabajo como fotógrafa documental y fotoperiodista freelance con la docencia en el Centro Internacional de Fotografía y Cine EFTI (Madrid). Sus reportajes fueron publicados en El País, XL Semanal, BuzzFeed News, L'Obs, Equal Times, revista 5W, Interviú, El Periódico de Cataluña, revista 7k, GazetaWyborcza, y Polityka, entre otros.

Sus proyectos abordan temas de discriminación y disfunciones sociales en Europa, con énfasis en la identidad de género y la diversidad sexual. Además, trabaja en temas como la migración, la radicalización de los jóvenes y el aumento de los movimientos de extrema derecha en Europa. Asimismo, investiga la construcción de la identidad nacional en regiones postsoviéticas después del colapso de la Unión Soviética.

Ha ganado varios premios, como el XX Premio Fotografía Universidad de Murcia (2021), el Segundo Premio Educando la Mirada 2022 y el Tercer Premio de POY Latam 2015 (México), en la categoría multimedia. Fue nominada al Premio LeicaOskarBarnackAward 2023, recibió la Mención de Honor de MarilynStaffordFotoreportageAward (Reino Unido 2021) entre otros.





©HANNA JARZABEK



©HANNA JARZABEK



©HANNA JARZABEK



IRE LENES

Licenciada en sociología realiza el Máster en Relaciones Internacionales en la Escuela Diplomática de Madrid. Se inició en la fotografía de manera autodidacta hasta 2013, año en el que ingresa en la Escuela PIC.A. En 2017 obtuvo la beca PHotoESPAÑA para estudiar el Máster en fotografía "Teorías y proyectos artísticos". Lenes ha recibido diferentes premios, entre ellos ING Talent Award, Ciudad de Alcalá, la beca DKV en el Seminario de Fotografía y Periodismo en Albarracín, OnphotoSoria, León Es Photo, IX3 Prix de la Photographie Paris o Julia Margaret Cameron. Ire Lenes ha sido seleccionada para participar en distintos festivales y organizaciones como Visados PHE, TransEuope, Futures Photography o Encuentros Artistas Novos. Su obra ha sido expuesta en distintas galerías entre ellas en el Círculo Bellas Artes de Madrid y el Museo de arte Contemporáneo Kunsthal de Rotterdam.

En 2019 publica su libro Archipiélagos dentro de la colección Kursala de Cádiz, expuesto en el evento ¡Hola! en Taipei, Taiwán y en Tbilisi Photo Festival. Actualmente su trabajo forma parte de varias colecciones públicas y privadas.

Lenes encuentra en la fotografía la herramienta perfecta para profundizar en los aspectos sociales que le generan curiosidad. Centra su trabajo en la relación de las personas con su entorno y su historia, entendiendo siempre al individuo y la sociedad como un binomio indivisible.



©IRE LENES



©IRE LENES



©IRE LENES



JOSÉ MIGUEL CEREZO

Fotógrafo documental y fotoperiodista freelance. Editor gráfico en la revista flamenca online www.alaireyacompas.es Colaborador de medios locales y nacionales impresos y digitales. Mi trabajo ha sido publicado en El PAIS, ABC, XL SEMANAL, EP SEMANAL, VICE, colaborador en PLANETA FUTURO. Miembro FUTURO. Miembro de la AIG-PRESS-Asociación de Informadores Gráficos de la Región de Murcia y de la IFJ-International Federation of Journalists. Colaborador de ARCHIVO COVID www.archivocovid.com, proyecto impulsado por un nutrido grupo de fotoperiodistas españoles, entidades del sector y profesionales de la gestión cultural, con el apoyo y ayuda de la Universidad de Alcalá de Henares a través del Aula de Fotografía de su General Fundación, manteniendo su compromiso con el arte, la cultura y la responsabilidad social.

Nací en Murcia, una pequeña ciudad en el árido sureste español. Mi infancia se desarrolló en un ambiente rural en las casas de mis familiares de manera voluntaria. Yo era un chico de ciudad que felizmente pasaba gran parte de su tiempo en zonas rurales, casi siempre solo, explorando en libertad territorios desconocidos.

Actualmente, soy fotógrafo documental y sigo explorando el mundo con una cámara y aspiro a mantener esa libertad. He documentado realidades en diferentes partes del mundo y también vuelvo cíclicamente a visitar el territorio de mi infancia.

