



# Mercedes de Córdoba

## CRÍTICAS BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA 2020

### *Mercedes de Córdoba y su verdad – Rosalía Gómez. Diario de Sevilla*

“**Mercedes ha madurado hasta convertirse en una bailaora realmente sólida**, rotunda. Se ha rodeado de un equipo de **primera** que ha contribuido a hacer de este, tal vez, **su mejor espectáculo**. Y en su centro, la bailaora se muestra segura dentro de su dramatismo, mandando como nunca en el escenario y **comunicando una verdad carente de todo artificio**.

Con el taranto, uno de sus ritmos preferidos, ya dejó claro **su entronque con el baile flamenco más clásico** y la limpieza y la velocidad de sus pies. Más tarde se permitiría ironizar, incluso **reírse de sí misma**, dejándose rescatar de su jaula por Corbacho, con el que **baila unos luminosos caracoles**. Lleva una preciosa bata de cola blanca a la que el cantaor va añadiendo lunares de colores.”

### *Mercedes de Córdoba afronta la anhedonia – Manuel Martín Martín. El Mundo*

“El taranto de inicio, abordado con la furia de un ciclón y haciendo que la escena se convierta en un acto ritual según los sentimientos de cada momento, con un baile extraordinario, jaleado por numerosos artistas allí presentes como nunca hasta ahora habíamos visto.

El Pulga aborda la tonada campesina y el pregón como previo a la soleá de Mercedes de Córdoba, en la que recrea toda su experiencia, con recursos espectaculares, desnudando el alma sin pudor en una madurez de calibre, manteniendo su tono y su fuerza, y donde el color, la ternura y el amor trenzan un mosaico de emociones, precisamente las que nos depara la vida, una aventura que merece la pena vivir y transitar en todos sus senderos. La vida es caer y levantarse: unos lo hacen desde la valentía, y esta cordobesa desde el baile bien hecho, el que mirando al este o al sur nunca pierde el norte.”

### *Mercedes de Córdoba ya no tiene miedo – Marta Carrasco. ABC Sevilla*

“Una obra rotunda donde la bailaora cordobesa ocupa todo el espacio del escenario con efectividad, bien elegidos los bailes para derroche de sus facultades con los pies y para lucir igualmente el recogimiento de los brazos. Una noche de madurez sin duda para Mercedes”

### *Sequir bailando – Patricia Godino. Diario de Sevilla*

“Rocío Molina, María Moreno, Lucía la Piñona, Mercedes de Córdoba... representan, cada una con un lenguaje distinto, un sentido de la libertad -al menos sobre el escenario- que al resto de los mortales nos ha robado el Covid sin que podamos vislumbrar con certeza hasta cuándo”

[CRÍTICAS FESTIVAL DE JEREZ 2020](#)

[\*La madurez de Mercedes de Córdoba – Manuel Martín Martín. El Mundo\*](#)

“Su trayectoria vital, hace que lo sustancial no dependa del efecto, concibe la puesta en escena desde el rigor y evidencia una plausible capacidad para ofrecer un fértil vocabulario coreográfico, con lo que se erige en una de las bailaoras más facultadas y completas de su generación.”

“Se apagaron las luces del escenario pero la obra nos había dado ojos para que continuásemos mirando al astro. El público, puesto en pie, la despidió con vítores e incesantes palmas de agradecimiento. Habíamos gozado de uno de los mejores y más completo espectáculo de este festival, Ser, ni conmigo ni sin mí, una propuesta con un atrás sobresaliente, reflexiva, de impecable ejecución ante la perspectiva pesimista y negativa del ser humano, y que simboliza el triunfo en Jerez de la profunda madurez interpretativa de Mercedes de Córdoba, la bailaora que llega a todo el mundo, incluso a aquellos que han perdido su norte, su sentido de vida y no han logrado encaminarse hacia su propia humanización.”

“...el estreno triunfal de Mercedes de Córdoba, la bailaora que, de la mano de Ángel Rojas...hizo florecer los laureles del arte escudriñando los vacíos de la especie humana.”

“Fuera miedos y todo aquello que inquieta a su propio ser para lograr un triunfo en el que Mercedes de Córdoba denota un crecimiento como bailaora y coreógrafa narrando en directo desde un frente de batalla donde la munición es el pensamiento creador...”

[Noche para recordar – Francisco del Cid. Diario de Córdoba](#)

“...Enrique El Extremeño, Jesús Corbacho y Antonio Núñez El Pulga, inmensos en todo el desarrollo de la obra al igual que la guitarra de Juan Campallo, otro elemento esencial en su desarrollo con la dirección artística de Ángel Rojas, fue el inicio de una noche para el recuerdo donde la garra, la entrega, la técnica, el dominio de las formas, el misterio, la contención, la fuerza y la sutileza, se evidenciaron en este montaje minimalista culminado pro la antológica soleá rematada por bulerías que confirmó el gran nivel de esta bailaora cordobesa.”

## CRÍTICAS TEATRO GÓNGORA DE CÓRDOBA

“En este montaje Mercedes de Córdoba cae, pues, en una neurosis de angustias, como quien carece de fe y coraje ante las tribulaciones, según va desgranando desde que el anuncio de los cantes fragmentados se encadenan ante el impacto del taranto, acaso el palo que más identifica a la cordobesa, que en semejante situación de establecer una gramática de estados anímicos, lo mismo desvela un sentimiento de desprotección, incertidumbre y desamparo, que exterioriza el miedo a perder el control, temor a no poder salir de la fosa y la aparición de la angustia que funciona como un activador.

A partir de ahí surge el deseo de libertad, pero libertad como verdad universal, la de eliminar las fronteras del ser humano y sus preocupaciones, por lo que Mercedes de Córdoba se torna Dolorosa a fin de salvarse, de discernir sus bajadas al infierno a la luz de una completa inmersión espiritual, y ofrecer así la solemnidad del culto desde las ráfagas interiores que se reflejan en la corporalidad de su baile.”

MANUEL MARTIN MARTÍN

EL MUNDO

“Intuíamos un notable éxito de este último trabajo de Mercedes de Córdoba. Nos quedamos cortos porque todo se desarrolló bajo los parámetros de la más elevada excelencia, ya que sabe lo que se hace. Animada, además, en este estreno por la decisión de presentarlo en su tierra que, por cierto, la avaló con un teatro que rozó el lleno preferentemente de jóvenes alumnas del Conservatorio que no querían perderse la irresistible evolución de una de las más acreditadas bailaoras de hoy.”

FRANCISCO DEL CID

DIARIO DE CÓRDOBA