Profesor Asociado en la Escuela Internacional de Fotografía BECA en Sofia, Bulgaria desde Febrero de 2023.



CALIFORNIA@JOSÉ MIGUEL CEREZO



CALIFORNIA@JOSÉ MIGUEL CEREZO



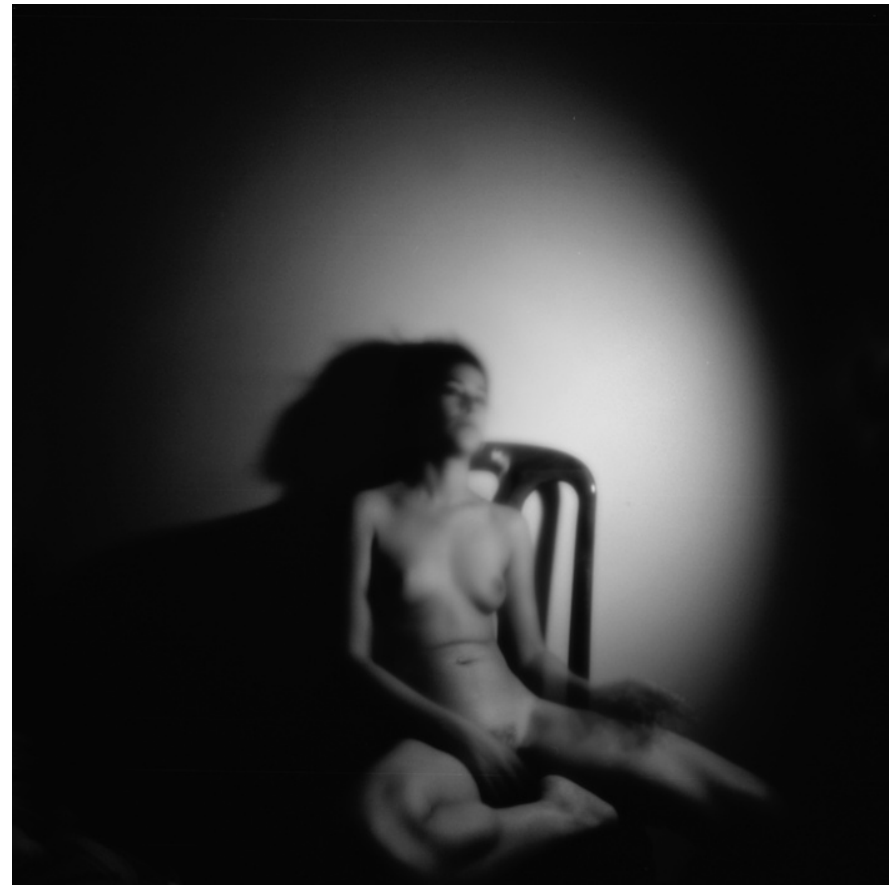
CALIFORNIA@JOSÉ MIGUEL CEREZO



ALBA GARCÍA FIJO (LA PLATERA)

Soy fotógrafa, historiadora del arte e investigadora en estudios feministas. Parte de mi trabajo fotográfico explora la posibilidad del tiempo en la imagen estática a través del cuerpo y el movimiento. Me interesa convertir el acto fotográfico en un acto consciente, lejos de la instantaneidad. Esa resistencia a la velocidad y esa necesidad de ralentizar los procesos, ha hecho que siempre me interesara más por la fotografía analógica, los procesos artesanales y por el retrato. Por eso, empecé a trabajar como fotógrafa minuterera junto a mi maestra Valentina Ricardi, quien me enseñó el oficio popular y artesanal del retrato. Tiempo después creé mi proyecto llamado Dedos Negros, nombre que elegí en homenaje a los dedos manchados de nitrato de plata de Julia Margaret Cameron, a los dedos cubiertos de látex negro de mi maestra Valentina, y en homenaje también, a todas aquellas personas que trabajan con sus manos.

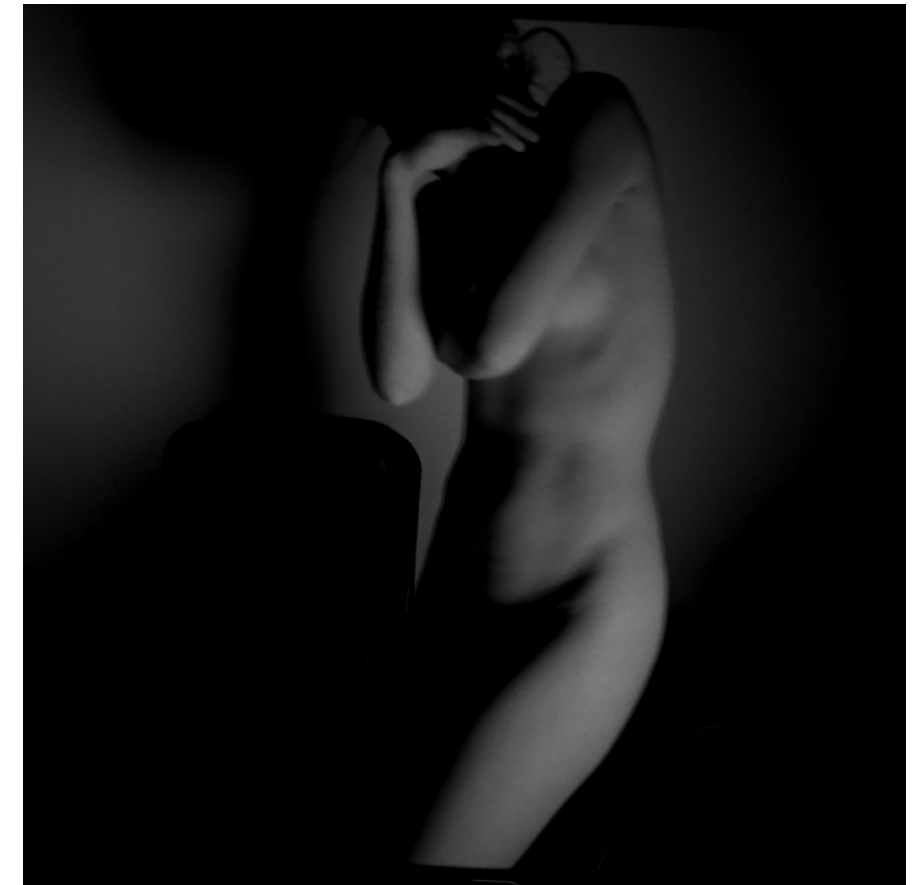
En la actualidad desarrollo con mi cámara afgana el proyecto *La Platera. Alquimia fotográfica*. A través de ella, retrato a las personas en los espacios públicos, aplicando una forma de fotografía que desafía la velocidad digital y la reproductibilidad a la que estamos acostumbradas. Esta técnica me permite recuperar la fotografía como objeto que contiene vida y memoria propia. El oficio popular y artesanal del retrato.



©ALBA GARCÍA FIJO



©ALBA GARCÍA FIJO



©ALBA GARCÍA FIJO

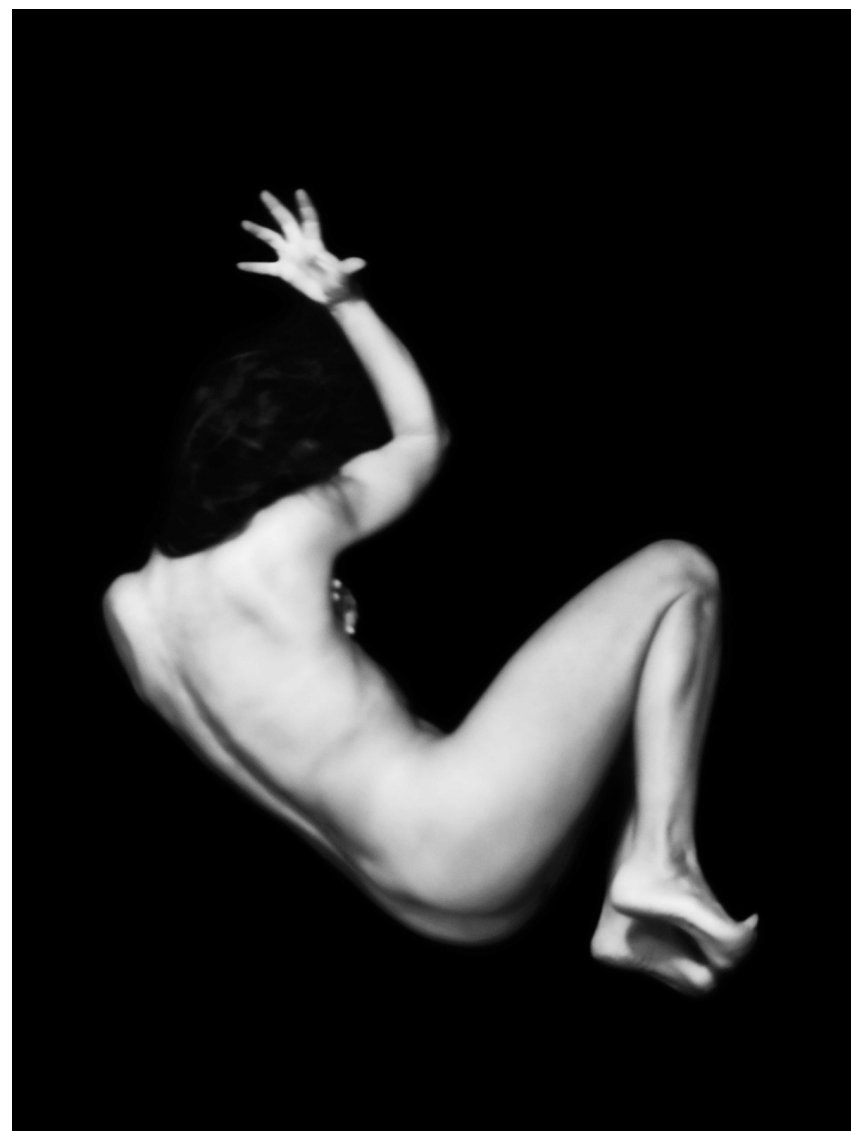


YOLANDA CORTINES

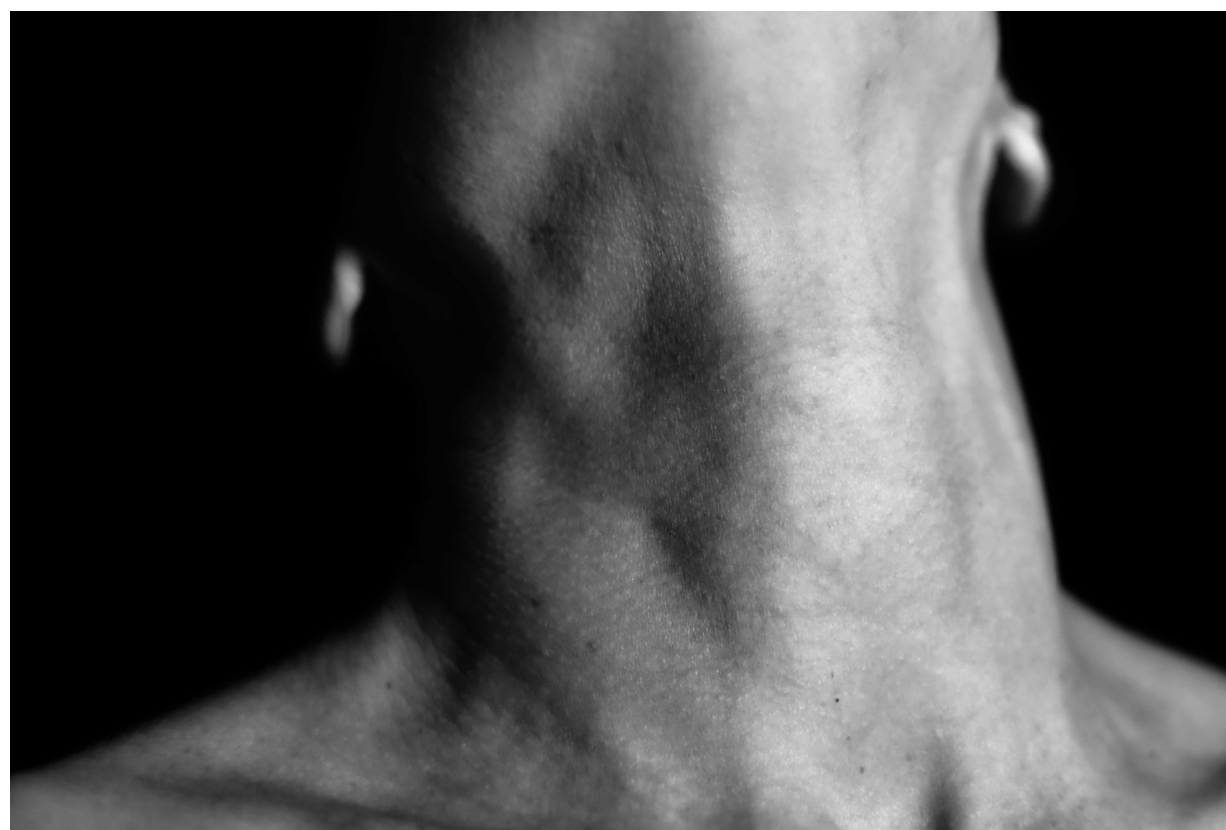
Estudia la diplomatura de trabajo social en Huelva.

Aficionada a la fotografía, con una gran conciencia social e inquietud de expresar sentimientos. Es en la escuela "SUMERGETE" donde comienza su formación y evolución fotográfica, realizando los cursos de nivel medio/avanzado y Nuevas Narrativas que imparte la escuela.

Su formación culmina con el proyecto "Cría Cuervos...", un proyecto, centrado en lo humano, donde la fotografía posee un carácter introspectivo transversal hacia lo emocional, y la toma como una herramienta de transformación y de reflexión personal.



©YOLANDA CORTINES



©YOLANDA CORTINES



©YOLANDA CORTINES

LUIS MARTÍNEZ CONDE

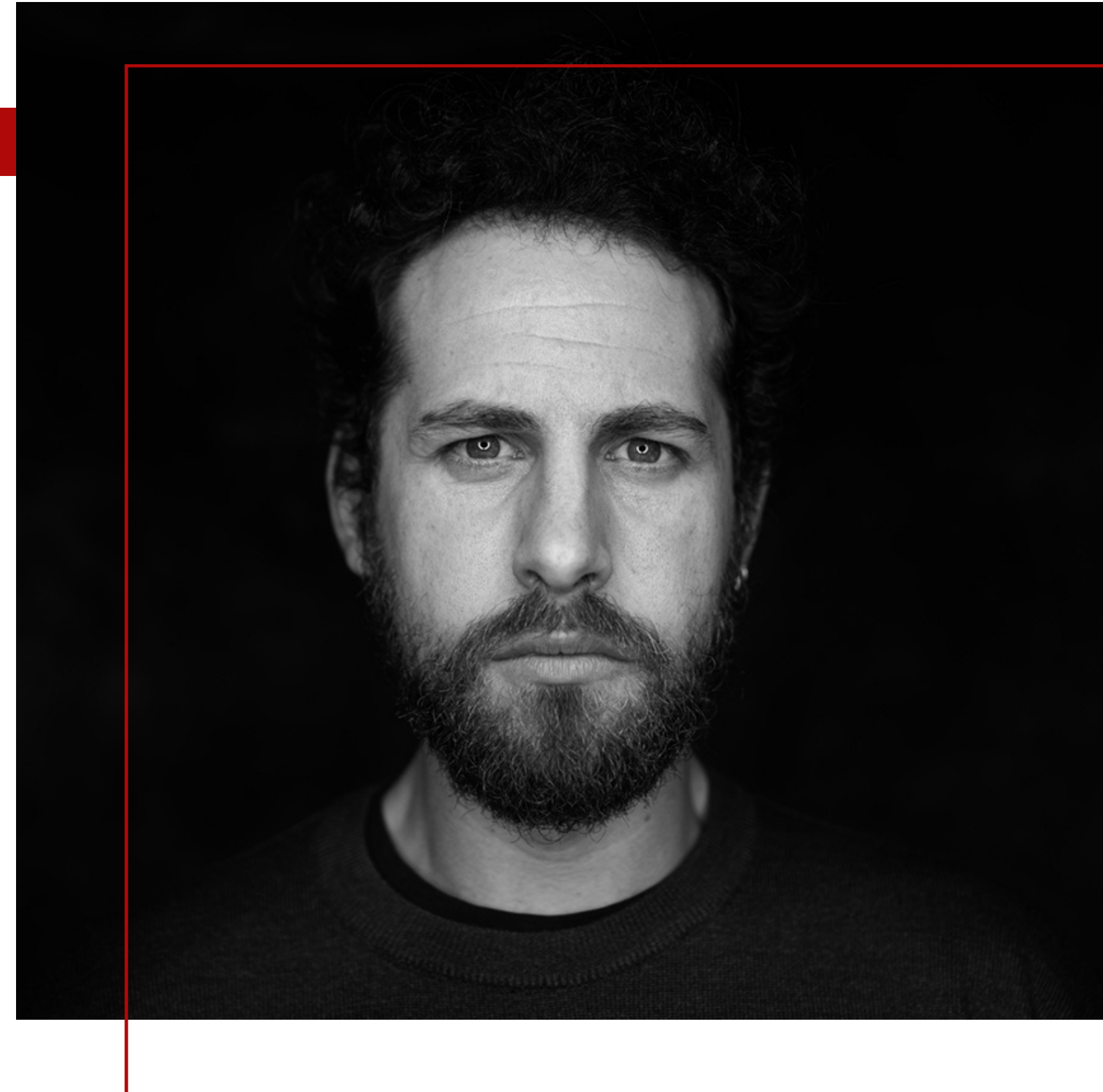
Luis Martínez Conde (Huelva,1988). Es Graduado en Comunicación Audiovisual por la UNEX; Postgraduado en Educación para el Profesorado en la especialidad de dibujo, imagen y artes plásticas a través de la UCO; Técnico Superior en Imagen y Técnico en Laboratorio de Imagen Analógica. Ha publicado en prensa nacional (Huelva Información, ABC, Europa Press) e internacional (Deutsche Welle), trabajado para agencias de imagen y publicidad y colaborado con colectivos y asociaciones culturales del ámbito público y privado.

Actualmente trabaja como profesor de Formación Profesional de medios técnicos audiovisuales y como fotógrafo freelance de publicidad y producto. A nivel autoral ha realizado diferentes proyectos en los que ha transcurrido la fotografía conceptual, el retrato social y el paisaje documental.

Proyectos culturales: Plocc (fotógrafo/videógrafo), SelfieL (videógrafo), JazzOlontía (fotógrafo), Compañía de teatro Elefantes Blancos (fotógrafo, videógrafo y diseño), UppercutImages (miembro fundador).

Exposiciones: Miradas Ajenas. Universidad Autónoma de Baja California, El Pan Nuestro de Cada Día., Bienal Argentina de Fotografía Documental 2018., Luminaria 04, Gest Alt, Otoño Cultural Iberoamericano, FairSaturday 2020.

Publicaciones: El Pan Nuestro de Cada Día. Editorial Libro Feroz. 2018.

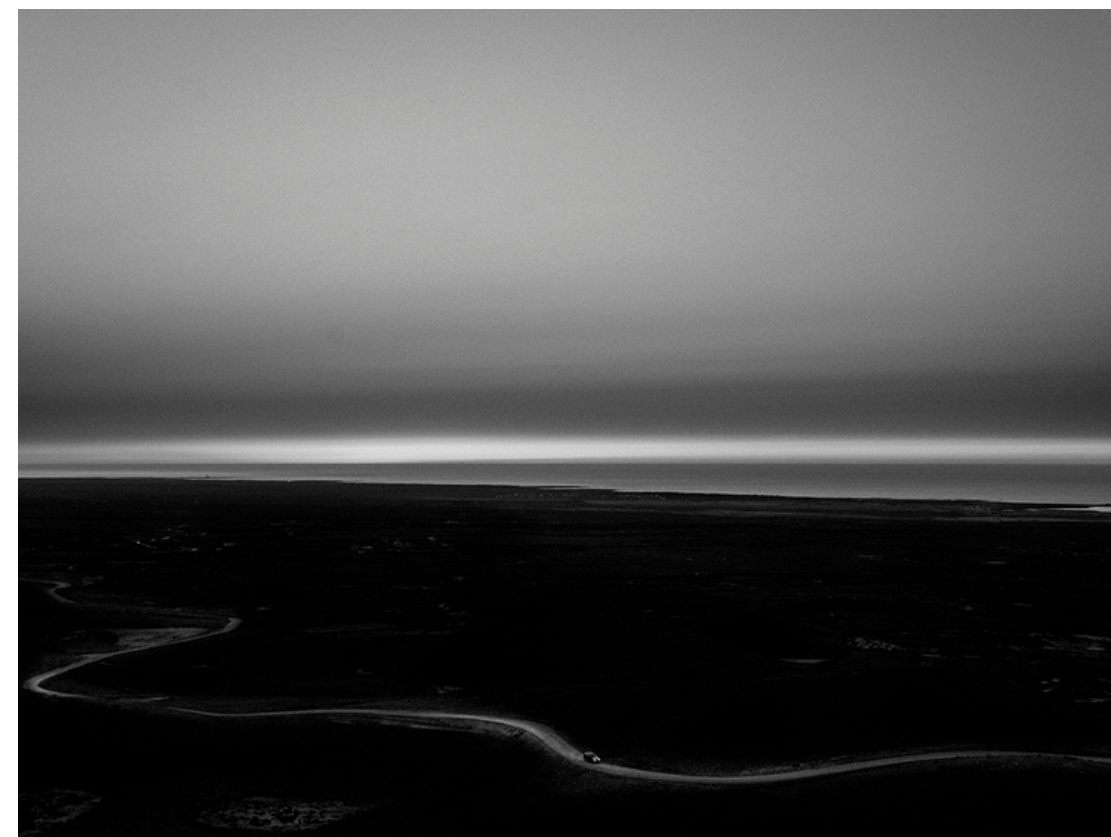




©LUIS MARTÍNEZ CONDE



©LUIS MARTÍNEZ CONDE



©LUIS MARTÍNEZ CONDE



Contaremos con **cinco conferencias** impartidas por grandes profesionales de la fotografía:

- CONVERSACIÓN A DOS: VARI CARAMÉS Y JUAN MARÍA RODRÍGUEZ . **CONFERENCIA INAUGURAL**
- **ARIANNA RINALDO**
"DE LA AGENCIA MAGNUM A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL. LO QUE APRENDÍ (Y SIGO APRENDIENDO DE LA FOTOGRAFÍA)"
- **GLORIA OYARZABAL**
"DECOLONIZAR(SE) LA MIRADA. ENCONTRANDO EL FRÁGIL EQUILIBRIO ENTRE LA EMOCIÓN Y EL AUTOCUESTIONAMIENTO"
- **SANTI DONAIRE**
"HASTA QUE LA TIERRA AGUANTE: UNA RUTA FOTOGRÁFICA POR EL AGRONEGOCIO EN ESPAÑA"
- **ÂNGELA BERLINDE**
"FOTOGRAFÍA Y ANCESTRALIDAD: CÓMO TRANSFORMAR EL CAOS EN DANZA?"

En ellas se abordarán temas tan diversos como el actual panorama de la Fotografía contemporánea, el documentalismo, la importancia de los mentores, el fotoperiodismo.

TALLER

TALLER DE 8 HORAS A CARGO DE VARI CARAMÉS "ALBÚM"

EXPOSICIÓN DE SUS SERIES MÁS REPRESENTATIVAS, VISUALIZACIÓN DE ALGUNOS TRABAJOS POR ENCARGO (A MODO DE EJEMPLOS) PARA COMENTAR E INTERACTUAR CON LOS ALUMNOS. Y VISIONADO DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS, PREFERIBLEMENTE EN PAPEL PARA CONTRASTAR, DISCUTIR Y AVANZAR EN LA EDICIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UNA POSIBLE SÉRIE, PROYECTO, ETC...

FESTCOMARCAS
PHOTO23

WORKSHOP

SASHA ASENSIO, IMPARTIRÁ UN TALLER PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA "**#STREETPORTRAIT**"

FESTCOMARCAS
PHOTO23

**SASHA ASENSIO, HANNA JARZABEK , IRE LENES, JOSE MIGUEL CEREZO, YOLANDA CORTINES,
LUIS MARTINEZ CONDE, MANUEL ZAMORA, ALBA GARCÍA FIJO**

PROYECCIONES

FESTCOMARCAS
PHOTO 23

"CALIFORNIA ISLAND" JOSÉ MIGUEL CEREZO

"FUERA DEL MAPA, Transnitria" HANNA JARZABEK

"ARCHIPIÉLAGOS" IRE LENES

"EXPOSICIÓN COLECTIVA" VARI CARAMÉS, GLORIA OYARZABAL, ÂNGELA BERLINDE,
SANTI DONAIRE, MANUEL ZAMORA, SASHA ASENSIO

EXPOSICIONES

FESTCOMARCAS
PHOTO 23

VARI CARAMÉS, GLORIA OYARZABAL, ÂNGELA BERLINDE, SANTI DONAIRE, ARIANNA RINALDO, HANNA JARZABEK, IRE LENES, SASHA ASENSIO VISIONARÁN LOS PORFOLIOS DE LOS FOTÓGRAFOS QUE SE APUNTEN A ESTA ACTIVIDAD PARA LA **BECA WE ARE PHOTO.**

VISIONADOS

FESTCOMARCAS
PHOTO23

JAVIER SALVALLE DE **NADACARRETE** (LABORATORIO FOTOGRÁFICO Y ESPACIO ANALÓGICO) ESTARÁ OFRECIENDO SERVICIO DE REVELADO GRATUITO A QUIEN QUIERA DURANTE EL FINDE

ALBA GARCÍA FIJO (LA PLATERA) CON UNA CÁMARA AFGANA, LA PLATERA REALIZARÁ RETRATOS EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

ACTIVIDADES
PARALELAS

FESTCOMARCAS
PHOTO23

FESTCOMARCAS PHOTO 23

viernes 30 SEPT

17:00
RECEPCIÓN Y ACOMODACIÓN GENERAL

18:00
INAUGURACIÓN OFICIAL DEL ENCUENTRO

19:00
TALLER PRÁCTICO DE FOTOGRAFÍA SASHA
ASENSIO "#STREETPORTRAIT"

21:30
INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN COLECTIVA

SÁBADO 1 OCT

10:00 A 11:00
CONFERENCIA INAUGURAL "CONVERSACIONES A
DOS: VARI CARAMÉS Y JUAN MARÍA RODRÍGUEZ"

11:30/15:00
TALLER VARI CARAMÉS "ALBÚM"

11:30/13:00
ARIANNA RINALDO
"DE LA AGENCIA MAGNUM A LA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL. LO QUE APRENDÍ (Y SIGO
APRENDIENDO DE LA FOTOGRAFÍA)"

13:30 /15:00
GLORIA OYARZABAL
"DECOLONIZAR(SE) LA MIRADA. ENCONTRANDO
EL FRÁGIL EQUILIBRIO ENTRE LA EMOCIÓN Y EL
AUTOCUESTIONAMIENTO"

15:00
ALMUERZO.

17:00
VISIONADOS BECA WE ARE PHOTO

19:30
INAUGURACIÓN EXPOSICIONES

21:00
PROYECCIONES EN LA PLAZA DEL PUEBLO

DOMINGO 2 OCT

10:00/14:00
TALLER VARI CARAMÉS "ALBÚM"

10:00/11:30
SANTI DONAIRE
"HASTA QUE LA TIERRA AGUANTE: UNA RUTA
FOTOGRAFICA POR EL AGRONEGOCIO EN
ESPAÑA"

12:00/14:00
ÂNGELA BERLINDE
"FOTOGRAFÍA Y ANCESTRALIDAD: CÓMO
TRANSFORMAR EL CAOS EN DANZA?"

14:00
ENTREGA BECA WE ARE PHOTO

14:30
CLAUSURA



INSCRIPCIÓN FESTIVAL:

ENTRADA GENERAL: 30 €

ACCESO A TODAS LAS ACTIVIDADES EXCEPTO EL TALLER DE VARI CARAMÉS: CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, PROYECCIONES, VISIONADOS...

ENTRADA + TALLER DE VARI CARAMÉS: 80 €.

ACCESO A TODAS LAS ACTIVIDADES DEL FESTCOMARCASPHOTO INCLUIDO EL TALLER DE VARI CARAMÉS DE 8 HORAS.

www.wearephotofest.com

**FESTCOMARCAS
PHOTO 23**

organiza:



produce:



PARA MÁS INFORMACIÓN CONTACTAR CON
inscripcionesfestcomarcas@gmail.com/ 665 61 27 58